

കർപ്പൂരം



പുഴയിലെഴുക്കേണ്ട
മുല്ലപ്പെരിയാർ
പാട്ടക്കരാർ

PIONEERS IN COMPUTER EDUCATION

SKILTEK COMPUTER CENTRE –
the biggest institution which has proven
records of excellence ever since its
emergence as the best computer
training centre.

Join our
Government of India computer courses,
Post Graduate Diploma Courses,
Under Graduate Diploma Courses,
Short Term Courses, Dual Certificate
Course or Advanced Dual Course
which suits ones interest, qualification,
aptitude and convenience.

Special short-term package options for
executives/employees/ college-going
students.

Hostel Facilities, Reservation for Girls,
Morning and Evening Batches.

**TAKE YOUR WISE DECISION
RIGHT NOW**



Meet or call our counsellors or remit Rs.25/- directly or by IPO/DD/MO for prospectus.

SKILTEK  **COMPUTER
CENTRE**

(Recognised by Govt. of India)

1st Floor, Bus Stand Building, Kaloor, KOCHI-682 017
Tel : 349494 Grams: Skiltek Tlx : 0885-6447 SKIT IN Fax : 0484-341527

Adskill/SCC/8/93

Always at the forefront

പുഴയിലൊഴുകേണ്ട
മുല്ലപ്പെരിയാർ പാട്ടക്കരാർ



കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ
മലയാളിക്ക് നേരിടുന്ന
അന്യവല്ക്കരണത്തിന്റെ
ഭീകരമുഖം

- ഏബ്രഹാം എം. ഇപ്പപ്പൻ

5



കർപ്പൂരം ആചക്ഷതിഷ്

4. മുഖക്കുറിപ്പ്

ലേഖനം

19. ബലിത്തുരുത്തുകൾ തീർക്കുന്ന
ആണവ വ്യവസായം

- സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

38. പ്രാർത്ഥനയുടെ പരിശുദ്ധി

- എം.കെ. ഹരികുമാർ

40. ഒരു ഐതിഹ്യത്തിന്റെ അന്ത്യം

- എം. എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായർ

48. എന്നെ നിലനിർത്തുന്ന വിശ്വാസം

- ബിഷപ്പ് ഡോ. പൗലോസ്
മാർ പൗലോസ്

കവിത

10. പെൻഡുലം

- എ. അയ്യപ്പൻ

24. കനൽച്ചീളുകൾ

- നീലമ്പേരൂർ
മധുസൂദനൻ നായർ

കഥ

16. കാക്കപ്പൊന്ന്

- ബി. ഹരികുമാർ

നോവൽ

12. കാസ്റ്റിയോപ്പിയാക്കാരുൻ
നൊയേൽ കാസ്റ്റിലിനൊ

- സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

25. ശിലാപത്മം

- പ്രതിഭാറായ്

41. ഷോർട്ട് സർക്യൂട്ട്

- കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ

പാർശ്വകാവ്യം

11. നമ്മുടെ ഈ ലോകം - കെ.എം. റോയ് • 15. തുലികാചിത്രം - മനു •
30. കായികരംഗം - ആർ. ഗോപികൃഷ്ണൻ • 32. അതിരുകൾക്കപ്പുറം -
എ.എം. • 33. ചലച്ചിത്രരംഗം - പ്രദീപ് നായർ • 35. ശാസ്ത്രകൗതുകം -
കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ് • 36. സാമ്പത്തികരംഗം • കാർട്ടൂൺ : 39.
കലിയുഗം - എം.ഡി. അജയലോഷ് • 50. ഉണ്ണിക്കുറുപ്പന്റെ ലോകം -
സുരേഷ്ബാബു.

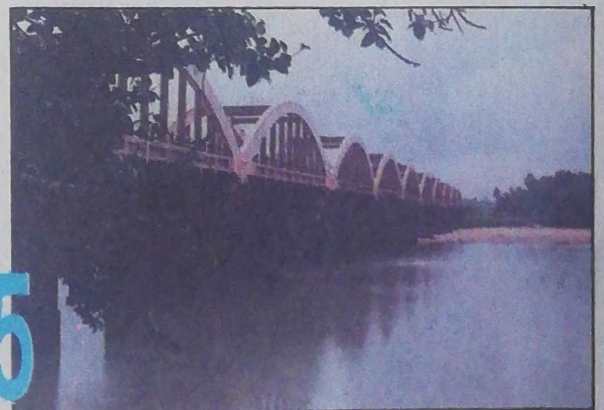
മുഖചിത്രം : ഫോട്ടോ അനിൽ മണക്കാട്

ദക്ഷിണഗംഗയുടെ തീരഭൂമിയിൽ

മലയാളമണ്ണിലേയ്ക്ക്
കലയും സംസ്കാരവും
ഉറവിടമായത്
നിളയിലൂടെയല്ലേ?

കെ. ഉദയകുമാർ

45



രജതജൂബിലി അവതരിപ്പിക്കുന്നു

മംഗളം വാരികയുടെ രജതജൂബിലി വർഷമാണിത്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ രജത ജൂബിലി ഉപഹാരമായി കർപ്പൂരം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് സഹൃദയസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്.

സമ്പൂർണ്ണസാക്ഷരത എന്ന നമ്മുടെ മഹത്തായ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണം ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നതിന് മംഗളം വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്സാരമല്ല.

അക്ഷരം കഷ്ടിച്ചു കൂട്ടിവായിക്കാനറിയാവുന്ന ആളുകളെക്കൂടി വായനാശീലമുള്ളവരാക്കി മാറ്റാനും വായന നിത്യജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഒന്നാണെന്നവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനും മംഗളം വാരികയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സാധാരണ നിലവാരത്തിൽ താഴെ നിൽക്കുന്നവരിൽപോലും വായനാശീലം വളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിലൂടെ അവരിൽ നല്ല ചിന്തകളുടെ വിത്തു വിതരാനും സ്ത്രീധനം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യ തിന്മകൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ അവരെ ശക്തരാക്കാനും മംഗളത്തിനു കഴിഞ്ഞു എന്നത് അഭിമാനിക്കാവുന്ന വസ്തുതകളാണ്.

കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തിയഞ്ചുവർഷക്കാലത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ മംഗളം വാരിക സാധാരണക്കാരുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം എന്ന നിലയിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായിത്തീർന്നു.

രജതജൂബിലി ആഘോഷിക്കുന്ന ഈ വേളയിൽ വായന ഗൗരവമായി കണക്കിലെടുക്കുന്നവർക്ക് വേണ്ടിയാണ് മംഗളം പ്രസിദ്ധീകരണ ശൃംഖലയുടെ ഒരുപഹാരമായി കർപ്പൂരം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് നിങ്ങളുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ ഇതൊരു നവ്യ പ്രഭവിതരുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല.

ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് സഹൃദയരിൽ നിന്ന് സ്നേഹോഷ്മളമായ വരവേൽപ്പ് ലഭിക്കുമെന്ന ഉറച്ച വിശ്വാസത്തോടെ,

നിങ്ങളുടെ

എം.സി. വർഗീസ്
ചീഫ് എഡിറ്റർ





1886 ഒക്ടോബർമാസം. ഇരുപത്തൊൻപതാം തീയതി അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവും, മദ്രാസ് സർക്കാരിനുവേണ്ടി സെക്രട്ടറിയും ചേർന്നൊപ്പുവെച്ച 'പെരിയാർ പാട്ടക്കര' നൂറിലേറെ വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറത്തെത്തുമ്പോൾ തമിഴകം ചോർത്തിയ വെള്ളത്തോടൊപ്പം മലയാളത്തിന്റെ ആത്മാഭിമാനവും കെൽപ്പും വാർന്നുപോയി. തൊള്ളായിരത്തിത്തൊണ്ണൂറ്റിയൊൻപതുവർഷക്കാലത്തേക്ക് രാജാവ് ഒപ്പുവെച്ച ഈ കരാർ തിരുത്താനുള്ള ബാധ്യത ജനകീയ സർക്കാരിനുണ്ട്. ഈ കരാർവരുത്തിവെച്ച വിനയിലേക്ക് വിരൽചൂണ്ടുകയാണ് ലേഖകൻ

അറബിക്കഥയിലൊരു മൊല്ലാക്കയ്യും ഒട്ടകവുമാണ്. ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന മരുഭൂമിയിൽ നാവുന്ന നയ്ക്കാൻ ഒരുതുള്ളി വെള്ളം കിട്ടാതെ മൊല്ലാക്കയ്യുടെ കൊച്ചു കുടാരത്തിനരികെയെത്തിയ ഒട്ടകം, തന്നോടേപ്പം ദയവുകാട്ടിയ മൊല്ലാക്കയ്യെ കുടാരത്തിനു വെളിയിലേയ്ക്ക് തൊഴിച്ചെറിഞ്ഞുവെന്നാണ് കഥ.

അല്ല, ഇതെന്തിനിപ്പോപ്പറയുന്നുവെന്നാ

യിരിക്കും? ഇവിടെ മരുഭൂമിയുണ്ടോ? ഒട്ടകമുണ്ടോ?

ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഇവിടമൊരു മരുഭൂ

എബ്രഹാം എം. ഈപ്പൻ

മിയായേക്കും. ജലസമ്പത്തിന്റെ സമൃദ്ധിയിൽ ഈറ്റം കൊണ്ടിരുന്ന കേരളം വരൾച്ചയിൽ എരിപിരികൊള്ളുമ്പോൾ ഇക്കഥയോർ

ത്തേക്കും.

ഉടമ്പടികളോരോന്നും പുതിയ മറ്റൊരു പ്രശ്നത്തെയുയർത്തുന്നതു ചരിത്രത്തിലെ ചൊവ്വാദോഷം കൊണ്ടാവാം. തൊള്ളായിരത്തിത്തൊണ്ണൂറ്റിയൊൻപത് വർഷത്തേക്ക് സ്വന്തം മണ്ണും വെള്ളവും മറ്റൊരാളിന് പാട്ടമേല്പിക്കുക എന്ന പമ്പര വിഡ്ഢിത്തം, എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ചരിത്രത്തിലും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. (തൊണ്ണൂറ്റിയൊൻപതു വർഷ



മുല്ലപ്പെരിയാർ ഡാം

ത്തേക്കെഴുതുന്ന കരാരുകളെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ട്). അവകാശം നിത്യമായി തീരുനൽകുന്നതിനു തുല്യം തന്നെയാണത്. ഏകദേശം ഇരുപത്തഞ്ചു തലമുറകളോളം അനുഭവിക്കേണ്ട അടിമത്തം.

മലയാളിയെ കബളിപ്പിച്ച കരാർ

ആയിരത്തി എണ്ണൂറ്റി എൺപത്തിയാറ് ഒക്ടോബർ മാസം ഇരുപത്തൊൻപതാം തീയതി, അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവും മദ്രാസ് സർക്കാരിനുവേണ്ടി സെക്രട്ടറിയും ചേർന്നൊപ്പുവെച്ച് 'പെരിയാർ പാട്ടക്കരാർ' നൂറിലേറെ വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറത്തെത്തുമ്പോൾ, തമിഴകം ചോർത്തിയ വെള്ളത്തോടൊപ്പം മലയാളത്തിന്റെ ആത്മാഭിമാനവും കെലിപ്പും വാർന്നുപോയി.

സഹ്യന്റെ മടിയിൽ നിന്നുർന്നിറങ്ങുന്ന പെരിയാറിനെ ഒരു നിർബ്ബന്ധവേളിയിലൂടെയാണ് അന്യദേശമായ മധുരയിലേക്കയയ്ക്കുന്നത്. അവൾക്കൊപ്പം എണ്ണായിരം ഏക്കർ വനഭൂമിയും സംബന്ധക്കാരന്റെ 'കൈകാര്യ'ത്തിലായി. മലയാളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ പുളകച്ചാർത്തണിയിക്കാനുള്ള അവളുടെ മോഹം ഏകപക്ഷീയവും കർക്കശവുമായ ഒരു ഉടമ്പടിയിൽ തകർന്നുതരിപ്പണമായി. മുല്ലപ്പെരിയാറിലൊരു അണക്കെട്ടി തടഞ്ഞ് മുടിക്കുകുത്തിപ്പിടിപ്പിച്ചവളെ മധുരയിലേക്കു വലിച്ചിഴച്ചു. അതുകൊണ്ടു മടങ്ങാത്ത കാമക്കൊതി അവളെക്കൊണ്ടു താത്തത് പലതും ചെയ്തിച്ചു.

സഹ്യന്റെ മടിയിൽ നിന്നുർന്നിറങ്ങുന്ന പെരിയാറിനെ നിർബ്ബന്ധവേളിയിലൂടെയാണ് അന്യദേശമായ മധുരയിലേക്കയയ്ക്കുന്നത്. മുല്ലപ്പെരിയാറിലൊരണക്കെട്ടിത്തടഞ്ഞ് അവളെ മധുരയിലേക്ക് വലിച്ചിഴച്ചു. അതുകൊണ്ടു മടങ്ങാത്ത കാമക്കൊതി അവളെക്കൊണ്ടു താത്തത് പലതും ചെയ്തിച്ചു.

ചെയ്തിച്ചു.

ഒട്ടകത്തിന്റെ കാൽ മൊല്ലാക്കയുടെ കൊച്ചുകുടാരത്തിനകത്തേക്കു കയറ്റിവെച്ച താരുമറിഞ്ഞില്ല. പെരിയാറും പരിസരത്തുള്ള വനവും വനവിഭവങ്ങളുമെല്ലാം ഉടമ്പടിപ്രകാരം മദ്രാസ് സർക്കാരിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലായി.

കേരളത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം വന്യമൃഗങ്ങളുള്ള വനം ഇവിടെയാണ്; പ്രത്യേകിച്ച് കടുവകൾ. കടുവയെ ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ മൃഗമായി തീരുമാനിച്ചതോടെ അവയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതു ദേശീയാവശ്യമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വർഷം ചെല്ലുന്തോറും ഇന്ത്യൻ കടുവകളിൽ കടുവയുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു വരികയാണ്. ലോകവിപണിയിലിന്ന് ഒരു കടുവാത്തോലിന് വില ഒന്നര ലക്ഷം രൂപയാണ്.

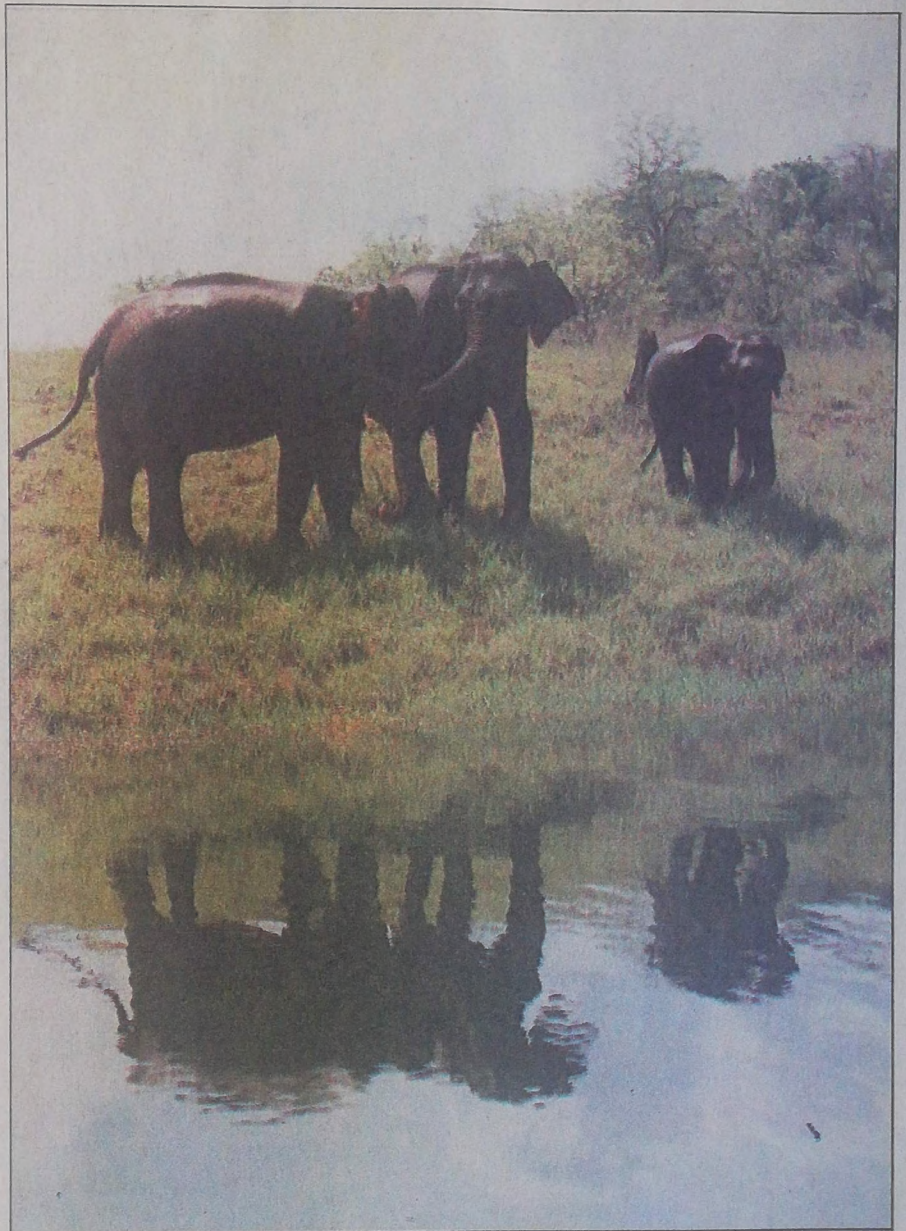
മദ്രാസ് സംസ്ഥാനത്തെ മധുര ജില്ല വെള്ളമില്ലാതെ വരണ്ടുണങ്ങിയ പ്രദേശമായിരുന്നു. അവിടെ ജലസേചനം നടത്തുവാനുദ്ദേശിച്ചാണ് പെരിയാർ കരാർ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ അണക്കെട്ടി സഹ്യന്റെ മാറിലൂടെ ചാലുകീറി ഊറ്റിക്കൊണ്ടുപോയ വെള്ളം മധുരയെ മലർവാടിയാക്കിത്തീർത്തു. സ്വന്തം ചോര നൽകി അയൽ നാടിനെ സമൃദ്ധമാക്കിയെന്നു മലയാളത്തിനഭിമാനിക്കാം. പക്ഷേ അയലത്ത് കരുക്കൾ കളുമാറ്റി ഇവിടത്തെ രാജാവിന് 'ചെക്കു' പറഞ്ഞത് അറിയാൻ വൈകി. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തോറ്റു.

ജലസേചനത്തിനെന്ന് പറഞ്ഞ് കൊണ്ടുപോയ വെള്ളം വൈദ്യുതിയുല്പാദിപ്പിക്കാനുപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളിയുടെ മനത്തിന് ഷോക്കേല്പിക്കുകയായിരുന്നു മദ്രാസ് സർക്കാർ. നാല്പത്തിമൂന്നുലക്ഷം രൂപ ചെലവാക്കിയാണ് മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ അണക്കെട്ടു പണിതത്. ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിമൂന്നു ചതുരശ്രമൈൽ വിസ്താരം വരുന്ന അതിന്റെ വൃഷ്ടി പ്രദേശത്തുലഭിക്കുന്ന ജലം അയ്യായിരത്തി എണ്ണൂറ്റി എൺപത്തേഴ് അടി നീളമുള്ള ടണലിലൂടെ മധുര ജില്ലയിലെ ലോവർ ക്യാമ്പിലെത്തും. അവിടെ പവർഹൗസ് നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആയിരത്തി എണ്ണൂറ്റി തൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ചിൽ അണക്കെട്ടു പണി പൂർത്തിയായതിനുശേഷം നാല്പതുവർഷത്തോളം കരാർ പ്രകാരം വെള്ളമുപയോഗിച്ച മദ്രാസ് സർക്കാർ പൊടുന്നനെ വൈദ്യുതിയുല്പാദിപ്പിക്കാൻ ശ്രമമാരംഭിച്ചു. തിരുവിതാംകൂർ സർക്കാർ എതിർപ്പുപ്രകടിപ്പിച്ചു. പ്രശ്നം രണ്ടംഗ ട്രൈബ്യൂണൽ പരിശോധിച്ചെങ്കിലും വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങളാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയത്. ട്രൈബ്യൂണൽ അംഗമായ ദിവാൻ ബഹാദൂർ വി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ തന്റെ അഭിപ്രായം തിരുവിതാംകൂറിനനുകൂലമായി രേഖപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ മറ്റേ അംഗമായ സർ ഡേവിഡ് ദേവദോസ് മദ്രാസ് സർക്കാരിനനുകൂലമായി വിധിയെഴുതി.

കരാർപ്രകാരം വെള്ളം ജലസേചനത്തിനു മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്നതായിരുന്നു തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നിലപാട്. വെള്ളം ഉപയോഗിക്കാൻ അധികാരമുണ്ടെങ്കിൽതന്നെയും അതിന്മേൽ തിരുവിതാംകൂറിനുള്ള ആത്യന്തികമായ പരമാധികാരം നഷ്ടപ്പെടുകയില്ല എന്നാണ് വാദിച്ചത്. എന്നാൽ അന്വയറായി നിയോഗിക്കപ്പെട്ട സർ നളിനി രഞ്ജൻ ചാറ്റർജി തന്റെ അവാർഡിൽ, തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പ്രസ്തുത നിലപാടിനെ ഖണ്ഡിക്കുകയും, ജലസേചനാവശ്യത്തിനുവേണ്ടി വൈദ്യുതിയുല്പാദിപ്പിക്കാൻ മദ്രാസ് സർക്കാരിനനുമതി നൽകുകയും ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

പ്രശസ്തനായ സർ സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യരായിരുന്നു രണ്ടുതവണയും തിരുവിതാംകൂറിനുവേണ്ടി വാദിച്ചത്. പക്ഷേ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ കൈപ്പിടിയിൽനിന്നും കാര്യങ്ങൾ പിടികിട്ടാത്തവിധം വഴുതിമാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തദനുസൃതമായി കരാർ പുതുക്കിയെഴുതേണ്ടതായിവന്നു. വാദമുഖങ്ങളുടെ ശക്തിഹീനതയാണോ പരാജയത്തിന് കാരണമായതെന്നത് നിയമജ്ഞർ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. അങ്ങനെയെങ്കിൽ 'വാദങ്ങൾക്ക് പിറകിലെ വാദങ്ങൾ'യുടെ പൊരുൾ തിരക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി നാല്പത്തിയൊന്ന് മെയ് പന്ത്രണ്ടിനായിരുന്നു നളിനി രഞ്ജൻ ചാറ്റർജി അവാർഡുപ്രഖ്യാപിച്ചത്. അതനുസരിച്ച് കരാർ പുതുക്കിയത് ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി എഴുപത് മെയ് ഇരുപത്തൊമ്പതിനും. ഇതിനിടയിൽ ഒട്ടേറെ ചർച്ചകളും അവകാശവാദങ്ങളും നടന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ, ഒടുവിൽ



കൊമ്പനെ കാണാനില്ല

തമിഴ്നാടിന്റെ കാല്ക്കൽ പെരിയാറും പരിസരവും കാഴ്ചവയ്ക്കേണ്ടിവന്നു കേരളത്തിന്.

കേരളത്തിന്റെ നഷ്ടം

പണ്ടുമുതൽക്കേയുള്ള ഒരു കപട പ്രചരണമാണ് കേരളം മിച്ചജല സംസ്ഥാനമാണെന്നത്. എന്നാലതിന് കടകവിരുദ്ധമാണു കാര്യങ്ങൾ. വർഷത്തിന്റെ പകുതിഭാഗവും കൂടി വെള്ള ക്ഷാമമനുഭവപ്പെടുന്ന ഒട്ടേറെ ഗ്രാമങ്ങൾ കേരളത്തിലുണ്ട്. കൃഷിചെയ്യാൻ സ്ഥലവും ആളുകളുമുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും വെള്ളത്തിന്റെ ദൗർലഭ്യം നിമിത്തം അതിന് കഴിയാതെ പോകുകയാണ്. തെങ്ങ്, വാഴ, കുമ്പുളക്, ഏലം, നെല്ല്, മറ്റു ഫലവൃക്ഷങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സമൃദ്ധമായി കൃഷി ചെയ്യാവുന്ന മണ്ണാ

ണിവിടെ. പണ്ട് ഇവയെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നുതാനും.

ഇന്നുകൃഷിക്കു വെള്ളമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, കൂടിക്കാനും വെള്ളം കിട്ടുന്നില്ല. ലോറിയിലെത്തുന്ന വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി മണിക്കൂറുകളോളം എരിപൊരിവെയിലത്ത് കാത്തിരിക്കുന്ന നൂറുകണക്കിന് വീട്ടമ്മമാരെ കേരളത്തിന്റെ മിക്കഭാഗത്തും കാണാം. മൈലുകൾതാണ്ടി വെള്ളം കൊണ്ടുവരേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥയും വടക്കൻ കേരളത്തിലും ഹൈറേഞ്ചിലും സാധാരണമാണ്.

നാല്പത്തഞ്ചു നദികളൊഴുകുന്ന നാടാണ് കേരളം. ഇന്ത്യയിലെ ആകെ ജലസമ്പത്തിന്റെ അഞ്ചുശതമാനം കേരളത്തിലാണ്. പക്ഷേ എല്ലാ നദികളിലൂടെയുമൊഴുകി കടലിൽ ചേരുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ പത്തിൽ താഴെ ശതമാനം മാത്രമേ അണക്കെട്ടുകൾ

വഴി സംഭരിക്കുന്നുള്ളൂ. അതിന്റെയിടയിലാണ് കടത്താവുന്നതും ജലം കടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാനുള്ള തമിഴ്നാടിന്റെ വ്യഗ്രത. പെരിയാറിൽനിന്നു മാത്രമല്ല, ചാലക്കുടിപ്പുഴ, പമ്പ, കുന്തിപ്പുഴ അങ്ങനെ കേരളത്തിന്റെ ജീവസോതസ്സായ മിക്ക നദികളിൽനിന്നും കഴിയുന്നത്രവെള്ളം ചോർത്താനാവരുടെ പദ്ധതി.

കേരളം പോലുമറിയാതെ പമ്പ-അച്ചൻകോവിൽ വൈഗ കനാൽ നിർമ്മിച്ച് പമ്പയിൽനിന്ന് തമിഴ്നാട്ടിലേക്കു വെള്ളം കൊണ്ടുപോകാൻ പരിപാടിയിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കേരളത്തിന്റെ പുണ്യനദിയായ പമ്പയെ അവിശുദ്ധബാൻധവത്തിന് ബലാത്കാരമായി വഴിപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവളുടെ പാവനതയും പദവിയും നഷ്ടമാവുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. ലക്ഷക്കണക്കിനെത്തുന്ന അയ്യപ്പഭക്തന്മാരുടെ തീർത്ഥസ്നാനം മുടക്കുകയായിരിക്കും ഫലം.

ചാലക്കുടിപ്പുഴയിലെ വെള്ളം ഏതാണ്ട് പൂർണ്ണമായും അനുഭവിക്കുന്നത് തമിഴ്നാടാണ്. മാനം പണയപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു കരാറിലൂടെ കോടിക്കണക്കിന് രൂപയുടെ വെള്ളം തമിഴ്നാട് കടത്തിക്കൊണ്ടുപോയി. വിവാദവിഷയമായിരിക്കുന്ന പറമ്പിക്കുളം-അലിയാർ കരാറാണ്.

മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടിന്റെ കാര്യത്തിലേക്കുതന്നെ തിരിയാം. തമിഴ്നാടിന്റെ പൂർണ്ണനിയന്ത്രണത്തിലുള്ള പ്രസ്തുത അണക്കെട്ടും പരിസരങ്ങളും കേരള ജനതയ്ക്ക് കാണാൻകൂടി കിട്ടില്ലെന്നതാണ് സത്യം. ഒറ്റയാളെ അങ്ങോട്ടുപ്പിക്കുകയില്ല. എന്തുനടക്കുന്നുവെന്നത് കേരള സർക്കാർ അറിയുന്നുണ്ടോ എന്നതു സംശയമാണ്.



തമിഴകത്തുനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന് കൂടിയിരുത്തിയ ദൈവം. അണക്കെട്ടിനോ അതോ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കോ കാവൽ?

● ●
**നൂറുവർഷം മുമ്പു-
 ഞായൊരു കൈ
 കുറ്റപ്പാട് തിരുത്താൻ
 ഇപ്പോഴും നമ്മൾ
 തയ്യാറാകാത്ത
 തെന്തേ?**
**ജനങ്ങൾക്കു
 യാതൊരറിവു
 മില്ലാതെ, ജനകീ-
 യാഭിപ്രായങ്ങൾ-
 ക്കിടമില്ലാതെ
 ഉണ്ടാക്കിയ ഈ
 ഉടമ്പടികൾ
 ശക്തമായ ജനകീയ
 സമ്മർദ്ദങ്ങൾകൊണ്ടു
 തിരുത്തിയെഴു-
 തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.**
 ● ●

തമിഴ്നാടിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ പറയുന്നതപ്പാടെ വിശ്വസിക്കണം. സ്വന്തം കുരകളും കെട്ടി, തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്ന ദൈവത്തേയും കൂടിയിരുത്തി കുറെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരവിടെ കഴിയുന്നുണ്ട്. ഇത് കേരളത്തിന്റെ മണ്ണും ജലവുമാണെന്നു പറയാൻ ഒരാളെയുമനുവദിക്കില്ലെന്ന നിർബന്ധമാണവർക്ക്. കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ മലയാളിക്കു നേരിടുന്ന അന്യവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭീകരമായ മുഖമാണ് മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ കാണാവുന്നത്.

ഈ അണക്കെട്ടിന് കാലാകാലങ്ങളിൽ വേണ്ട അറ്റകുറ്റപ്പണികൾ നടത്തേണ്ട ചുമതല തമിഴ്നാടിനാണ്. പക്ഷേ എന്നെങ്കിലുമൊരു മലയാളത്തുകാരൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറയുമ്പോൾ മാത്രമാണ് അറ്റകുറ്റപ്പണികൾക്ക് തമിഴ്നാടുസർക്കാർ തയ്യാറാവുന്നതുതന്നെ. മലയാളപത്രങ്ങളിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും വരുന്ന വാർത്തകളോ, അന്നേരം മുടുതട്ടി എഴുന്നേറ്റുവരുന്ന കേരള സർക്കാർ പ്രസ്താവനകളോ വേണം മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടിനെ രക്ഷിക്കാൻ.

അണക്കെട്ടിൽനിന്നും വെള്ളം വഴിതിരിച്ചുവിടുന്ന റഗുലേറ്ററുകളുണ്ട് തൊട്ടടുത്ത്. ഈ റെഗുലേറ്ററിനും അണക്കെട്ടിനുമിടയിലുള്ള ഭാഗം വെറും മൺതിട്ടയാണ്. ഓരോ മൺസൂൺ കഴിയുമ്പോഴും ഈ ഭാഗം കുറേയൊരായി മണ്ണിടിക്കു വീണുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഡാമിലെ ഉയർന്ന ജലനിരപ്പ് 152 അടിയാണ്. കഴിഞ്ഞ വർഷകാലത്ത് 149 അടിയോളം വെള്ളമുയരുകയുണ്ടായി. തുടർച്ചയായി ഇത്തരത്തിൽ വെള്ളം നിറയുകയും മൺതിട്ട കൂടുതലായി ഇടിയുകയും ചെയ്താൽ മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടെന്നൊന്ന് ഈ ഭൂമുഖത്തുണ്ടാവില്ല. മാത്രമല്ല, താഴെ വണ്ടിപ്പെരിയാർതൊട്ട്, കടലോരത്ത് ആലുവാപ്പട്ടണം വരെയും പ്രളയജലത്തിൽ അറബിക്കടൽ പുകും. വെള്ളം കൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനം തമിഴ്നാടിനും വിനാശം കേരളത്തിനുമായിരിക്കും. കേരള ജനതയുടെ സുരക്ഷിതത്വമൊന്നും അവർക്കു പ്രശ്നമേയല്ല.

എഴുപത്തഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, അതായത് രണ്ടു തലമുറകൾക്കപ്പുറം, അന്നത്തെ സാഹചര്യങ്ങളിൽ രൂപീകരിച്ച കരാർ സ്വന്തം നാടിന്റെ മാനാഭിമാനങ്ങൾ പണയപ്പെടുത്തുന്നതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ബുദ്ധി, പിന്നീട് കേരളം ഭരിച്ചവർക്കില്ലാതെപോയോ? ബുദ്ധിയില്ലാത്തവരാണ് കേരളം ഭരിച്ചതെന്നു പറയാൻ വയ്യ. അതോ സ്വന്തം സംസ്ഥാനത്തോട് കുറിയായിരുന്നുവെന്നോ? അതിന് തെളിവില്ല എന്നു തരപ്പിച്ചു പറയാമെങ്കിലും, കുറുവെളിപ്പെടുത്താനുള്ള നിർബന്ധമായ താല്പര്യം കാട്ടി എന്നതിനും ഒപ്പം തെളിവില്ല.

മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടിന്റെ സമീപത്താണു കേരളത്തിന് അവകാശവാദം കാർത്തികമല്ല. പെരിയാർ തുടുകത്തിലെ ബോട്ടുയാത്രപോലും അവിടെ പ്രത്യേക സങ്കേത കേന്ദ്രമാക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ടുമാത്രം അനുവദിക്കപ്പെട്ടതാണ്. പെരിയാറിനു ചുറ്റും



പെരിയാർ തടാകം - ഒരു ദൃശ്യം

മുള്ള കാടുകൾ കാട്ടുകളെന്താരുടെ പിടിയിലാണെന്നുള്ളതു നിഷേധിക്കാനാവില്ല. കടുവസങ്കേത കേന്ദ്രമാണെങ്കിൽപോലും കടുവയെ കാണാൻ ചുവർചിത്രങ്ങൾ തേടണം. കൊമ്പനാനകളെ നേർച്ചനേർന്നാൽ പോലും കാണാൻ കിട്ടില്ല. കാട്ടുപോത്ത്, പലതരം മാനുകൾ, പക്ഷികൾ ഇവയെല്ലാം പുസ്തകത്താളുകളിൽ വെറുങ്ങലിച്ചു കിടക്കുന്നു.

നൂറുവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുണ്ടായൊരു കൈക്കുറ്റപ്പാടു തിരുത്താൻ ഇപ്പോഴും നമ്മൾ തയ്യാറാകാത്തതെന്തേ? അറുനൂറ്റിലേറെ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളായി ഭാരതം പിന്നിച്ചിതറി കിടന്ന കാലത്ത് അവിക്തവും അസ്ഥിരവുമായ ഭരണ കോയ്മകളും, ശിഥിലാഭിമുഖമായ രാജവാഴ്ചയും, ആരോപണ വിധേയമാകാവുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥ പ്രാമുഖ്യവുമെല്ലാം കൂടിക്കുഴഞ്ഞ ചാഞ്ചല്യത്തരകളിൽ ചമയ്ക്കപ്പെട്ട ഉടമ്പടികൾ ജനകീയവിരുദ്ധവും, ന്യായരഹിതവുമായിരുന്നുവെന്നു കരുതാൻ കഴിയും. ജനങ്ങൾക്കുയാതൊരറിവുമില്ലാതെ, ജനകീയാഭിപ്രായങ്ങൾക്കിടമില്ലാതെ, ജനങ്ങളുടെ ദൈന്ദിനാവശ്യങ്ങൾക്കുപോലുമുതകാതെ തികച്ചും ജനവിരുദ്ധമായിത്തീരുന്ന ഉടമ്പടികൾ ശക്തമായ ജനകീയ സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കെണ്ണ തിരുത്തിയെഴുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കേരളം വരൾച്ചയുടെ വരചട്ടിയിൽ കരി

യുമ്പോൾ പെരിയാറ്റിലെവെള്ളം കൊണ്ടു വിളയിച്ച ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങളുമായി തമിഴ്നാടിന്റെ ചരക്കുവണ്ടി നമ്മുടെ വീട്ടുവാതിൽക്കൽ ഒരു ഗുഡ്സ്മിതവുമായി എത്തുന്നു. നമ്മുടെ കാട്ടിലെ തടി, ആനക്കൊമ്പ്, ചന്ദനം, മറ്റുവനവിഭവങ്ങൾ, മൃഗസമ്പത്ത് എന്നിവയെല്ലാം ഒരു ഭയപ്പാടും കൂടാതെ തമിഴ്നാട്ടിലേക്ക് കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകാൻ കാട്ടുകളെന്താർക്ക് കഴിയും. പെരിയാർ വനത്തിൽ എന്തുനടക്കുന്നുവെന്നുപോലും നമുക്കറിയില്ല.

മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ട് നേരിൽ കാണാൻപോലും കേരളീയർക്കനുവാദമില്ല. ഏക്കറൊന്നിന് അഞ്ചുരൂപ വച്ച് ആണ്ടുതോറും കിട്ടുന്ന നക്കാപ്പിച്ചയും കൈപ്പറ്റിക്കെയും കെട്ടിയിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ സർക്കാരിന് ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങളോടാണോ ബാധ്യത, അതോ നൂറുകൊല്ലം മുമ്പ് 'കണ്ടവന്റെ കക്ഷത്തുതലവെച്ചുകൊടുത്ത' പോലെയൊരുടമ്പടിയുണ്ടാക്കിയവരുടെ ദീർഘവീക്ഷണമില്ലായ്മയോടാണോ?

കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ ക്ഷമാശക്തിക്കുമേലെയാണ് വാസ്തവത്തിൽ തമിഴ്നാട് അതിന്റെ അണക്കെട്ടുകൾ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരിക്കൽ സംഭവിച്ച മൗഢ്യം കേരളത്തെ കൊഞ്ഞനം കുത്തുന്നുണ്ട്. വെള്ളമില്ലാതെ ഉണങ്ങിവരണ്ട ഭൂമിയും മാനം നഷ്ടപ്പെട്ടു വിണ്ടുകീറിയ മന

സ്സും. മലയാളിക്കു കുത്തുപാളയെടുക്കാൻ മറ്റൊരു കാരണവും വേണ്ട. അല്ലെങ്കിലെന്തിന്, കുത്തുപാളയ്ക്കൊരു കവുങ്ങുപോലുമില്ലാതായിട്ടുണ്ട്.

കേരളത്തെ രക്ഷിക്കാൻ വീറുകാട്ടേണ്ട രാഷ്ട്രീയക്കാർ പലരും പുറംതിരിഞ്ഞു നില്ക്കുകയാണ്. ദേശീയ ബോധമെന്നും പരസ്പരസൗഹൃദമെന്നുമൊക്കെ തക്കം പോലെ പുലമ്പി മാറിനില്ക്കുന്ന അവർ കാൽച്ചുവട്ടിലെ ഭൂമി ഒലിച്ചുപോകുന്നതറിയുന്നില്ല. തനിക്കു ജന്മം തന്ന് ഊട്ടിവളർത്തിയ നാടിന്റെ വിതുമ്പലുകൾ കേൾക്കാൻ വർക്കു നേരമില്ല. തങ്ങളുടെ അമ്മയായ ഭൂമി നാവുന്നതയ്ക്കാനിറ്റുവെള്ളം കിട്ടാതെ യുഴറുമ്പോൾ, 'ഇല്ലാപ്രശ്നങ്ങളുടെ ഭാണ്ഡമഴിച്ചു വഴിയോര മാജിക്കുകാരന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തോടെ കാര്യം കാണുന്നവർക്കു മുന്നിൽ നാവുവിഴുങ്ങിയിരുപ്പാണ്. ചിതൽതിന്ന കരാറുകൾ തള്ളിക്കളഞ്ഞ് നമ്മുടെ വെള്ളവും നമ്മുടെ മണ്ണും നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയെങ്കിലും നന്മയ്ക്കുതകുവാൻ പര്യാപ്തമാക്കിത്തീർക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മൊല്ലാക്കയ്ക്ക് പ്രായോഗികബുദ്ധി പരിമിതമാണ്. ഒട്ടകം അങ്ങനെയല്ലല്ലോ. അതു തൊഴിക്കാൻ കാലുയർത്തും മുഖെങ്കിലും ധ്യാനം മതിയാക്കണം.



എ. അയ്യപ്പൻ

പെൻഡുലം

പുലർച്ചയിൽ
എന്നെ ആദ്യമുണർത്തുന്ന പക്ഷി
ഏതെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുകൂട.
കോഴി ഒരു പക്ഷിയാണെങ്കിലും
ഒരു പരിധിവരെയേ പറക്കൂ.

ഉറക്കക്കുറവുണ്ടെങ്കിലും
ഉണരാതെ കിടക്കാമെന്നോർത്ത്
ഏതു പക്ഷിയാണാദ്യമുണർത്തുന്നതെന്നറിയാൻ
കണ്ണടച്ചു കിടന്നു.
ഒരനക്കവുമില്ലാത്ത ഇരുട്ട്.

അമ്മുമ്മയുടെ ചുമ
പ്രാരാബ്ധങ്ങളുടെ പരാതികൾ
കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ
പട്ടിയുടെ കുരച്ചിൽ
എല്ലാം കഴിഞ്ഞു.
കാലത്തിന്റെ നിമിത്തത്താൽ
പകൽ പെൻഡുലമാകുന്നത്
ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല.
പെൻഡുലം എന്ന പിംഗളകേശിനി
രാത്രിയാണ് പ്രത്യക്ഷയാവുക.

പെൻഡുലമാക്കുന്നു
അന്നനടത്താളത്തിൽ.
പക്ഷിയെ മറന്ന്
ഞാൻ പെൻഡുലത്താളമെണ്ണി.
ഓരോടിക്കിടക്കിനോടൊപ്പം
ഞാൻ മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ
എണ്ണത്തിൽ പലപ്പോഴും പിഴച്ചു.
പിന്നീട് ജയിച്ചു.
അപ്പോഴും പെൻഡുലം നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.
പെൻഡുലം നടത്തത്തോടൊപ്പം
എന്റെ എണ്ണലോടൊപ്പം

എന്നെയും കൊണ്ടുപോകുന്നു.
ജരാനര നൽകുന്നതോടൊപ്പം
എന്നെ കുളിപ്പിച്ചുറക്കുവാൻ
പെൻഡുലമാക്കുന്നു.

ഉറക്കത്തിലേക്കു വീഴുമ്പോൾ
പ്രാരാബ്ധങ്ങളുടെ പരാതികൾ
അമ്മുമ്മയുടെ ചുമ
കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ
അകലെ പട്ടിയുടെ കുരച്ചിൽ
വീട്ടിലെ പട്ടിയുടെ ഏറ്റുകുരച്ചിൽ

അപ്പോഴാണ്
അടുക്കളയിൽ
കള്ളപ്പച്ചയുടെ വരവ്.
മീൻപാത്രത്തിന്റെ വീഴ്ച.
പെങ്ങളുണരുമ്പോൾ
പൂച്ചയുടെ മെർക്കുറിക്കണ്ണുകൾ.
പെൻഡുലത്തിന്റെ കണക്കുപിഴയ്ക്കുന്നു.
കോഴികുവുന്നതോടൊത്ത്
ഒരുകൂട്ടം പക്ഷികളുടെ ഉണർത്തുപാട്ട്.
ഞാനെന്റെ പക്ഷിയുടെ പാട്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

പാൽക്കാരന്റേയും പത്രക്കാരന്റേയും
സൈക്കിൾ ബെല്ലുകൾ.
പകലിന്റെ ഒച്ചയിൽ
പെൻഡുലം ലയിക്കുന്നു.
ക്ലോക്കിന്റെ സൂചി
അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിൽനിന്ന് സ്വയം തിരിയുന്നു.

ഇല്ല
ഞാൻ മരിച്ചിട്ടില്ല
വെള്ളകീറുന്നു
എന്റെ പേരില്ലാപ്പക്ഷി പാടുന്നു
ഭൂമി അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിൽനിന്ന്
സ്വയം തിരിയുന്നു.



നേതാക്കളില്ലാത്ത ഭൂമഗ്ഗഭര

നേ

താക്കന്മാരില്ലാത്ത ലോകം. നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ ലോകത്തിന്റെ ദുർഗതി അതാണ്. അത് ഈ കാലഘട്ടത്തിനേറ്റ ശാപമാണോ, ആർക്കറിയാം?

ഈ ലോകത്തിൽ എത്രയോ നേതാക്കൾ ഇുന്നുണ്ട്. പുതിയതായി എത്രയോ രാജ്യങ്ങൾ പിറവിയെടുക്കുന്നു? എത്രയോ രാജ്യങ്ങളിൽ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സുര്യോദയമുണ്ടാകുന്നു? അവിടെയൊക്കെ പുതിയ നേതാക്കന്മാരല്ലെ വളർന്നു വരുന്നത്? പക്ഷേ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഗതി നിയന്ത്രിക്കാൻ, മാനവരാശിയുടെ മേൽ സാധിനം ചെയ്യുന്താൻ സാധിക്കുന്ന നേതാക്കളെ അവരിൽ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല. അങ്ങനെയല്ലാത്തവരെ നേതാക്കളായി അംഗീകരിക്കാൻ ലോകത്തിനു കഴിയുകയില്ല. അതുകൊണ്ടാണിപ്പോൾ ലോകം ആശങ്കയുടെ കരിനിഴലിലായിരിക്കുന്നത്.

കടന്നുപോയ കാലഘട്ടത്തിലെ നേതാക്കന്മാരെ ഒന്നു നോക്കൂ. അമേരിക്കയിൽ റൂസ്വെൽറ്റ്, ബ്രിട്ടനിൽ ചർച്ചിൽ, ഫ്രാൻസിൽ ഷാളെ ഡിഗോളെ, ജർമ്മനിയിൽ അഡ്നോവർ, ഇന്ത്യയിൽ നെഹ്രു, ഈജിപ്തിൽ ജനറൽ നാസർ, യുഗോസ്ലാവ്യയിൽ മാർഷൽ ടിറ്റോ, ഇസ്രായേലിൽ ഡേവിഡ് ബെൻഗൂറിയൻ, കെനിയയിൽ ജോമോ കെനിയത്ത അങ്ങനെ യൊരു നല്ല നേതൃത്വനിര. ഇവരിലൊക്കെ ജനാധിപത്യ ഭരണാധികാരികളും പട്ടാള ഭരണാധികാരികളും കണ്ടേക്കാം. പക്ഷേ ലോകത്തിന്റെ ഗതി തിരിച്ചുവിടുന്നതിലും മാനവരാശിയുടെ മേൽ സാധിനം ചെയ്യുത്തുന്നതിലും അവരെക്കൊള്ളാതെ പങ്കുവഹിച്ചു. അവരിലധികം പേരും ലോകത്തിന്റെ ആദരവു പിടിച്ചുപറ്റിയതനി നേതാക്കൾ തന്നെയായിരുന്നു.

അവരെ പിന്തുടർന്നുവന്ന വരും മാനവരാശിക്കു ചെറിയ പ്രത്യാശയെങ്കിലും നൽകാൻ കഴിഞ്ഞവരായിരുന്നു. പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായി പാളിച്ചകളുടെ വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവന്ന വരായിരുന്നെങ്കിലും കൂടി. അമേരിക്കയിലെ കെന്നഡിയും സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ ക്രുഷ്ചേവും ജർമ്മനിയിലെ വില്ലി ബ്രാൻഡും ഇസ്രായേലിലെ ഗോൾഡമേയറും ബ്രിട്ടനിലെ ഹാരോൾഡ് മാക്മില്ലനുമൊക്കെ.

റൂസ്വെൽറ്റിന്റെ കുപ്പായത്തിൽ ബിൽക്ലിൻറനെയും ചർച്ചി

ലിന്റെ കുപ്പായത്തിൽ ജോൺ മേജറെയും ഡിഹോളെയുടെ കുപ്പായത്തിൽ ഫ്രാങ്കോമിറ്ററാൻഡിനെയും അഡ്നോവറുടെ കുപ്പായത്തിൽ ഹെൽമുട്ട് കോളിനെയും നെഹ്രുവിന്റെ കുപ്പായത്തിൽ നരസിംഹറാവുവിനെയും കാണുമ്പോൾ ലോകത്തിന് അവരോടൊക്കെ അനാദരവു തോന്നിയാൽ എന്തിനത്ഭുതപ്പെടുന്നു? വന്ന പാടെ നിറംമങ്ങിപ്പോയവരാണ് ആ നേതാക്കളിൽ മിക്കവാറും എല്ലാവരുംതന്നെ. തെളിയിക്കപ്പെട്ട പ്രാഗത്ഭ്യത്തെക്കാൾ എന്തോ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു മാത്രം ഇടത്തട്ടിൽനിന്ന് നാടകീയമായി മേൽത്തട്ടിലെ ഉന്നതപീഠത്തിലെത്തിയവർ. അനാദരവ് ഒരു മാറാലപോലെ ഈ നേതാക്കളെയൊക്കെ പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇടത്തട്ടിൽ നിൽക്കേണ്ടിയിരുന്നവർ മേൽത്തട്ടിൽക്കയറിനിന്ന് രാഷ്ട്രങ്ങളെ നയിക്കുമ്പോൾ അവർക്കു മാന വരാശിക്കു പ്രത്യാശനൽ

യുധം ഉപേക്ഷിക്കാമെന്നു പറയുന്ന മൂന്നു മുൻസോവിയറ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കുകളാണ്. പക്ഷേ റഷ്യയുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണെങ്കിലും ആ രാജ്യങ്ങളുടെ കൈയിൽ അണുബോംബുകളുണ്ടെന്ന സത്യം മറന്നുകൂടാ.

ഔദ്യോഗികമായി സമ്മതിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും അണായുധങ്ങളുണ്ടെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന രാജ്യങ്ങൾ ഇസ്രായേലും ഇന്ത്യയും പാക്കിസ്ഥാനുമാണ്. ഇനിയുള്ളത് അണായുധങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങൾ. ഉത്തരകൊറിയ, ഇറാഖ്, ഇറാൻ, സിറിയ, ലിബിയ, അൾജീറിയ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളാണവ. ഹാംബർഗിലെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ പീസ് റിസർച്ച് ആൻഡ് സെക്യൂരിറ്റി പോളിസിയിലെ ഗവേഷകനായ ഗോസ്സ്കനക്ക് പറയുന്നത് ഏതെങ്കിലുമൊരു രാജ്യം അണായുധം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചാൽ ആർക്കുമതു തടയാനാവില്ലെന്നു

കിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട റിപ്പബ്ലിക്കുകൾ വീണ്ടെടുക്കാൻ അവർ ആയുധം കൈയിലെടുത്തു എന്നുവരും. ആയുധം പരസ്പരം പോരാടുന്ന പഴയ റിപ്പബ്ലിക്കുകളെ വറുതിയുടെ ഗർത്തങ്ങളിൽ വീഴ്ത്തും. വറുതിക്കിടയിലും പടയൊരുക്കം നടത്താൻ ഈ റിപ്പബ്ലിക്കുകൾ തങ്ങളുടെ അണായുധങ്ങൾ വരെ വിറ്റുവെന്നു വരാം.

അണായുധങ്ങൾ വിൽക്കാൻ തയ്യാറായാൽ അത് വാങ്ങാതെത്തുക എണ്ണപ്പണംകൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ഇറാഖും ഇറാനുമൊക്കെയായിരിക്കും. മതതീവ്രവാദികൾ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഇറാന്റെയും ഇറാഖിന്റെയും മൊക്കെ കൈകളിൽ അണായുധങ്ങളെത്തിച്ചേർന്നാൽ പിന്നെ ഒരു ആണവയുദ്ധത്തിന് അധികനാൾ കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരും. പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിന്റെ കാലം കടന്നുപോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങൾ ലോകത്തിന്റെ മേൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന ആധിപത്യം അസ്തമിക്കുകയായി. ഇനി വരുന്നത് സംസ്കാരങ്ങളുടെ സംഘർഷകാലമാണ്. പാശ്ചാത്യലോവും ഇസ്ലാമും തമ്മിൽ, സ്റ്റാവിയൻ റഷ്യൻ സംസ്കാരവും ഇസ്ലാമും തമ്മിൽ, ഇസ്ലാം-ഹിന്ദു സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിൽ, ചൈനീസ് ജാപ്പനീസ് സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിൽ ഒക്കെയുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലുകൾ. അതിന്റെ പ്രകടമായ ഫലമാണ് ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്നു കാണുന്ന ആയുധസംഭരണവും പടയൊരുക്കങ്ങളും. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങൾ ആയുധങ്ങൾ വെട്ടിക്കുറയ്ക്കുമ്പോഴാണിതൊക്കെ സംഭവിക്കുന്നതെന്നോർക്കണം. ശീതസമരങ്ങളുടെ കാലങ്ങളിൽനിന്നു വൻയുദ്ധങ്ങളുടെ കാലങ്ങളിലേക്കു ലോകം നടന്നുനീങ്ങുകയാണോ?

ഈ വിപരീതസന്ധിയിൽ ലോകത്തിനു പ്രത്യാശയുടെ കിരണങ്ങൾ കാണിക്കാനുള്ളതിരിക്കൊളുത്താൻ വലിയ മനസ്സുള്ള, വലിയ ദൂരത്തിൽ കാര്യങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയുന്ന, വലിയ നേതാക്കൾ ലോകത്തിലുണ്ടാവണം. അങ്ങനെയുള്ള നേതാക്കൾ ഇനി പിറക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇതോർത്താണ് നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ ലോകം ഇന്ന് ആശങ്കപ്പെടുന്നത്.

കെ.എം. റോയ്

കാൻ സാധിക്കാതെ വരുന്നെങ്കിൽ ആരെയാണ് നമുക്ക് പഴിക്കാൻ കഴിയുക?

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ പതനത്തോടെയും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തിരോധാനത്തോടെയും വൻയുദ്ധത്തിന്റെ സാദ്ധ്യത ഏറെ മങ്ങിയെന്നു കണക്കുകൂട്ടിയിരുന്നവർക്കൊക്കെ തെറ്റി. അമേരിക്ക ഒരുഭാഗത്തും സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ മറുഭാഗത്തുമായി ശാക്തേയ ചേരികൾ തമ്മിലുള്ള വൻയുദ്ധത്തിന്റെ സാദ്ധ്യത കാർമ്മേലം അലിയുംപോലെ അലിഞ്ഞുപോയി എന്നതു സത്യമാകാം. പക്ഷേ യുദ്ധവിപത്തിന്റെ പുക ഇന്നെവിടെനിന്നെല്ലാം ഉയരുന്നു? അണായുധങ്ങളുടെ കാഞ്ചിയിലേക്ക് ഇപ്പോൾ കൂടുതൽ ചൂണ്ടുവിരലുകൾ നീളുന്നു.

അണായുധങ്ങൾ കൈവശമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കുന്ന, കൈവശപ്പെടുത്താൻ വെമ്പുന്ന രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ എണ്ണം കൂടുകയാണിപ്പോൾ. അണായുധങ്ങൾ കൈവശമുള്ള രാജ്യങ്ങളാണ് അമേരിക്കയും ബ്രിട്ടനും ഫ്രാൻസും ചൈനയും റഷ്യയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന. കസാഖിസ്ഥാനും ബെലാറസും. ഇതിൽ അവസാനത്തെ മൂന്നു രാജ്യങ്ങളും അണായു

ധം വർണ്ണവിവേചന ഭരണ കൂടമെന്നതുകൊണ്ട് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഉപരോധങ്ങളും ബഹിഷ്കരണങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടും ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക അണായുധം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു എന്നതിൽ നിന്നുതന്നെ ഇതു വ്യക്തമല്ലേ? പക്ഷേ നാലുവർഷം മുമ്പ് പ്രസിഡണ്ട് ഡിക്ലാർക്കിന്റെ ഭരണകൂടം അവയൊക്കെ നശിപ്പിച്ചുകളയുകയാണുണ്ടായതെന്ന് മറ്റൊരു കാര്യം.

സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ അപ്രത്യക്ഷമായതോടെ ഭൂമിയുടെ മുഖത്തുനിന്നു യുദ്ധഭീഷണിയും അപ്രത്യക്ഷമായി എന്ന കണക്കുകൂട്ടൽ അപ്പാടെ തെറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഉണ്ടായിരുന്ന സോവിയറ്റ് യൂണിയനേക്കാൾ അപകടഭീഷണിയുൾക്കൊള്ളുന്ന ഇല്ലാതായ സോവിയറ്റ് യൂണിയനാണ്. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽനിന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയ മുൻ റിപ്പബ്ലിക്കുകളായ രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഇന്ന് സ്പർദ്ധയുടെ പാതയിലാണ്. ഈ റിപ്പബ്ലിക്കുകളുടെ മേൽ എഴുപതുവർഷത്തോളം ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന റഷ്യക്കാർ ഇന്നും ആ ആധിപത്യം വീണ്ടെടുക്കാൻ കൊതിക്കുന്നവനാണ്. ആ റഷ്യൻ തീവ്രവാദികളുടെ കൈകളിലാണ് ഭരണം ചെന്നെത്തുന്നതെ

കാസ്റ്റിയോപ്പിയാക്കാരൻ നൊയേൽ കാർഷ്വലിറൊ

1

സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

മാനത്തുനിന്ന് പൊട്ടിവിണപോലെയാണ് നൊയേൽ കടന്നുവന്നത്. നഗരത്തിലെ പത്രമാപ്പിസിലെ മൂന്നാം നിലയിൽ പരിശീലനത്തിന് വന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇനി ആരും എത്താനില്ല എന്ന് എല്ലാവരും വിചാരിച്ചിരിക്കെ നൊയേൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എല്ലാവരേയും നേരത്തെ അറിയാമല്ലോ എന്ന ഭാവത്തോടെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പ്രവേശിച്ച ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ സുന്ദരനും സൗമ്യനുമെന്നെന്ന് കാര്യത്തിൽ ഒരു തർക്കവും ആർക്കും ഒരനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു.

ബാക്കി ട്രെയിനികളായ ഞങ്ങൾ ആറു പേർ, രണ്ടു ദിവസം മുമ്പേ എത്തിയവർ, ഏഴാമതൊരാൾ വരാൻ ഉണ്ടെന്ന് കരുതിയിരുന്നില്ല. ഞങ്ങളുടെ 'ഗുരു' കുറച്ചിട മുൻപു പറഞ്ഞത് 'ആറും തികഞ്ഞു' എന്നായിരുന്നു. സാധാരണയിൽ ഇരട്ടി നീളമുള്ള ഒരു പെൻസിൽ എത്ര മെലിഞ്ഞതാണെന്ന് തോന്നുമോ ശോഷിച്ചതെന്ന തോന്നൽ അതിലേറെ ഉളവാക്കുന്ന സേത്തി എന്ന ഗുരു ഇതു പറയുമ്പോൾ ഏഴാമതൊരു വിരൽ വെറുതെ നിവർത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്നു.

ഗുരുവിന് ഒരു ചിരഞ്ജീവിയുടെ ലക്ഷണങ്ങളുണ്ട്. ചിലർ കാഴ്ചയിൽ മരണമില്ലായ്മയുടെ അങ്കി അണിഞ്ഞവരായി ഉണ്ടാകാറുണ്ടല്ലോ. അത്തരമൊരു അപൂർവ്വജീവൻ. ആ താടിയിലെ നരയും പുരികങ്ങളുടെ വീൽവളവും നെററിയിൽ പാറപ്പുറത്ത് ആയിരത്താണ്ടുകളായി നീരാഴുകി ചാലുകളുണ്ടായപ്പോലെ കിടക്കുന്ന നിരവധി ചുളിവുകളും എപ്പോഴും ഒരുപോലെ നിലനിൽക്കുന്ന ആ ചിരിയും കണ്ണുകളിലെ ഭാവത്തിന്റെ സ്ഥിരതയും നീണ്ടു കൂർത്ത മുക്കിന്റെ വളവില്ലാർമയും ഇതേ തരത്തിലുള്ള മററു നൂറുകൂട്ടം കാര്യങ്ങളും മരണമില്ലായ്മയുടെ സാക്ഷ്യങ്ങൾ.

ഈ പ്രത്യേകതകൾ ഇത്രയോ ഇതിലേറെയോ നൊയേലിലും ഉണ്ടെന്നു കണ്ട് അമ്പരന്ന ഞങ്ങൾ ഇരുവരെയും മാറിമാറി നോക്കിപ്പോയി. ഗുരുവും നൊയേലും അപ്പോൾ അന്യോന്യം തിരിച്ചറിയാതെയിരുന്നു എന്നു വെറുതെ തോന്നി.

"നൊയേൽ കാസ്ററെലിനൊ, സർ" എന്ന് കൈനീട്ടി മുന്നോട്ടുചെന്ന് "കാസ്ററി" യോട് ഗുരു "അവിനാൾ സേത്തി" എന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി ഇതും അത്ഭുതമായിരുന്നു. ഗുരുവിന്റെ പേർ അദ്ദേഹം സ്വയം ഞങ്ങളോടാരോടും പറയുകയുണ്ടായില്ല. ഞങ്ങളുടെ പേർ അങ്ങോട്ട് പറയുക മാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടൽ. തന്റെ മുന്നിലെ ലിസ്ററിൽ ഒന്നു നോക്കി ഗുരു

ചിരിച്ചു. "ഇന്നലെ ഈ പട്ടികയിൽ ഈ പേർ ഇല്ലായിരുന്നു."

ഇൻറർവ്യൂവിന് വന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കാസ്ററി ഇല്ലായിരുന്നു എന്നും ഞാൻ ഓർത്തു.

"എവിടന്നാണ് വരുന്നത്?" എന്നായിരുന്നു ഗുരുവിന്റെ അടുത്ത ചോദ്യം.

നൊയേൽ പറഞ്ഞു: "കാസ്റ്റിയോപ്പിയായിൽനിന്ന്."

അസാധാരണമായ ഈ ഉത്തരത്തോട് 'അതെയതെ' എന്നു മാത്രമാണ് ഗുരു പ്രതികരിച്ചത്. ലിസ്ററിൽ ഈ പേർ വന്നതിൽ ജനറൽ സെക്ഷനിലും അത്ഭുതമുള്ളതായി പിന്നീട് പറഞ്ഞുകേട്ടു. 'ഉന്നതങ്ങളിൽനിന്നു വന്നവൻ' എന്നാണ് നൊയേൽ ആ ദിവസങ്ങളിൽ അറിയപ്പെട്ടത്. കമ്പനിയിലെ വലിയവരുടെ ആൾ എന്നേ ഇതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളൂ. കാസ്ററെലിനോ എന്ന

മ്മയാണല്ലോ ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനുവേണ്ട ഏറവും വലിയ ഗുണം. ഞങ്ങളൊക്കെ റഫറൻസ് ലൈബ്രറിയിൽ പരതുമ്പോൾ നൊയേൽ ഫീച്ചർ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. പേരുകൾ മുതൽ കൊല്ലങ്ങൾ വരെ കാണാപ്പാറം.

ഇതെല്ലാം ഒരു തമാശ എന്ന രീതിയിലാണ് അവനും മെറിയും പെരുമാറിയത്. ഓർമ്മയുടെ കാര്യത്തിൽ മെറിയും മോശക്കാരിയല്ലായിരുന്നു.

ട്രെയിനിങ്ങ് തുടങ്ങി ഒരാഴ്ചയ്ക്കകം സാജൻ എന്നവൻ രസകരമായ ഒരു വാർത്തയുമായി വന്നു. നൊയേലും മെറിയുമായി പിണക്കമാണെന്നായിരുന്നു വാർത്ത. തെളിവായി സാജൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച വസ്തുത ഇവർ തമ്മിൽ സംസാരിക്കുന്നേയില്ല എന്നതായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ അവരെ നിരീക്ഷണവിധേയരാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ദിവ്യമൗര്യതമൗര്യ

പേർ ഗോവാക്കാർക്കാണ് ഉണ്ടാകാറ്. ഈയാൾ ഗോവാക്കാരനാണെന്ന നിഗമനത്തിൽ എല്ലാവരുംമെത്തിയത് അങ്ങനെയാണ്.

പത്രപ്രവർത്തകരായി പരിശീലനം നേടാൻ എഴുത്തു പരീക്ഷയും ഇൻറർവ്യൂവും കഴിഞ്ഞ് പ്രവേശനം നേടിയ മറ്റ് ആറു പേരിൽ രണ്ട് പെൺകുട്ടികളുണ്ടായിരുന്നു. ഒരാൾ തമിഴ്നാട്ടുകാരി അലമേലു. മറേന്റ് എവിടത്തുകാരിയെന്നറിയാത്ത മെറി. നൊയേൽ എത്തിയ അന്നുതൊട്ടുതന്നെ അവനും മെറിയും ഒരു ജോഡിയായി. അതും ഒരു ആൾപര്യമായിരുന്നു. ശരിയാണ്. പ്രേമത്തിന് വളർന്നു വികസിക്കാൻ ഏറെ സമയമൊന്നും വേണ്ട. എന്നാലും ഇത്ര വേഗം!

ബാക്കി അഞ്ചുപേരും ഭാവിയിലെ പോസ്ററിങ്ങ് മുതലായ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി വേവലാതിപ്പെടുകയും ചൂടുപിടിച്ച പർച്ചകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഇവർ ഇരുവരും ഇതിലൊന്നും ഒരു താല്പര്യവുമില്ലാതെ മാറി നടന്നു.

സൂര്യൻ ചുവടെ ഉള്ള എല്ലാ സംഗതികളേക്കുറിച്ചും നൊയേലിനുള്ള അസാമാന്യമായ അറിവായിരുന്നു മറൊരു വിസ്മയകരമായ കാര്യം. എന്തു ചോദിച്ചാലും രണ്ടാമതൊന്ന് ആലോചിക്കാതെ ചൂപ്പർ ഉത്തരം തരും. ആ ഉത്തരം ശരിയുമായിരിക്കും. ഓർ

ശരിയാണെന്നു കണ്ടു. ഇരുവരും വളരെ അടുപ്പത്തോടെയാണ് പെരുമാറുന്നതെന്നാലും പരസ്പരം ഒരക്ഷരവും ഉരിയാടുന്നില്ല. തുടർച്ചയായ ദിവസങ്ങളിൽ ഇതേ രീതിതന്നെ കണ്ടപ്പോൾ അഭ്യൂഹങ്ങൾ പലതും നിലവിൽ വന്നു.

നിരീക്ഷണപാടവമാണ് പത്രപ്രവർത്തകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട മറൊരു അത്യാവശ്യ സിദ്ധി. ആ പാടവത്തിൽ മോശക്കാരിയല്ലാത്ത അലമേലുവാണ് സംശയം പറഞ്ഞത്. പിണക്കമല്ല, ഈ കാമുകികാമുകന്മാർ വാക്കുകളുടെ സഹായമില്ലാതെ സംസാരിക്കുന്നു!

മെറിയെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചാണ് താൻ ഇത് പറയുന്നതെന്നും അലമേലു വെളിപ്പെടുത്തി. നൊയേൽ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചാൽ മെറി അറിയും. മറിച്ച്...

ഇതേത്തുടർന്ന് ഞങ്ങളെല്ലാവരും ഇവരെ കൂറേക്കൂടി ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി. അസാധാരണമായി എന്തോ ചിലത് ഇവരുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽ ഉണ്ട് എന്ന തീരുമാനത്തിൽത്തന്നെയാണ് എല്ലാവരും എത്തിയത്. വിശദാംശങ്ങളിൽ മാത്രമേ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒരാൾ മനസ്സിൽ നിനച്ചാൽമതി, മറേന്യാൾ അറിയും എന്നായിരുന്നു സാജന്റെ വാദം. അലമേലു പക്ഷേ സമ്മതിച്ചില്ല.

നോവൽ

അത്രയൊന്നുമില്ല. നല്ല മനപ്പൊരുത്തമെന്ന തിരക്കുവിഞ്ഞ ഒന്നുമില്ല എന്ന് ഇക്കാര്യത്തിൽ പ്രാഥമികനിരീക്ഷണം നടത്തി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത അലമേലു ശക്തിയായി വാദിച്ചു.

ഒരാൾ ഒരു പുസ്തകം മനസ്സിൽ വായിക്കുന്നതും മറ്റൊരാൾ വെറുതേ കണ്ണുമടച്ചിരുന്ന് എല്ലാം മനസ്സിലാക്കുന്നതും കാണാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നാണ് സാജൻ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത്. അലമേലു ചോദിച്ചു: 'കണ്ണുമടച്ചിരിക്കുന്ന ആൾ ഉറങ്ങുകയല്ലെന്നതിന് തെളിവെന്താണ്?' സാജൻ തന്റെ നിരീക്ഷണ

ങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു. 'കണ്ണുമടച്ചിരിക്കുന്ന ആൾ നാമെല്ലാം വായിക്കുമ്പോൾ സാധാരണയായി ചെയ്യാറുള്ളപോലെ തല കുലുക്കുകയും നെററി ചുളിക്കുകയും പുരികം വളയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.'

"സ്വപ്നം കാണുകയായിക്കൂടെ?" എന്നാണ് അലമേലു ചോദിച്ചത്.

തീർത്തറിയാൻ വിഷമമായ ഇക്കാര്യം ഇങ്ങനെ സംശയം മാത്രമായി തുടർന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കെയാണ് ഏതാനും നാളുകൾക്കകം രണ്ട് സംഭവങ്ങൾ നടന്നത്. ഒരുദിവസം രാവിലെ പതിനൊന്നു മണിക്ക് ഗുരുവിന്റെ ക്ലാസ്സ് നടക്കുന്നതിനിടയിൽ നൊയേൽ പെട്ടെന്നെഴുന്നേറ്റ് പുറത്തുപോകാൻ അനു

വാദം ചോദിച്ചു. ഒരു ചെറുചിരിയോടെ ഗുരു സമ്മതം മുളി. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷമാണ് നൊയേൽ തിരികെവന്നത്. നഗരത്തിലെ ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്യുകയായിരുന്ന മെറിയെ തേൾ കുത്തി എന്ന് പിറേറുന്നാളാണ് ഞങ്ങൾ അറിയുന്നത്. വൈയെ.സി.യേയിലാണ് നൊയേൽ താമസം. മെറി വൈഡബ്ളിയുസി.യേയിലും. മെറിക്ക് വേദിച്ചത് നൊയേൽ. എങ്ങനെ പറയാതെ അറിഞ്ഞു?

മറ്റേ സംഭവം കുറേക്കൂടി ദുരുഹമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ട്രെയ്നികൾ സ്വന്തമായി റിപ്പോർട്ടുകൾ നൽകണമായിരുന്നു. എന്തിനേക്കുറിച്ചെങ്കിലും ഒരു കഥ കെട്ടിച്ചമച്ചതായാലും മതി. ഒരിക്കൽ നൊയേൽ ഫയൽ

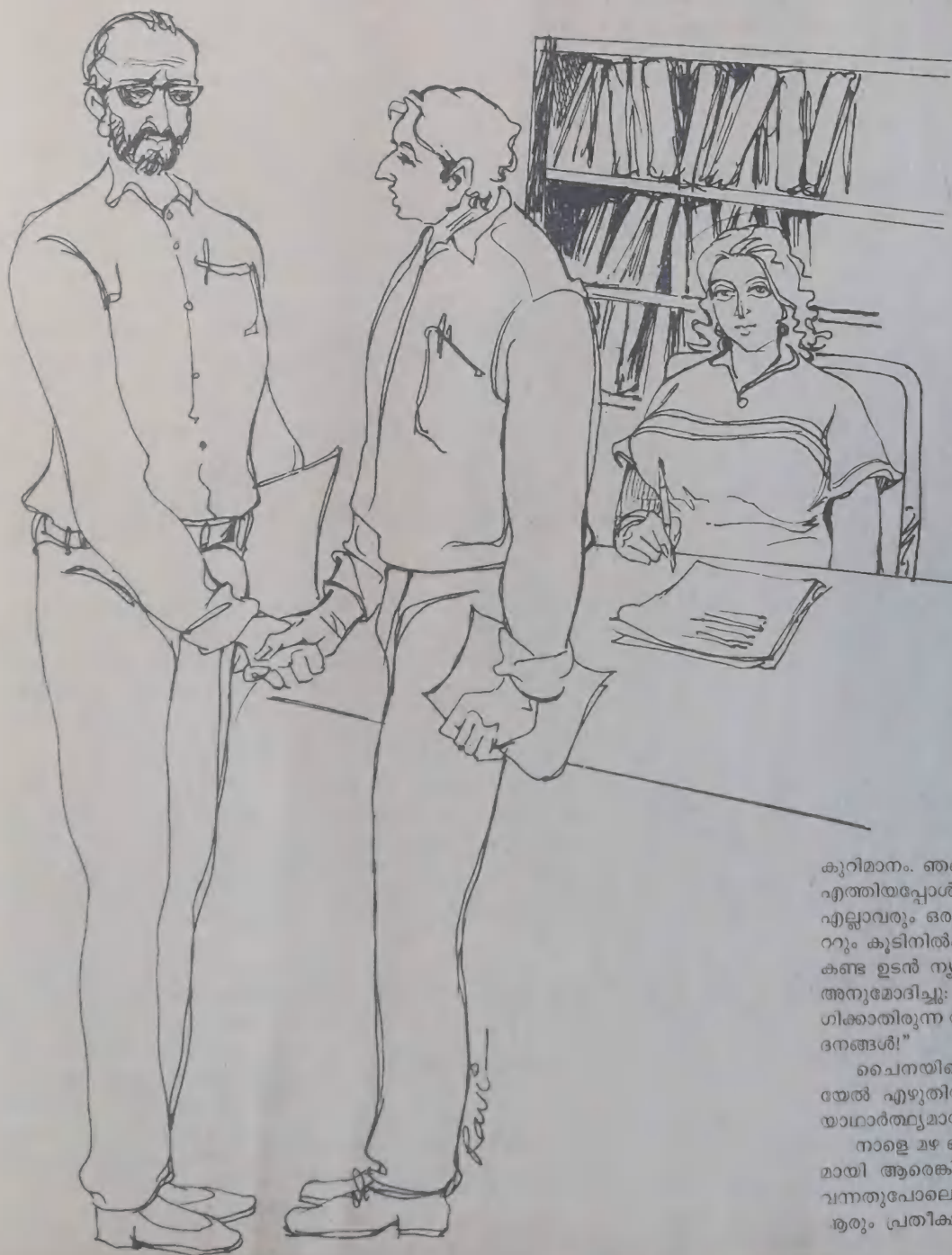
ചെയ്ത റിപ്പോർട്ട് ചൈന നടത്തിയ ഒരു ഹൈഡ്രജൻബോംബ് സഫോടനത്തേപ്പറ്റി ആയിരുന്നു. സ്ഥലവും സമയവും ചൊട്ടിത്തരിയുടെ ശക്തിയും കൃത്യമായി റിപ്പോർട്ടിൽ പറഞ്ഞിരുന്നു. റിപ്പോർട്ടുകൾ നൽകാൻ ഗുരുവിനല്ല, പത്രത്തിന്റെ ന്യൂസ് എഡിറ്റർക്കാണ്. തിരക്കില്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അത് വായിച്ചുനോക്കി ഉടനെ എന്തെങ്കിലും ഒരു അഭിപ്രായം പറയും. 'ചവർ' എന്നാണ് സ്ഥിരംവിധി. നന്നായിരിക്കുന്നെങ്കിൽ 'മനോഹരമായ ചവർ' എന്നും അപൂർവ്വം ചിലപ്പോൾ പറയാറുണ്ട്. നൊയേലിന്റെ സഫോടന റിപ്പോർട്ടിന് കിട്ടിയ അഭിപ്രായം 'അതിമനോഹരമായ ചവർ' എന്നായിരുന്നു.

കുളി കാര്യമായത് രണ്ടു ദിവസംകൂടി കഴിഞ്ഞാണ്. ട്രെയിനിങ്ങ് ക്ലാസ്സ് എന്ന മുറിയിലേക്ക് ഒരു കുറിപ്പുവന്നു. ന്യൂസ് എഡിറ്റർ ഗുരുവിന് എഴുതി അയച്ച കുറിപ്പ്. എല്ലാ ട്രെയിനികളെയും ഡെസ്കിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്ന

കുറിമാനം. ഞങ്ങൾ കൂട്ടത്തോടെ അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ന്യൂസ്റൂമിലെ എല്ലാവരും ഒരു ടെലിവിൻറർഷിറിന് ചുറ്റും കൂടിനിൽക്കുന്നതാണ്. നൊയേലിനെ കണ്ട ഉടൻ ന്യൂസ് എഡിറ്റർ കൈപിടിച്ച് അനുചോദിച്ചു: "മണ്ടനായ ഞാൻ ഉപയോഗിക്കാതിരുന്ന വലിയ സ്ക്രൂപ്പിന് അനുചോദനങ്ങൾ!"

ചൈനയിലെ ഭൂകമ്പം തത്പാറി നൊയേൽ എഴുതിയ റിപ്പോർട്ട് അക്ഷരപ്രതിയാമാർത്ഥ്യമായിത്തീർന്നിരുന്നു!

നാളെ മഴ പെയ്തേക്കാം എന്ന് അലസമായി ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞത് ശരിയായി പറയുമ്പോലെ നിസ്സാരമായിരുന്നില്ല ഇത്. നൂറും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ഒന്ന് കൃത്യമായി



പ്രവചിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

അഭിനന്ദനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു പൊട്ടൻ ചിരിയുമായി നിന്നതല്ലാതെ നൊമ്പരം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മെറിയുടെ മുഖത്ത്, ആ മുഖം നൊമ്പരമില്ലാത്ത നേരെ തിരിഞ്ഞപ്പോൾ, താക്കീതിന്റെ നേർത്ത ഭാവം കൂടി ഒളിമിന്നുന്നത് കണ്ടു.

പിന്നീടൊരിക്കലും നൊമ്പരം ഒരു റിപ്പോർട്ടും ഇങ്ങനെ എഴുതിയില്ല എന്നല്ല ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രമായി അതിരായും വിധം ഒന്നും ചെയ്തില്ല.

എന്തു കാരണത്താലോ, ക്ലാസ്സിൽ അടുത്ത സീറുകളിലാണ് ഞങ്ങൾ ആദ്യദിവസം തൊട്ടേ ഇരിപ്പുതുടങ്ങിയത്. അന്ന് ക്ലാസ്സിൽ തിരിച്ചെത്തി കുറേ കഴിഞ്ഞ് ഞാൻ നൊമ്പരമില്ലാത്ത ചോദ്യം ചെയ്തു: "ഈ കാണിച്ചത് ഒരു അത്ഭുതമാണെന്ന് കാസറിക്കി തോന്നുന്നില്ലേ?"

"ഓ, ഇല്ല,"
"ഇല്ലെന്ന്! അതും ഒരു അത്ഭുതംതന്നെ!"

"അല്ല, നിങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഞാൻ ഒരു നേരു പറയാം. കാസ്സിയോപ്പിയാക്കാരനായ എനിക്ക് അവിടുന്നു കിട്ടിയ മെസ്സേജായിരുന്നു അത്. അതിൽ എന്ത്



ആശ്ചര്യം? പക്ഷേ, തെറ്റാണ് ഞാൻ ചെയ്തത്. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു റിപ്പോർട്ടും എഴുതാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. ഏത് ഏതിനെന്ന് തിരിച്ചറിവിൽ തെറ്റുപറിയുതാണ്."

"കാസ്സിയോപ്പിയാക്കാരനോ!"

"അതെ."

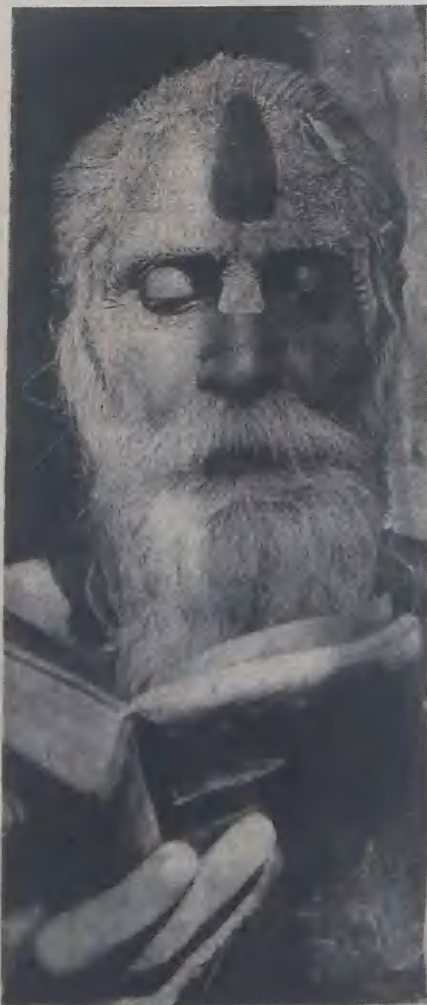
"ആ നക്ഷത്രസമൂഹത്തിലെ...?"

"തീർച്ചയായും."

ചിരിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട എനിക്ക് കാസറിയുടെ കണ്ണുകളിലെ വിദൂരനക്ഷത്രപ്രകാശം വിലങ്ങായി. അവിശ്വസനീയമെങ്കിലും കലർപ്പില്ലാത്ത സത്യത്തിന്റെ തെളിഞ്ഞ തിളക്കം. എന്റെ ശ്വാസം നിലച്ചുപോയി.

(തുടരും)

അടുത്ത ലക്കത്തിൽ:
രഹസ്യത്തിന്റെ
സൂചന



പാപത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം

ഇ. വാസു

എഴുതുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ പരമ്പര!

ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗമാണോ കേരളം? വൈവിധ്യത്തിന്റെ വർണ്ണഭംഗിയാർന്ന് കാശ്മീർ മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ പരന്നുകിടക്കുന്ന ഭാരതം ഈ സംശയമുണർത്തുന്നു!

ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ളിൽ അനേകം ഇന്ത്യകൾ!

വിശ്വാസങ്ങളുടെ തീരത്ത് ജീർണ്ണീഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ത്യയുടെ പുന:സൃഷ്ടിക്കുള്ള ആഹ്വാനം—

നോവൽപോലെ രസകരമായി വായിച്ചുപോകാവുന്ന ഈ യാത്രാവിവരണം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു യാത്രയുടെ വിവരണമല്ല! അനേകം യാത്രകളിൽ ഉണർന്ന രംഗങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും ശബ്ദങ്ങളും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു ജീവൽ രേഖയാണ്.

നിലപാടുകൾക്കും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും പകരം ശക്തമായ പ്രതികരണങ്ങൾ അർഹിക്കുന്ന

‘പാപത്തിന്റെ പൊങ്ങച്ചസഞ്ചി’

കർപ്പൂരം ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ

അടുത്ത ലക്കത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നു.

കവിതയുടെ ജീരത്നാപം

“കോടമ്പക്കത്തുപോയി പാട്ടെഴുതി, സിനിമാക്കഥയെഴുതി ജീവിക്കാൻ നോക്കി. പറയുന്നില്ല. എന്റെ പ്രകൃതം അതല്ല. എനിക്ക് ദുഃഖമുണ്ട്.

പൈങ്കിളി എഴുതാൻ കഴിയുമായിരുന്നെങ്കിൽ കവിതയും സാഹിത്യവും ഒക്കെക്കളഞ്ഞ് ഞാൻ കാശുണ്ടാക്കിയേനെ. പക്ഷേ, എനിക്കാവുന്നില്ല. പരാജിതനായ ഞാൻ ഭൗതികാഗ്രഹങ്ങളുടെ പതാക താഴ്ത്തിക്കെട്ടി സമ്പന്നനാവുകയാണ്. അനശ്വരതയും ധനവും നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ എഴുത്തുകാരന് ബാക്കിയുള്ളതെന്താണ്? സാഹസികന്റെ ആനന്ദം. ഈ ആനന്ദമാണ് എന്നെ ജീവിപ്പിക്കുന്നത്. ധനികന് നഷ്ടമാവുന്നതും ഇതുതന്നെ.”

—കവിതയുടെ ജീരത്നാപം ധനിസാന്ദ്രമാക്കിയ പദങ്ങൾ സംഭാഷണത്തിലും ബാലചന്ദ്രൻ യഥേഷ്ടം ചേർത്തുവിളക്കുന്നു.

എഴുപതുകളിൽ മലയാളകവിത നേടിയെടുത്ത രാഷ്ട്രീയമായ തിരിച്ചറിവ് അതിന്റെ സായാഹ്നത്തിൽ നമുക്കു സമ്മാനിച്ചതാണ് ഈ ചെറുപ്പക്കാരനെ. ആഫ്രിക്കയിലെയും ലാറ്റിനമേരിക്കയിലെയും ക്ഷോഭത്തിന്റെ കവിതകൾ കൈവഴിചേർന്ന് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും, തുറന്ന ചിന്തയുടെയും നവപ്രത്യയങ്ങളിലേക്ക് മലയാളകവിത കാൽവയ്ക്കുമ്പോൾ ‘കുരുതിപ്പാട്ടുകളുടെ കുറുത്തവെളിച്ചം’ വിതറി ബാലചന്ദ്രൻ ചുളളിക്കാട് എന്ന യുവകവി കരുത്താർജ്ജിക്കുകയായിരുന്നു.

കേരളീയന്റെ പ്രാക്തനബിംബങ്ങളെ ആധുനികകാലത്തിന്റെ വിഭ്രാന്തനിനവുകളുമായി ഇത്രകണ്ട് സമരസപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു കവി നമുക്കുണ്ടോ എന്നു സംശയം.

ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും സാമ്രാജ്യത്തെക്കുറിച്ചും പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചും ഒക്കെ ഭീതിയോടെ, എന്നാൽ സത്യം പറയുന്നവന്റെ സാഹസികതയോടെ ഈ കവി എഴുതി.

ആത്മഹത്യയ്ക്കും കൊലയ്ക്കുമിടയിലൂടെ ആർത്തനാദപോലെ പാലുന്ന ജീവിതവും ബലിതൂടെയും ആഭിപ്രായത്തിന്റെയും ഭീതിയുണർത്തുന്ന പ്രണയവും രാത്രിബിംബങ്ങളിൽ ആവാഹിക്കുന്ന ചുളളിക്കാടൻ കവിതകൾ നിദ്രയിലും ജാഗ്രത്തിലും വായനക്കാരനെ വേട്ടയാടുന്നു.

1957 ജൂലൈ 30-ന് വടക്കൻ പറവൂരിലെ ചുളളിക്കാട് കവി പിറക്കുന്നു. എട്ടു വയസ്സുമുതൽതന്നെ കവിത കുറിച്ചുതുടങ്ങി.

മനു



ആലുവ യു.സി. കോളേജിലും എറണാകുളം മഹാരാജാസിലുമായി ഡിഗ്രി പൂർത്തിയാക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും കവിതചൊല്ലിയും ജനകീയ സാംസ്കാരികവേദിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിയായും ഏറെക്കുറെ പ്രശസ്തനായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

വരുതിയുടെ ദിവസങ്ങളിൽ മഹാരാജാസിന്റെ കാമ്പസ് ബാലചന്ദ്രൻ വിജയലക്ഷ്മിയെ സമ്മാനിച്ചു, വേനലിന്റെ വരദാനം.

കാല്പനികതയുടെ ഒരു കൂടുന്നനിലാവ് മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കാത്ത വിപ്ലവകാരിയുണ്ടാവുമോ? 1980-ൽ ആദ്യത്തെ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു— 18 കവിതകൾ. 82-ൽ അമാവാസി. 87-ൽ ഗസൽ

എൺപതുകളുടെ അവസാനമാവുമ്പോഴേയ്ക്കും കേരളത്തിലെ കാമ്പസുകളുടെ നിഴൽകുറുകിയ മരച്ചുവടും നീണ്ട ഇടനാഴികളും ബാലചന്ദ്രന്റെ കവിതകളുടെ ദുരന്ത സംഗീതം ഏറുവാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രണയിനിയുടെ വിറയാർന്ന കൈകളിൽ ഓട്ടോഗ്രാഫിലെ നീലത്താളുകൾ മറിയുന്നു.

“സ്വന്തം കുരുതിയിലേക്കു പോകുന്ന കൊമ്പുചുവന്ന അറവുമൃഗത്തിന്റെ പിമ്പേ നടക്കുമ്പോഴും നമ്മെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നത് എന്ത് ആഭിപ്രായം? പ്രണയമോ, പാപമോ?”

—കാമുകൻ ഉരുകുന്ന വെയിലിലൂടെ നടന്നുപോവുന്നു.

എഴുതിത്തുടങ്ങിയ നാളുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരണശാലകൾ ബാലചന്ദ്രനെതിരെ മുഖംതിരിച്ചു.

“ഇതെന്തു കവിത?

കവിതയിലാകെ കഫവും രക്തവും പൂരണ്ട ബിംബങ്ങൾ. വേതാളം, അറുകൊല, മറുത തുടങ്ങി അണ്ഡകടാഹത്തിലെ സകല ദുഷ്ടശക്തികളും. പോരാഞ്ഞ് കഷ്ടരാത്രികൾ, കാളച്ചോര, ശിഖണ്ഡിയെ പെററ പേക്കിനാവ്, കാമാർത്തന്റെ വിഴുപ്പുകൾ, പട്ടിനക്കിയ പിണ്ഡംപോലെ പാഴാവുന്ന ജീവിതം... ഹൈ... ശിവ! ശിവ!!

കവിത... ചാൽ ഇതു വല്ലതുമാണോ?

ആണോ?

പനിനീർപ്പൂവ് വിരിയുംപോലെയല്ലേ കവിത വിരിയുക? വിരിഞ്ഞാലോ... എന്താ

രസം! കാണുന്നവനും പനിനീർച്ചെടിക്കും... എന്താ നിർവൃതി...?"

കാവ്യമേലാളന്മാർ വാചാലരാവുന്നു. ഒന്നിലും പെടാതെ തന്നിലേക്കുതന്നെ നോക്കി ബാലചന്ദ്രൻ നടക്കുന്നു.

“സരസ്വതിയും ലക്ഷ്മിയും ഒന്നിച്ചിരിക്കില്ല. നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം സാഹിത്യമാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾ സാഹിത്യം ഉണ്ടാക്കും. നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം പണമാണെങ്കിൽ പണമുണ്ടാക്കും. അനശ്വരമായ ഒന്നും, നശ്വരമായ മറ്റൊന്നും ഒരേസമയം ലക്ഷ്യമാവുക സാധ്യമല്ല. ഒരേ സമയം പണവും നല്ല സാഹിത്യവും ഉണ്ടാ വുക വയ്യ.”

അവാർഡുകളുടെ ചാകര വന്നു. ബാലചന്ദ്രനും കിട്ടി ചില കോളുകൾ. 1988-ൽ കുഞ്ചു പിള്ളയുടെ പേരിൽ ആദ്യത്തേത്. പിന്നെ വലിയ പ്രതിഫലത്തിന്റെ തിളക്കവുമായി മറ്റ് ചിലത്.

പക്ഷേ മറുപടി ഒന്നുമാത്രം.

“പുരസ്കാരങ്ങൾ എനിക്കാവശ്യമില്ല. സമാനഹൃദയനായ വായനക്കാരന്റെ സ്നേഹം പ്രസാധകനിലൂടെ എനിക്ക് കിട്ടുന്നുണ്ട്. അതാണ് എനിക്കുള്ള പുരസ്കാരം.”

“ഒക്കെയും ജാഡകളാണ്. ഒന്നും വിശ്വസിക്കരുത്” എന്ന് പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള പരിഷത്തിന്റെ കൊല്ലം സമ്മേളനത്തിന്റെ വേദിയിൽ വച്ച് ഓർമ്മിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ എങ്ങനെയോ വിശ്വസിക്കാതിരിക്കുക.

ഓണക്കാലത്ത് കവികളെത്തേടി പണം നിറച്ച കവറുകൾ ചെല്ലുമ്പോൾ ബാലചന്ദ്രൻ പറയും. “പഴയ ചവറുകൊട്ട് തെരയുക. ഓണത്തിന് കവിത തന്നെ പൊട്ടിമുളയ്ക്കില്ല.”

ചോദ്യം- താങ്കളുടെ കവിതയ്ക്ക് ഇന്ന് ആസ്വാദകർ കുറവാണെങ്കിലും വരുംകാലത്ത് അത് അനേകം പേർ നെഞ്ചേറി ലാളിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷ വച്ചുപുലർത്തുന്നുണ്ടോ?

(ആഹാ... ആ പ്രതീക്ഷയല്ലേ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരെ ജീവിപ്പിക്കുന്നത്.)

ഉത്തരം- ആവശ്യത്തിലധികം വായനക്കാർ ഇന്ന് എന്റെ കവിതയ്ക്കുണ്ട്. നാളെ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. എങ്കിലും ഒന്നു പറയാം; എന്റെ സമാനഹൃദയർ ഈ ഭൂമിയിൽ ഉള്ള കാലത്തോളം എന്റെ കവിതയ്ക്ക് മരണമില്ല. എന്റെ സമാനഹൃദയർ ഇല്ലാത്ത ഭൂമിയിൽ എന്റെ കവിതയ്ക്ക് ജീവിതം ആവശ്യവുമില്ല.

ചോദ്യം- തന്റെ ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായ കവിത ഇനിയും വരാതിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ എന്ന പ്രത്യാശ താങ്കൾക്കുണ്ടോ?

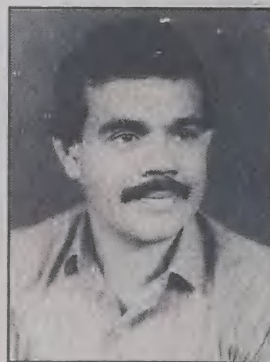
(എന്നാ ചോദ്യം സാരം- അത്യാപരത്ത് ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയല്ലേ സാഹിത്യകാരന്മാർ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്.)

ഉത്തരം- അത്തരം പ്രത്യാശകൾക്കൊന്നും കാവ്യജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. ഒരു കവിതപോലും ഇനിയൊരിക്കലും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നും വരാം.

(ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശ്രീ. രാജേഷ് ചെങ്ങന്നൂരിനോടും ഉത്തരങ്ങൾക്ക് ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിനോടും കടപ്പാട്.)

കാക്കിരിപ്പാൻ

വയണപ്പറമ്പിൽ ഭാസ്ക്കരൻ കാളാമുണ്ടൻ എന്ന പേര് കിട്ടിയത് എങ്ങനെയെന്നത് ആർക്കും അറിയില്ല. നാടിന്റെ ചരിത്രം കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് നല്ലൊരു ഗവേഷണ വിഷയമാണത്. പക്ഷേ ആ പേര് ഭാസ്ക്കരൻ പതിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. കാലത്തിന്റെ കല്ലച്ചിൽ ഭാസ്ക്കരൻ രൂപപ്പെട്ട് വരുമ്പോഴേക്ക് ആ ശരീരംപോലെ ആ പേരും അവനിൽ ദൃഢമായി ഉറച്ചു. ഞങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലെ കുട്ടികൾക്ക് ഒരു



ബി. ഹരികുമാർ

കാഴ്ചയായിരുന്നു ഭാസ്ക്കരൻ. വെള്ളച്ചേരിന്റെ നിറം. പരന്ന നെഞ്ച്. ദൃഢതയേറിയ ശരീരം. കൈലിയുടെ മുഴച്ചുനിൽക്കുന്ന മടി കൂത്തിൽ ദിനേശ് ബീഡിയുടെ കവർ. പരന്ന തലമുടി. ഞാനൊരു മണ്ടനാണ് എന്ന് നിശ്ശബ്ദം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന മുഖം. മുക്കുമുക്കെ ശാപ്പാടും മലർന്നുകിടന്നുറങ്ങാൻ തറയും അല്ലാതെ മൂന്നാമത് ഒരു ജീവിതാഭിലാഷം കാളാമുണ്ടനുണ്ടെന്ന് ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. കാവും കുമ്പളം അമ്പലപ്പുറവും നിറംചാർത്തുന്ന എന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഇടവഴികളിൽ കാളാമുണ്ടനെ കാണാം. മുന്നോട്ട് അല്പം കുനിഞ്ഞ് ഒച്ചിന്റെ വേഗതയിലുള്ള ആ നടത്തവും വായിൽനിന്ന് ഘുമു ഘുമാ പറയുന്ന ബീഡിപ്പുകയും കാളാമുണ്ടന്റെ ഐഡൻറിറ്റി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ജീവിതത്തിലിന്നുവരെ ഒരു യൂണിഫോം സ്പീഡിലല്ലാതെ കാളാമുണ്ടൻ നടക്കുന്നത് ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. കാളാമുണ്ടനെ ഒരു പട്ടി കടിക്കാൻ വന്നാലത്തെ സ്ഥിതി ഞാൻ ആലോചിച്ച് നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. പട്ടിക്ക് സൈഡുകൊടുക്കുകയല്ലാതെ മറ്റ് നിവൃത്തിയില്ല.

കാളാമുണ്ടന്റെ ഉറക്കം നാട്ടിൽ പ്രസി

ദ്ധമാണ്. ഏതു പ്രതിസന്ധിയിലും പ്രതികൂലസാഹചര്യത്തിലും അന്തഃവിട്ട് ഉറങ്ങാൻ ദൈവികമായ ഒരു കഴിവ് അയാൾക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉറക്കംവന്നാൽ ഏതു പൊസിഷനിലും-നിന്നോ കിടന്നോ ഇരുന്നോ- ആകൃത്യം നിർവഹിക്കുക എന്നതാണ് കാളാമുണ്ടന്റെ ശൈലി.

ആനപോലെ ഉറച്ച ഒരേല്ലിൻകുട്ടിൽ മൊരിച്ച ബ്രഡ്ഡുപോലെ പരുപരുത്ത ഒരു ഹൃദയം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന കാളാമുണ്ടൻ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഒറയാനായിരുന്നു. എന്നോ മരിച്ചുപോയ പെററമ്മ ഓർമ്മയുടെ ചുവരിലെങ്ങോ പശുതിന്ന സിനിമാപോസ്റ്ററിന്റെ ബാക്കിപോലെ അവിച്ഛിന്യമായി നിൽക്കുന്നു. സ്നേഹം, സന്തോഷം, ദുഃഖം എന്നീ മാനുഷികവികാരങ്ങൾ അപരിചിതമായിരുന്നു കാളാമുണ്ടന്. സ്നേഹപൂർണ്ണമായ ഒരു പെരുമാറ്റം അയാൾക്ക് ആരിൽ നിന്നും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. അതയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടുമില്ല. ശരീരംകൊണ്ട് ആഞ്ഞുപണിയും-മുന്നിൽ കിട്ടുന്നത് വാരിവലിച്ചു കേറും-പിന്നിൽ മുരിക്കിൻമുളയായാലും അങ്ങോട്ട് ചരിയും. ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി അവിടെ ഒതുങ്ങുന്നു. ദിനേശ് ബീഡികളും അച്ചുതന്റെ ഷാപ്പിലെ ചാരായക്കുപ്പികളും തീർക്കുന്ന ഇടംതുരുത്തുകളിൽ ഇടയ്ക്കൊക്കെ ആ പ്രയാണം ഒന്നിച്ചുനിന്നെങ്കിലായി. “പാക്കരാ!”

കാളാമുണ്ടന്റെ പരുക്കൻചങ്കിൽ വീതുളികൊണ്ട് പോറിയമാതിരി ശക്തിയായിരുന്നു ആ ശബ്ദത്തിന്. പുഴിക്കാട് കവലയിൽനിന്നുള്ള കുത്തിറക്കത്തിൽ നിൽക്കുന്ന പറങ്കിമാവിന്റെ ചുവട്ടിൽനിന്നാണോ ശബ്ദം കൂറുനോട്ടേത്തു ചന്തയിൽ വെററ ചുമന്നു കൊടുത്തു മടങ്ങുന്ന കാളാമുണ്ടൻ ആ വിളികേട്ട് ആന തിരിയുന്ന മാതിരി തിരിഞ്ഞു.

“പാക്കരൻ കെഴക്കൂടുത്തു പാറോതിച്ചേച്ചിടെ മോനല്ലേ? എനിക്കറിയാം. നമ്മള് വകേ ബഡുക്കളോ. എന്റെ പേര് കമലാക്ഷി. തങ്കിന്നു വിളിക്കും. ദാ, അതാ എന്റെ വീട്.”

കാളാമുണ്ടൻ നോക്കി. കൈലിയും പുള്ളിപ്പുറവും ധരിച്ച ചെറുപ്പക്കാരൻ. തുടുത്ത ശരീരം. ഒതുങ്ങിയ ദേഹം. മുഖംനിറയെ പരന്നുനിൽക്കുന്ന ചിരി!

“ഇനി വരുമ്പം എന്റെ വീട്ടിൽ കേറിയേച്ച് പോണം..”

കാളാമുണ്ടന്റെ എല്ലിൻകുട്ടിനുള്ളിലെ മൊരിയൻ ബ്രഡ്ഡിനെ അലിയിപ്പിക്കാൻ പോന്ന ഒരു വികാരം അങ്ങോട്ട് ഇടിച്ചുകേറി.

രണ്ട് കാര്യങ്ങൾ അവിടെ തറഞ്ഞു നിന്നു.

‘പാക്കരാ’ എന്ന വിളി! ജീവിതത്തിൽ ഇ

ന്നുവരെ സ്വന്തം പേരിൽ തന്നെ ആരും അഭിസംബോധന ചെയ്തിട്ടില്ല! രണ്ട് ആ കണ്ണുകൾ ചിരിച്ച മുഖം-സന്തോഷപൂർണ്ണമായ നോട്ടം.

അന്നു രാത്രി തന്റെ താവളമായ പാപ്പച്ചന്റെ കടമുറിയുടെ വരാന്തയിൽ നിറഞ്ഞവയറുമായി കാളാമുണ്ടൻ ഇരുന്നു. തഴപ്പായ്ക്ക് ചുറ്റും ദിനേശ് ബീഡിക്കുറികൾ നിരന്നു. ഉറക്കം വരുന്നില്ല! അതിശയത്തോടെ കാളാമുണ്ടൻ ഓർത്തു. മൃഷ്ടാന്ന ഭോജനത്തിനും സുഖസുഷുപ്തിക്കുമിടയ്ക്ക് ഇങ്ങനെ ചില നിമിഷങ്ങളോ? അവിടേയ്ക്ക് കമലാക്ഷി എന്ന തങ്കി കുഞ്ഞുങ്ങി കടന്നുവരുന്നു. തന്നെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നു. ഈശ്വരാ! ഒരു പെണ്ണിന്റെ ചിരിക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു വശ്യതയോ? തന്നെപ്പോലൊരു കുറേക്കർണ്ണന്റെ ഉറക്കം കെടുത്തത്തക്ക ശക്തിയുണ്ടോ ആ പൂഴി ഓട്ടുകാരിക്ക്?

പിറേന്നു രാവിലെ പൂഴി ഓട്ടു കവലയിൽ നിന്നുള്ള കുത്തിക്കെത്തിലെ പരങ്കിമാവിൻ ചുവട്ടിൽ കാളാമുണ്ടൻ!

പശുവിന് പിണ്ണാക്ക് കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന തങ്കി അതിശയത്തോടെ നോക്കി.

“അല്ല! ഇന്നും കുറുന്തോട്ടേത്തു ചത്തുണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

“പിന്നെ ഇന്ന് ഈ വഴി?”

“വെറുതേ.”

“വെറുതെ ആരെങ്കിലും രണ്ടു മൈൽ വയലുവഴി നടക്കുമോ?”

കാളാമുണ്ടന്റെ ഹൃദയസ്ഥാനത്ത് മൊരിയൻ ബ്രഡ്ഡിനുപകരം കവിതയുറുന്ന ഒരു മാംസത്തുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞേനെ.

“എന്റെ, കമലാക്ഷി എന്ന തങ്കി! നിന്റെ. ഒരു കടാക്ഷത്തിനുവേണ്ടി ഏഴു കടലും തണ്ടാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

“ഒരുപാട് ആഹാരം കഴിക്കും, ഇല്ലേയോ?”

തങ്കി അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ കാളാമുണ്ടൻ എട്ടാമത്തെ ദോശയുടെ പകുതിക്കുവച്ച് നിർത്തി.

“കഴിച്ചോ... ഞാനൊരു തമാശ പറഞ്ഞ താ.”

“മതി.”

“കഴിക്കുന്നെ. ഞാൻ ചുട്ടോണ്ടുവരാം. മാവിനും ഇരിപ്പൊണ്ട്.”

ചുട്ടരച്ച ചമ്മന്തിയുടെ നുള്ള ദോശയുടെ മടക്കിലേക്ക് കയറി വായിൽ തിരുകുമ്പോൾ കാളാമുണ്ടൻ ഏകാകിണി തങ്കിയെ നോക്കി.

അരമതിലിൽ ചാരി അവൾ തന്നെ നോക്കിയിരിക്കുന്നു!

അന്ന് കാളാമുണ്ടൻ ഒരു കാര്യം മനസ്സിലായി. ജീവിതം എന്നു പറയുന്നത് മരച്ചീനി യും ചക്കപ്പൂക്കും കാളയിറച്ചിയും മാത്രമല്ല അതിനപ്പുറത്ത് അറിയാത്തതങ്ങളിൽ ഇക്കിളിപറത്തുന്ന എന്തൊക്കെയോകൂടി ഉണ്ട്. അതിന് തങ്കി എന്ന് തൽക്കാലം പേരിടാം.

ചാണകംമെഴുകിയ തറയിൽ കാലുനീട്ടിയിരുന്ന് തങ്കി തന്റെ കഥ പറഞ്ഞപ്പോൾ കാളാമുണ്ടന്റെ ശ്ലാഘാസമമായ മനസ്സിലെവിടെയോ നൊമ്പരങ്ങൾ പൊടിച്ചുവന്നു. അച്ഛനുമമ്മയും ചെറുപ്പത്തിലേ മരിച്ചു. കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചുവിട്ടത് ആങ്ങളയാണ്. പേപ്പർ വിതരണക്കാരൻ ദാമോദരൻ തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ വാർത്തയും വെളിച്ചവുമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം -തങ്കിയുടെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു.

കരിങ്കൽ ലോറിയിൽനിന്ന് ഇളകിയുരുന്ന ഒരു വലിയ കല്ലിനടിയിൽ തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഞെരിഞ്ഞമർന്നു.

“ഹോ! ഓർക്കാൻ വയ്യ. ഓടിച്ചെന്ന് നോക്കിയപ്പം കല്ലിനടിയിലൂടെ കൈ മാത്രം വെളിയിൽ കാണാം. ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പൊതി. എന്റെ ലക്ഷ്മിമോക്കൊള്ളു മിട്ടായി.”

മുണ്ടന്റെ കോന്തലകൊണ്ട് തങ്കി കണ്ണു തുടച്ചു.

“പിന്നൊക്കെ അവതാളത്തിലായി. വീട്ടുകാർ ഉപേക്ഷിച്ചു. ഈ മൂന്നു സെൻറു തറേ. കുരും മാത്രമൊണ്ട്. ഉണ്ണാനും ഉടുക്കാനും...”

കരയാനറിയാത്തതുകൊണ്ട് കാളാമുണ്ടൻ കരഞ്ഞില്ല. പകരം തുടരെ ബീഡിവലിച്ചു. പോകാനിറങ്ങുമ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു.

“ഇനീം വരാം.”

“വരുമ്പം ആലത്തിനാൽ ചന്തേന്ന് കൊറേ മീൻ മേടിച്ച്യാണ്ടു വാ, ഞാൻ കറിവച്ചു തരാം.”

കൃത്യം ആറുമണിക്ക് അയാളെത്തി. കൈയിൽ തൂക്കിപ്പിടിച്ച മീൻകോർവലുമായി!

“എടാ കാളാമുണ്ടോ! നിന്നെയാ കവലയൊക്കെത്തെ വീട്ടിന്റെ വരാന്തയിൽ കണ്ടല്ലോ രാവിലെ!”

ചായക്കടയിൽവെച്ച് ഓന്തുപാപ്പി അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ കാളാമുണ്ടൻ ചിരിച്ചു.

“നിനക്കെന്താ അവിടെ എടപാട്?” ചായക്കടയിൽ പരക്കെ ചിരി പറന്നു.

“ഞങ്ങളു വകേ ചാർച്ചക്കാറാം...”

“അവിടത്തെ ചാർച്ചയ്ക്ക് നിന്നെ കൊള്ളല്ലോ.” ചിരി ഉറക്കെയായപ്പോൾ കാളാമുണ്ടൻ അസംസ്ഥനമായി.

“പണിചെയ്തു കിട്ടുന്ന കാശെല്ലാം തിന്നു മുടിക്കുവാ അല്ലിയോ?” ഒരു ദിവസം തങ്കി ചോദിച്ചു.

“നാളത്തേയ്ക്ക് വല്ലോം കരുതണ്ടായോ? മിച്ച് കാൾ ഇങ്ങേൾപ്പിക്ക്. ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചോളാം.”

അതൊരു പതിവാക്കാൻ അധികനാൾ വേണ്ടിവന്നില്ല. നോട്ടുചുരുളുകൾ നിറഞ്ഞ കൈമടക്കുമായാണയാൾ രണ്ടുമൈൽ നടന്ന് കവലയിറക്കെത്തത്തുക. രാത്രി മടങ്ങു



മ്പോൾ കൈമടക്ക് ശൂന്യമായിരിക്കും.

ഒരു ദിവസം തങ്കി പറഞ്ഞു.

“ഇന്ന് വൈകിട്ട് വരണ്ട. ഞാനിവിടെ കാണത്തില്ല.” അത് വകവയ്ക്കാതെ കാളാമുണ്ടൻ ചെന്നു. കാരണമുണ്ട്. അയാൾക്ക് തങ്കിയെ കാണാതെ വയ്യ.

തങ്കിയുടെ മുഖത്ത് പരിഭ്രമം.

“ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ വരണ്ടാണ്. ഇനിയില്ലൊ ഒരു കാര്യം ചെയ്യൂ. ലക്ഷ്മിമോളംകൊണ്ട് പൊറത്തൊന്നു നടന്നേച്ചു വാ. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സിനിമാക്ക് പോ.”

ലക്ഷ്മിയുടെ കൈയും പിടിച്ച് റോഡിലേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ തങ്കി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

“എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞേ വരാവേ.”

അയാളത് ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി. ചിലപ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ മാത്രം തങ്കിയുടെ വെപ്രാളം. തന്നെ പറഞ്ഞയയ്ക്കാൻ. തന്നെ അകറ്റി നിർത്താൻ.

എന്തേ കാരണം?

ആഹാരത്തിനും ഉറക്കത്തിനുമിടയ്ക്കുള്ള മനോജ്ഞനിമിഷങ്ങളിൽ ഉള്ളിലെ മൊരിയൻ ബ്രഡ്ഡിലെവിടെയോ പുരിപ്പിക്കാ നാവാത്ത ഒരു സമസ്യയായി അത് ഒഴുകി നടന്നു.

ഒരു രാത്രി കാളാമുണ്ടൻ ആഹാരം കഴിച്ച് പോകാനിറങ്ങുമ്പോൾ നല്ല മഴ.

“എങ്ങനെ പോകും. കൊടയില്ല.” അയാൾ വരാന്തയിൽ മടിച്ചുനിന്നു.

“ഇന്നിവിടെങ്ങാനും ചരിഞ്ഞാലോ.”

“പററുകേല, പോണം.”

“മഴ.”

“കൊട ഞാൻ തരാം.”

ആ രാത്രി ദ്വാരംവീണ കുടയിലൂടെ മഴയുടെ ശക്തിമുഴുവൻ ഏററുവാങ്ങി വയലിറമ്പിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ കാളാമുണ്ടന്റെ ഉള്ളിലെ സമസ്യയ്ക്ക് പുതിയൊരു മുഖംവയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

പിറേന്ന് ചാമപ്പറമ്പന്റെ ജവുളിക്കടയിലെ എടുത്തുകൊടുപ്പുകാരൻ അമ്പരന്നുനോക്കി. കാളാമുണ്ടൻ കടയിലേക്ക് വരുന്നു. സാരി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

“ആർക്കാടാ മുണ്ടാ?”

അയാൾ മൗനംപാലിച്ചു. സാരിയും ഫ്രാക്കുമായാണയാൾ പുറത്തിറങ്ങിയത്.

“ഇത് ഏതോ പെറ കേസാ.”

ഓത്തുപാപ്പിയുടെ ചുണ്ടിലിരുന്ന കാജാബീഡി നുലുവരെ കത്തിക്കയറി.

“എടാ കാളാമുണ്ടാ, നെനക്കിത് പറിയതല്ല. അവളു നിന്നെ ഒയത്തും. നോക്കിക്കോ.”

ഓത്തുപാപ്പിക്ക് ഒരു കത്തുന്ന നോട്ടം സമ്മാനിച്ച് കാളാമുണ്ടൻ നടന്നു.

“ഇതൊന്നും വേണ്ടായിരുന്നു. കൊറേ കാശായിക്കാണും ഇല്ലിയോ.”

“അണികുന്നത്തമ്പലത്തിലെ ആറാട്ടിന് ഉടുത്തോണ്ടു പോവാറാ.”

ചാറൻമഴയുടെ നനവുപൂർണ്ണ സസ്യം. മുറഞ്ഞ ചാമ്പരത്തെ തഴുകിയെത്തിയ കാറ്റ് വരാന്തയിലൂടെ അകത്തേയ്ക്ക് ഊളിയിടുന്നു. വയലിനക്കരെ അമ്പലപ്പുറമ്പിൽ നിന്നൊഴുകിയെത്തുന്ന കീർത്തനം.

അയാൾക്കെത്തൊക്കെയോ പറയണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ അയാൾക്കൊന്നും

പറയാനറിയില്ല. ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ അയാൾക്ക് വശമില്ല. അയാൾ തുടരെ ബീഡി വലിച്ചു.

“കൊറെ നാളുകൊണ്ട് വിചാരിക്കുന്നു. ഒരു കാര്യം പറണമെന്ന്.” വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി അത് പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ചുമടിക്കിവച്ചമാതിരി തോന്നി കാളാമുണ്ടൻ. അതെന്താണെന്നവൾ ചോദിച്ചില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞതുമില്ല.

ഇടിഞ്ഞേത്ത് കാവിലെ വാലിളക്കിക്കിളികൾ സോപാനം പാടുന്ന തളിർത്ത രാത്രികളിൽ ഉറക്കത്തിലേക്കുള്ള പാലത്തിൽ അയാളുടെ മനസ്സ് അതിന്ദ്രിയതലങ്ങളിലേക്കുയരും. അവിടത്തെ കാളാമുണ്ടൻ മനുഷ്യന്റെ നിറവും ഗന്ധവുമുണ്ടാകും. ഒരു കാമുകന്റെ ആർജ്ജവത്തോടെ അയാൾ തങ്കി എന്ന സുന്ദരിയിലേക്ക് സംക്രമിക്കും. പാതി



രാക്കാറിന്റെ പിച്ഛിപ്പുഗന്ധവും നുകർന്ന് ഭാവനയിലെ തങ്കി ഭാവനയിലെ കാളാമുണ്ടന്റെ നെഞ്ചോട് ചേർന്നിരിക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങ് ഭൂമിയിലെ കാളാമുണ്ടന്റെ മുഖത്തൊരു അപൂർവ്വ വികാരം ശവംനാറിപ്പുവിനെപ്പോലെ വിരിഞ്ഞുവരും.

നാണം- നാണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ മന്ദസ്ഥിതം!

അങ്ങനെ... അങ്ങനെ നിഴലും നിലാവും നിലംബരി പാടിയ ഒരു യാമിനിയിൽ- അയാൾക്ക് തോന്നി-

അവളെ കാണണം-തങ്കിയെ.

ഇല്ലൊത്തന്നെ.

വിളിച്ചുണർത്തി എല്ലാം പറയണം.

മനസ്സിൽ പൂഴ്ത്തിവച്ച മോഹങ്ങളെ

പ്പുറി.

നാളെയെപ്പുറി. സ്വപ്നങ്ങളെപ്പുറി.

അയാൾ എന്നിററു.

രാത്രിക്ക് ഘനമേറിയിരുന്നു. വയൽ വരമ്പിലൂടെയുള്ള യാത്രയ്ക്ക് ദൈർഘ്യം കൂടുതലാണെന്നയാൾക്ക് തോന്നി.

പുഴിക്കാട്ടുകവലയിലെ കുനിറക്ക

ത്തിൽ പറങ്കിമാവിൻ ചുവട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അയാളുടെ കാലുകൾ ബ്രേക്കിട്ടമാതിരി നിന്നു.

മുറഞ്ഞൊരു ബുള്ളറ്റ് മോട്ടോർ സൈക്കിൾ!

അകത്തെ മുറിയിൽ വെളിച്ചം.

അയാൾക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. ആരാണത്? ആരായിരിക്കുമത്?

അയാൾ മുററത്തേയ്ക്ക് ഓടിക്കയറി. കതകിൽ തട്ടി.

ഒരു നിമിഷം. അകത്തെ വിളക്കുണഞ്ഞു.

അയാൾ വീണ്ടും തട്ടി. ഉറക്കെ വിളിച്ചു... “തങ്കീ...”

അകത്ത് വീണ്ടും വെളിച്ചം. കതക് തുറക്കപ്പെട്ടു. കറുത്തുതടിച്ച ഒരു ദീർഘകായൻ. മുന്നോട്ടുചാടിയ കൂടവയർ.

“ആരാ അത്?”

“എനിക്ക്... എനിക്ക്... തങ്കിയെ കാണണം.” തടിയൻ അകത്തേയ്ക്ക് നോക്കിപ്പറഞ്ഞു.

“എടീ, ദാ! അടുത്ത ഊഴക്കാരൻ വന്നിരിക്കുന്നു.”

കാളാമുണ്ടൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. തങ്കി... തങ്കി ഇറങ്ങിവരുന്നു.

“തങ്കീ... ഇത് ഞാനാ, പാക്കരൻ.”

“ഏതു പാക്കരൻ?”

“ഞാൻ... എന്ന്...”

“എന്തൊന്നാ പാക്കരാ ഇത്. പാതിരാത്രിക്കാണോ കുശലം പറച്ചിൽ. എന്റെ കഞ്ഞിയിൽ പാററായിട്ടേ ഒക്കൂ അല്ലിയോ.” തടിയന്റെ മുഖത്ത് നീരസം.

“ദേ! തങ്കീനോക്ക്. നിന്റെ അടവൊക്കെയെനിക്കറിയാം. ഞാനൊന്നൊക്കാര്യമേ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഞാനുള്ളപ്പോ മററാരെയും ഇവിടെ കാണരുതെന്ന്. അല്ലാത്തപ്പം എന്തുവേണേ ആയിക്കോ.”

“അയ്യോ അങ്ങനൊന്നുമില്ലെന്നേയ്. അയാളൊരു പാവത്താനാ. എന്റെ വകയിലൊരു ബന്ധു.”

തങ്കി തടിയന്റെ തോളിൽ തളളി അകത്തേയ്ക്കുനടന്നു. തിരിയെ കതകടയ്ക്കുമ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു.

“പാക്കരൻ ചെല്ലൂ. മേലിൽ ഇതാവർത്തിക്കരുത്.”

ഒരു തണുത്ത ഞെട്ടൽ മേലാകെ വ്യാപിക്കുന്നു. കാലുകൾക്ക് ശക്തിയില്ല. നാവ് വരളുന്നു. കാളാമുണ്ടൻ പോക്കറിൽ ബീഡി തപ്പി. തീർന്നിരിക്കുന്നു. തിരിയെ നടക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ കൈ ബുള്ളറ്റ് മോട്ടോർ സൈക്കിളിന്റെ ഹാൻഡിലിൽ തട്ടി.

അന്ന് ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ഒഴിഞ്ഞ വയറുമായി കാളാമുണ്ടൻ ഉറക്കത്തറയിലേക്ക് ചാഞ്ഞു. പക്ഷേ ഉറക്കം-

അതൊരു നീണ്ടപാലത്തിനക്കരെയാണ്! ഒരു ഉൾവിളിപ്പോലെ ഉള്ളിൽനിന്നു തികട്ടിവന്ന ഗർഗദം ആ തൊണ്ടക്കുഴിയിലൂടെ പുറത്തേയ്ക്ക് വന്നപ്പോൾ അതൊരു ഏരുമയുടെ അമർൽപ്പോലെ വികൃതമായി.

ഉറക്കത്തിനുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്ന ആ ശരീരം ഇടവലം തിരിഞ്ഞുമറിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾക്കൊന്നുകൂടി മനസ്സിലായി. തന്റെ കവിൾത്തടങ്ങൾ നനഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതെ! താൻ കരയുകയാണ്!

ബലിത്തന്തുക്കൾ തീർക്കുന്ന ആണവ വ്യവസായം

ജനങ്ങളുടെ നന്മയെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള എല്ലാ നല്ല സമരങ്ങളുടെയും പിന്നിൽ സ്ത്രീകളുണ്ടാവും. എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് അതിശയോക്തിയാവുമോ? ഇല്ല എന്നു പറയാനാണുദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ ചിലയിടത്ത് കോടി കണക്കിന് ഡോളർ ചെലവിട്ട ആണവനിലയങ്ങൾ പണി പൂർത്തിയാക്കാതെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ അവിടുത്തെ ഗവൺമെന്റുകളെ നിർബന്ധിച്ചത് കോടതിയോ, പുരുഷന്മാരുടെ സംഘടനകളോ അല്ലായിരുന്നു. മറിച്ച്, അവിടങ്ങളിലെ സ്ത്രീ സംഘടനകളായിരുന്നു. ആണവവിരുദ്ധ സമരം നടത്തി അവർ സർക്കാരിനെ മുട്ടുകുത്തിച്ചു. ജനിക്കാനിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ജീവിതം ദുരിതപൂർണ്ണമാകും എന്നതാണവരുടെ പ്രതിഷേധത്തിന് കാരണം. കിരണപ്രസരണത്തിന്റെ ദുഷ്ടങ്ങളേറെയും അനുഭവിക്കേണ്ടവർ സ്ത്രീകളും കുഞ്ഞുങ്ങളുമാണ്. ഏതു തരം വികസനത്തിന്റെയും മെന്നപോ

ലെ, ആണവ വ്യവസായത്തിന്റെയും ഇരകളാണവർ.

കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ചവറയിലും നീണ്ട കരയിലും വരു. ബുദ്ധിമുട്ടാത്ത കുട്ടികളെയും കൊണ്ട് കഷ്ടപ്പെടുന്ന അമ്മമാരെ കാണാം. അംഗവൈകല്യമുള്ള മക്കളെയും പരിചരിച്ച് സ്വയം പഴിക്കുന്ന അമ്മമാർ. വേലചെയ്യാനാവാതെ തളർന്നുകിടക്കുന്ന ഭർത്താവിനെ പോറ്റേണ്ട ഭാരം പേറുന്ന ഭാര്യയെ കാണാം. ഇതിനെല്ലാമൊപ്പം, കിരണപ്രസരണത്തിൽ നിന്നും തങ്ങൾക്കുതന്നെയേൽക്കേണ്ടിവന്ന രോഗവുമായി മല്ലടിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണവർ.

നിഷേധിച്ചുവെന്നു ജോർജ്ജ് ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു. “ഇപ്പോഴവൾക്ക് കണ്ണിന് സുഖമില്ല. ക്ഷേണം തീരെ കഴിക്കുന്നില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ ചർദ്ദിയും.” ഇതിനുതക്ക പാപം എന്തു ചെയ്തുവെന്നാണ് വീട്ടുകാരുടെ പരിഭവനം.

എന്നാൽ ഡൗൺസിൻഡ്രമിന്റെ തന്നെ ഇരയായ ടൈറ്റസിന് എഴുപത്തഞ്ചുരൂപ പ്രതിമാസം അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ കൈയിൽ കിട്ടണമെങ്കിൽ ആറും ഏഴും മാസം കാത്തിരിക്കണം. ഒരു വർഷമായി മുടങ്ങിക്കിടന്ന പെൻഷൻ ഈയിടെ കിട്ടി. ആറുമാസത്തേത് മാത്രം. ആറുമാസത്തേത് വീണ്ടും കൂടിശിക

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഈ തീരഭൂമിയിൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന കരിമണൽ അവർക്ക് കണ്ണിരു വിളയിക്കുന്ന ചെറിയൊരു കരിമണൽ വിറ്റ് കോടികൾ കൂട്ടുന്ന ഭരണ - വ്യവസായ സഖ്യത്തെ തങ്ങളുടെ ദുരിതങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുത്താനാവാതെ നിരാശയിലാണവർ.

നാൽപ്പത് വയസ്സായി ഗ്രേസിക്ക്. മക്കളായ മേരിക്കും ഇരുപത്തിനാലും സെലിന് ഇരുപതും വയസ്സ് പ്രായം. മൂന്നുപേർക്കും കണ്ണിന് തിമിരമാണ്. ഗ്രേസിക്ക് മൂന്നാം വയസ്സിൽ തുടങ്ങിയതാണ് കണ്ണിനസ്യം. പെൺമക്കൾക്ക് ഒപ്പം കാലിന് സാധാനക്കുറവുമുണ്ട്. പ്രായത്തിനൊത്ത ബുദ്ധിയില്ല. സഹായത്തിന് ഭർത്താവ് മാത്രം. വല്ലപ്പോഴും കടൽത്തീരത്തു വീശിക്കിട്ടുന്ന മത്സ്യം വിറ്റുവേണം. ആ കുടുംബം കഴിയാൻ.

ഹെലന്റെ വീട്ടിൽ പട്ടിണി കാര്യമായില്ല. പക്ഷേ പട്ടിണിയെയും കവച്ചുവയ്ക്കുന്ന ദുസ്ഥിതിയിലാണവർ. ജനിച്ചിട്ട് മൂപ്പത്തിനാലു വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ട അവൾ, ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും അംഗവൈകല്യവും കൂടിച്ചേർന്ന ‘ഡൗൺസിൻഡ്രം (Down's syndrome)’ മിന്റെ പിടിയിലാണ്. “എപ്പോൾ നോക്കിയാലും അവൾ ഇളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അതല്ലെങ്കിൽ തലയും കുനിച്ചിരിക്കും. മറ്റൊന്നുമവൾക്കറിയില്ല.” പ്രായമായ അപ്പൻ ജോർജ്ജ് പറഞ്ഞു. “ഞങ്ങളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞ് ഇവടെ കാര്യം എങ്ങനെയാണിരിക്കുമോ, ആവോ? വല്ല അസുഖവും പിടിപെട്ടാൽ ചികിത്സിക്കാനുള്ള ഇത്തിരികാശെങ്കിലും സഹായമായി അവൾക്ക് സർക്കാരിൽ നിന്ന് കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ.” ഒന്നു രണ്ട് സഹോദരങ്ങൾ ചെറുകിട ബോട്ടുകളിൽ ചില്ലറപ്പണികൾക്ക് പോകുന്നുണ്ടെന്ന കാരണം പറഞ്ഞ് ഹെലന് കിട്ടേണ്ട സാമ്പത്തികസഹായം

യായി. പതിനെട്ടുവയസ്സായ ടൈറ്റസിന് എണ്ണിത്തൊഴിലാളി കാലിന്റെ അസ്ഥികൾക്ക് ഒരു പ്രത്യേകതരം തകരാറുണ്ട്. അപ്പൻ ജോസഫ് ഹൃദ്രോഗിയാണ്. മാസങ്ങളായി ചികിത്സയിലാണുതാനും. ഒരു ചേട്ടൻ വള്ളത്തിൽ കടലിൽ പോയിട്ടുവേണം വീടു പുലർത്താൻ. ഒപ്പം നിത്യരോഗിയായ ടൈറ്റസിനേയും.

അണുപ്രസരണം മൂലം ശരീരത്തിലെ കോമോസോമുകൾക്കുണ്ടാകുന്ന ചിലതരം മാറ്റങ്ങളാണീ രോഗങ്ങൾക്കു മുഖ്യകാരണമെന്ന് ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഡൽഹിയിലെ ആൾ ഇന്ത്യാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കൽ സയൻസിലെ ഡോ. കൊച്ചു പിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ പഠനത്തിൽ, അണുപ്രസരണത്തോടുകൂടിയുള്ള ഈ പ്രദേശത്ത് കോമോസോമുകൾക്ക് തകരാറും തന്നെ മിത്തം വന്ധ്യതയും ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും കൂടുതലായി കാണുന്നതായി വെളിവാകുന്നു.

ഈ കരിമണലിന് എന്താണ് തകരാറ്? വെയിലത്ത് വെട്ടിത്തിളങ്ങി മോഹിപ്പിക്കുന്ന സുന്ദരമായ മൺകുന്ദാരം കണ്ടാൽ യാതൊരു ദോഷവും പറയില്ല. ഈ മണ്ണിൽ തോറിയവും യുറേനിയവും അടങ്ങുന്ന മോണോസൈറ്റ് നിക്ഷേപമുള്ളതിനാൽ ഉയർന്ന തോതിലുള്ള അണുപ്രസരണമിവിടങ്ങളാണെന്നുവെന്നാണ് മിക്ക പഠനങ്ങളിലും കാണുന്നത്.

അണുപ്രസരണം മൂലം ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവരിൽ ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനത്തിലേറെപ്പേർക്ക് ബുദ്ധിമാന്ദ്യം.



ഹിരോഷിമയുടെ ബാക്കിപത്രം

ആണവനിലയങ്ങൾക്കും അതിനുമപ്പുറം ആണവ ഊർജ്ജത്തിനും വെറും പൂജ്യം മാർക്ക് കൊടുക്കുന്ന ഒരു എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജധ്യാപകനാണ് പ്രൊഫ. ആർ.വി.ജി. മേനോൻ. പാരമ്പര്യേതര ഊർജ്ജവേഷണ സ്മാപനമായ 'അനർട്ടി'ന്റെ തലപ്പത്തുനിന്നും ആണവവാദികളുടെ ഒളിയമ്പേറ്റു വീണ അദ്ദേഹം ഒരഭിമുഖ സംഭാഷണത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയ വസ്തുതകൾ ശ്രദ്ധേയവും ചിന്തനീയവുമാണ്.

ശീതസമരം അവസാനിക്കുകയും സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഛിന്നഭിന്നമാകുകയും ചെയ്തതോടെ സംജാതമായ അന്താരാഷ്ട്ര പൾചാത്തലത്തിൽ ആണവനയം ലോകമാകെത്തന്നെ ഒരു പുനർവിചിന്തനത്തിന് വിധേയമാകേണ്ടതല്ലേ? ആണവയുദ്ധ ഭീഷണി അവസാനിച്ചുവെന്നു കരുതാമോ?

രണ്ടാം ലോകത്തിന്റെ പതനം, അമേരിക്കയെ ആണവശക്തിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനത്താക്കിയെന്നത് സത്യമാണ്. എങ്കിലും ഒരാണ്വയുമാം അമേരിക്കയുടെ മുൻകൈയടിക്കലിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടാവുമെന്നു കരുതുന്നില്ല. സോവിയറ്റു യൂണിയൻ ചിതറുന്നതിന് മുമ്പുപോലും ആണവായുധങ്ങൾക്കുമേൽ ഉത്തരവാദിതപൂർണ്ണമായ നിയന്ത്രണം ഇരുരാജ്യങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചിരുന്നു. വിയറ്റ്നാം യുദ്ധത്തിലും ക്യൂബൻമിസൈൽ പ്രതിസന്ധിയിലും ആണവപ്രഹരശേഷി അഴിച്ചുവിട്ട് മുഷ്ക് കാണിക്കാതെ സംയമനം പാലിച്ചത് ചെറിയ കാര്യമല്ല. നിരൂത്തരവാദത്തോടെപെരുമാറുന്ന മറ്റുചില രാജ്യങ്ങളെയാണ് ഭയപ്പെടേണ്ടത്. ഇറാനും ഇറക്കും ഉത്തരകൊറിയയും എതിർഇന്ത്യയും അതിലുൾപ്പെടുമെന്ന് പറയാൻ ഒട്ടേറെ കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഇന്ന് ആണവയുദ്ധത്തെക്കാൾ സാധ്യത, സാമ്പത്തിക യുദ്ധത്തി

നാണെങ്കിലും ഇത്തരം രാജ്യങ്ങളുടെ ആണവായുധശേഷി ലോകത്തിനു ഭീഷണിയാണ്.

ഇന്നത്തെ മാറിയ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ ഇന്ത്യയുടെ ആണവനയത്തിനെന്ന് പരിണാമമാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്?

ഊതിവിരിപ്പിച്ച ഒരു ടാർജ്ജ് മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് മനഃപൂർവമായി ഒരു ആണവായുധ മത്സരത്തിൽ, ഒരു എസ്കലേറ്ററിൽ എന്നപോലെ, കടന്നുകൂടുകയായിരുന്നു ഇൻഡ്യ. പിന്നിടിയൊന്നാ

കൂട്ടിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്ന ആണവനയത്തിന്റെ പിന്തിരിപ്പൻ സ്വഭാവം ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രമായിരുന്നത്. തെക്കേനേഷ്യയെ ആണവായുധമുക്തമേഖലയാക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശത്തെ നൂറിലേറെ രാജ്യങ്ങൾ അനുകൂലിക്കുമ്പോൾ ഇൻഡ്യയും അതിന്റെ ശിക്ഷിതയായ ഭൂട്ടാനും മാത്രമാണെതിരു നിൽക്കുന്നത്. ഇത്തരം കരാറുകൾ (അതിന്റെ സാമ്രാജ്യത്വവും അസന്തുലിതവും മായ സ്വഭാവങ്ങൾ നിലനിൽക്കെത്തന്നെ) പ്രദേശികവും, ഒപ്പം സ്വ

ന്തർവലിയവിജയമായിരുന്നു. ഉപഭോഗ വസ്തുക്കളോടുള്ള അമ്യമായ ആവേശം ഉല്പാദനത്തെ അതിന്റെ പാരമ്യതയിലെത്തിച്ചു. അതുവഴി ഊർജോപഭോഗത്തെ യും. ഊർജം അങ്ങനെ പ്രധാന ഘടകമാവുകയും, അതോടൊപ്പം ആണവ വ്യവസായത്തിലെ വൻ ലാഭ സാധ്യതയും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ നിർണ്ണായകതയും ഒത്തുചേർന്ന് ഇന്നത്തെ ഭ്രാന്തിന്റെ വക്കോളമാവുകയായിരുന്നു.

ഭാവി ഇരുളടഞ്ഞതാണെന്നു

ആണവനിലയങ്ങൾക്കു വീട

വില്ല. പൊട്ടൻഷ്യൽ ശത്രു ചൈനയാണെന്ന സത്യം സൗകര്യപൂർവ്വം അവഗണിച്ചുകൊണ്ട്, സ്ഥിരമായി ഒരു 'പാക് ഫോബിയ' നിലനിർത്താൻ ഇൻഡ്യ ശ്രമിച്ചു പോരുന്നത് യാദൃച്ഛികമാണെന്ന് കരുതുക വയ്യ. 'സമാധാനപരം' എന്ന മേലങ്കി ഇടുവിച്ച് 1974-ൽ പൊഖ്റാനിൽ പരീക്ഷണ സ്പോടനം നടത്തിയത് തൊട്ടിന്നേ വരെയും എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഇൻഡോപാക് ബന്ധത്തിൽ സമാധാനത്തിന്റെ തുരുത്തുകളൊന്നും ഉയർന്നുവന്നിട്ടുമില്ല.

അണുവായുധ വ്യാപന നിരോധനകരാർ (NPT) എത്രത്തോളം അസന്തുലിതവും അസീകാര്യവുമാണെങ്കിൽ പോലും ഇൻഡ്യ കരാറിലൊപ്പിടുകയാണെങ്കിൽ തങ്ങളും ഒപ്പിടാൻ സന്നദ്ധമാണെന്ന പാക്കിസ്ഥാന്റെ നിലപാടുമൂലം അവർക്ക് ആഗോളതലത്തിൽ നേടാൻ കഴിഞ്ഞ മേൽക്കൈ ഇല്ലാതാക്കാൻ, കരാറൊപ്പിടാൻ സന്നദ്ധത കാട്ടി ഇൻഡ്യ ഒരു നയതന്ത്ര വിജയം നേടാൻ ശ്രമിച്ചതേയില്ല. നമ്മുടെ വിദേശനയത്തിന്റെ, അല്ലെങ്കിൽ അതോടൊപ്പം

നം രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളുടെ ഭാഗധേയവും മുൻനിർത്തി അംഗീകരിക്കാൻ മടികാണിക്കേണ്ടതില്ല. അണുപരീക്ഷണങ്ങളും ആണവനിലയങ്ങളുമെല്ലാം തികച്ചും സമാധാനാവശ്യങ്ങൾക്കാണെങ്കിൽ, അതിനെ ചുഴുന്ന രഹസ്യാത്മകതയും നിശ്ശൂന്യതയും ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രമിക്കാത്തതെന്താണ്? അണുബോംബ് സൈനികച്ചെലവ് കുറയ്ക്കുമെന്നും ശത്രുവിൽ ഭയം നിലനിർത്തുമെന്നുമുള്ള വ്യാജപ്രചരണം ഇതേവരെയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. അതു കുറയുന്ന ലക്ഷണം കാണുന്നില്ല. ഇതരയും കാലം ശ്രമിച്ചിട്ടും പാക്കിസ്ഥാനെ ന്യൂട്രലൈസ് ചെയ്യാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുമില്ല.

ആണവോർജ്ജം, അണുനിലയം ഇവയോടുള്ള എതിർപ്പിന്റെ പൾചാത്തലമെന്താണ്?

പുരോഗതിയുടെ സമവാക്യത്തിലെ മാന്ത്രികാക്ഷരമായി അണുശക്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ലാഭക്കൊതിയന്മാരായ വ്യവസായികളും അധികാരപ്രമത്തരായ ഭരണാധികാരികളും ചേർന്ന ആ അവിശുദ്ധസഖ്യത്തി

പടിഞ്ഞാറുകാർക്ക് തോന്നിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. വരും തലമുറയ്ക്ക് വമ്പിച്ച സാമ്പത്തിക ബാധ്യതയും, അതിലേറെ അപകടകരവുമായ ആണവപദ്ധതികളെ പടിഞ്ഞാൻ രാജ്യങ്ങൾ ഓരോന്നായി സംശയത്തോടെ വീക്ഷിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇൻഡ്യയിൽ ദേശീയനയത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി വേണ്ട സംരക്ഷണം നൽകിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ വ്യവസായത്തിന്റെ ചെലവുകളോ, ലാഭനഷ്ടങ്ങളോ കൃത്യമായി വെളിയിലറിയില്ല. ചെർണോബിൽ അപകടം വരുത്തിവച്ച സാമ്പത്തികനഷ്ടം, ഇൻഡ്യയുടെ എട്ടാം പദ്ധതിയുടെ അടങ്കലിന് തുല്യമായിരുന്നു. അണുവികിരണത്തിന്റെ മാതൃക ഫലങ്ങൾ ഇതിലുമെത്രയോ വലുതാണ്.

പുരോഗതിയുടെ പ്രതീകമായി അണുശക്തിയെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഫലമായി, ജനങ്ങളുടെയിടയിൽ അതിന്റെ ദോഷങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രചരണം ഏഴുനീറ്റ തങ്ങളുടെയും, വരുംതലമുറകളുടെയും സുരക്ഷയ്ക്ക് ഭീഷണിയാണി ആണവനിലയങ്ങളെ

അപസ്മാരം, അന്ധത, ബധിരത, അംഗവൈകല്യങ്ങൾ, അസ്ഥിവൈകല്യങ്ങൾ, കാൻസർ, ജനിതകരോഗങ്ങൾ എന്നിത്യാദിരോഗങ്ങൾ കണ്ടുവരുന്നതായി വെളിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാധാരണഗതിയിൽ മനുഷ്യശരീരത്തിന് താങ്ങാവുന്ന കിരണാഘാതത്തിന്റെ അഞ്ചുമുതൽ ഇരുപത്തേഴ് ഇരട്ടിവരെ ഇവിടെ അനുഭവപ്പെടുന്നു.

നീണ്ടകരയിലും ചവറയിലും മേൽപ്പറഞ്ഞ

രോഗമുള്ള പലരെയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. നിരാശയും ദുഃഖിതവുമായ അവരുടെ കൂട്ടംബം ഗങ്ങളെ കണ്ടു. ഏതു ജന്മത്തിലാണിതിനാധാരമായ പാപം നടന്നതെന്നറിയാതെ വ്യഥിതവും മഥിതവുമായ ഹൃദയങ്ങളുമായി ഡ്രുവനക്ഷത്രം തിരയുന്ന വഞ്ചിക്കാരെപ്പോലെയുഴുന്ന ഒരു കൂട്ടമാളുകൾ. കൈയിൽ വാരിക്കളിച്ചു തിമിർത്ത കരിമണൽ കുഴപ്പക്കാരനാണെന്നാലോ പറഞ്ഞതായവരോർക്കുന്നു. പക്ഷേ അവർക്കെന്തെ വിശ്വാസം പോരാ. പിറന്നുവീണതീ മണലിലേക്കാണ്. അമ്മയുടെ കൈകൾ പോലെ മൃദുലമായ ഈ പൊടിമണൽ അവരുടെ ജീവന്റെ ആധാരമാണെ

ന്നാണവരുടെ വിശ്വാസം. എന്താണവരെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതെന്നറിയാതെ കൂഴങ്ങി.

ഈ പ്രദേശത്ത് പഠനം നടത്തേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത 1957-ൽ തന്നെ ലോകാരോഗ്യ സംഘടന (WHO) മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനായി ഒരു കമ്മീഷനെ ചുമതലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നു തൊട്ടിന്നേവരെ ഇന്ത്യയിലെ അണുശക്തി വകുപ്പും ഭാഭാ ആറ്റോമിക് റിസർച്ച് സെന്ററും (BARC) ഇതിന് പുറംതിരിഞ്ഞുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ചവറ, നീണ്ടകര ഭാഗത്തുള്ള കൂട്ടംബങ്ങൾ നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഇവിടെ ജീ

ന്നുള്ള ബോധം ഉണ്ടാകാതെ ആണവവിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വേരുപിടിക്കുകയല്ല. ആണവ വ്യവസായത്തിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്നത്ര ലാഭം, മറ്റ് പാരമ്പര്യേതര ഊർജ്ജ മേഖലയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതും ആണവ ഊർജ്ജത്തിനു പ്രിയം കൂട്ടുന്നുണ്ട്.

കാലിഫോർണിയയിൽ കാറ്റിൽ നിന്നും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന വൈദ്യുതിയുടെ തോത്, കേരളത്തിന്റെ വാർഷിക വൈദ്യുതിയുടെ അളവിന്റെ തുല്യമാണത്രെ. ഡെൻമാർക്കിൽ ദേശീയ ഊർജ്ജാല്പാദനത്തിന്റെ മൂപ്പതുശതമാനം കാറ്റാടിവൈദ്യുതി (wind mill) യിൽ നിന്നുമാണ്. ജർമ്മനിയും ബ്രിട്ടനുമെല്ലാം ഈ വഴിക്ക് തിരിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ലാഭസാധ്യതയുണ്ടെന്നു ബോധ്യമാവാതെ ഇൻഡ്യയിൽ കാറ്റാടി വൈദ്യുതിയിലേക്ക് സ്വിച്ച് തിരിക്കാനാക്കിലും തയാറാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

അടുത്ത ഇരുപത് വർഷത്തിനുള്ളിൽ ആണവോർജ്ജത്തിന് പകരം നിലക്കാൻ തക്കതായി പാരമ്പര്യേതര ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സുകൾ (സൂര്യോർജ്ജം, കാറ്റാടികൾ, സമുദ്രോർജ്ജം തുടങ്ങിയവ) ഇൻഡ്യയിൽ ലഭ്യമാണെന്നു വിദഗ്ദ്ധാഭിപ്രായമുണ്ട്. നെഹ്റുവിന്റെ 'ആണവോർജ്ജ മാനിഫ്ഡോ', ലെനിന്റെ 'വൈദ്യുതി-കമ്മ്യൂണിസം' തീസിസും, നവഹാസിസത്തിന്റെ പാക് വിരുദ്ധ ലോബിയിംഗും ചേർന്ന് മത്സരിക്കുമ്പോൾ, ധർമ്മികതയ്ക്കും ജനങ്ങളുടെ സുരക്ഷിതത്വത്തിനും ഇവിടെ എന്നും അവധി തന്നെയായിരിക്കും.

കേരളത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ആണവവിരുദ്ധ ആക്ടിവിസ്റ്റായ ശ്രീ. വി.ടി. പത്മനാഭൻ ഇതേ ചോദ്യങ്ങളോടു പ്രതികരിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം ആണവവിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നുമാണ് തുടങ്ങിയത്: "1984-ലാണെന്നു തോന്നുന്നു, കോതമംഗലം മാർ അത്ത

നേഷ്യസ്കോളജിലെ ഒരു അദ്ധ്യാപകന്റെ നേതൃത്വത്തിലാണ് കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി ആണവ നിലയങ്ങൾക്കെതിരെ ഒരു പ്രസ്ഥാനമുണ്ടാകുന്നത്. ഭൂതത്താൻ കെട്ടിൽ അണുശക്തി നിലയം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള നീക്കത്തിനെതിരെയായിരുന്നു അത്. പിന്നീട് ചവറ ഐ. ആർ.ഇ.യിലെ ലോഹമണൽ വ്യവസായവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ദീർഘമായ ഒരു പഠനം നടക്കുകയുണ്ടായി.



ആർ.വി.ജി. മേനോൻ

ഈ യടുത്ത കാലത്ത് കണ്ണൂരിലെ പെരിങ്ങോം എന്ന സ്ഥലത്ത് ആണവനിലയം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള തീരുമാനത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ചുകൊണ്ടൊരു പ്രസ്ഥാനം ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇൻഡ്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇത്തരം ചെറിയ ആണവവിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. റാവർ ഭട്ട, കൈഗ, ക്ലാപ്പാർ, കൂടംകുളം ഇങ്ങനെ പലയിടത്തും. ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി വിജയപാത

യിലാണെന്നു പറയാനാവില്ല. പെരിങ്ങോമിലെ ജനകീയ പ്രതിഷേധം ഇതേവരെ വിജയിച്ചു നിലക്കുകയാണെന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. കാരണം, ആണവ നിലയത്തിനുള്ള സ്ഥലം ഇതേവരെ നാട്ടുകാർ വിട്ടു കൊടുത്തിട്ടില്ല. ബാംഗ്ലൂരിൽ വച്ച് ആണവശക്തി കമ്മീഷനിലെ ഒരംഗം ഒരു സ്വകാര്യ സംഭാഷണത്തിൽ പറഞ്ഞത്, സ്ഥലം വിട്ടുകിട്ടിയാൽ നിങ്ങളുടെ സമരമാണെന്നും ഞങ്ങൾക്ക് പ്രശ്നമല്ല എന്നാണ്.

ദ്യോഗികമായി ആണവനയത്തെ പിന്താങ്ങുന്ന ഇന്ത്യയിലെ ഒട്ടുമിക്ക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും രാഷ്ട്രീയക്കാരും, സ്വകാര്യ സംഭാഷണങ്ങളിൽ അതിനെതിരാണ്.

ആണവനിലയങ്ങളുടെയും അവയുടെ എല്ലാത്തരം ചെലവുകളുടെയും കണക്കുകൾ നിരന്തരം ആണവവിരുദ്ധ പ്രസ്ഥാനക്കാരുടെ ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നത്, ഇതിനേക്കാൾ അപകടം പിടിച്ച മറ്റൊന്നില്ല എന്നതിന് നിങ്ങളുടെ പക്ഷലുള്ളതിനേക്കാൾ ബൃഹത്തും കൃത്യവുമായ കണക്കുകൾ ഞങ്ങളുടെ പക്ഷലുണ്ട്, എന്നാണ്. പക്ഷേ, ഇൻഡ്യ 'സമാധാനപര'മായ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ആണവശക്തി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലെ കഥയില്ലായ്മയ്ക്കെതിരെ എന്തെങ്കിലും പറയാൻ ഇവർ തയ്യാറല്ല. മന്ത്രികാലന്റെ തൊഴിപ്പോലെ പ്രയോജന ശൂന്യമായ 'അണുബോംബ്' ഇവരെ യെല്ലാം ആവേശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാവും.

പൊഖ്റാൻ സഫോടനം നടത്തിയപ്പോൾ പറയുകയുണ്ടായി: ഗംഗയും കാവേരിയും യോജിപ്പിച്ച് കനാലുകളുണ്ടാക്കി കാർഷിക വിപ്ലവമുണ്ടാക്കും, പൾച്ചിമെലട്ടത്തിൽ തുരങ്കങ്ങളുണ്ടാക്കി ഗതാഗത സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കും എന്നെല്ലാം. ഇരുപത് വർഷമായിട്ട് എന്തു നടന്നുവെന്നറിയാമല്ലോ? അണു നിലയങ്ങൾ കൂടുതൽ സ്ഥാപിക്കാനുള്ള തന്ത്രപ്പാടിയാണ്. പാക്കിസ്ഥാനെ ഭയന്ന് ബോംബുണ്ടാക്കുന്നതിൽ ഒരു കാര്യവുമില്ല. അതിനുവേണ്ടി കടം വാങ്ങിയ പണം തിരിച്ചടയ്ക്കാനാവാതെ വരുമ്പോൾ നാലുപാടും നിന്ന് ആണവായുധാക്രമണം നടത്താൻ കഴിയുന്ന പടിഞ്ഞാറൻ സാമ്പത്തിക സാമ്രാജ്യത്വത്തെയാണ് നേരിടാൻ പോകുന്നത്. അതിന് അണുബോംബല്ല, ജനങ്ങളുടെ ഇച്ഛാശക്തിയാണാവശ്യം. ഇവിടെത്തന്നെ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന ബോംബുകൾ.

വികുന്നവരും കിരണപ്രസരണത്തിനു വിധേയമാണെന്നതിനാൽ, പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ ഫലസാധ്യതയുണ്ട്. ഹിരോഷിമയ്ക്കും നാഗസാക്കിക്കും മുന്നേ ആണവപരീക്ഷണങ്ങളോ, കിരണപ്രസരണമോ ഉണ്ടായതായി അറിവില്ല. അതുപോലും ജനങ്ങളിൽ എൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതം ഇനി എത്രയോ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം മാത്രമേ പഠനത്തിലൊതുക്കാനാവൂ.

അവരുടെ ഔദ്യോഗിക പ്രസ്താവനകൾ ഈ താല്പര്യമില്ലായ്മ വെളിപ്പെടുത്തുന്നവയാണ്. അയ്യായിരം മില്ലിറം വരെ കിരണപ്രസരണമേൽക്കുന്ന ഈ ജനങ്ങൾ ആരോഗ്യവാ

എലികളിലും മൂയലുകളിലും മാത്രം നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ കക്ഷയത്വപ്പെട്ട ഈ പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതയെയും സമ്പൂർണ്ണതയെയും ഇന്ത്യയിലെ ആണവശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അലമാരയിലൊതുക്കി. ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ നിർദ്ദേശത്തെ ഇവിടുത്തെ ആണവലോബി 'വിഴുങ്ങുക'യാണുണ്ടായത്.

യാരും സന്തുഷ്ടരുമാണെന്നാണ് ഇന്ത്യൻ ആണവ കമ്മീഷൻ ചെയർമാനായ ഡോ. രാജാരാമണ്ണ കുറേനാൾമുൻ പറഞ്ഞത്. ഇതേ തരത്തിലുള്ള അഭിപ്രായം തന്നെ അമേരിക്കയിലെ ആണവ കമ്മീഷൻ മേധാവിയാണിരുന്ന ഡിക്സിഡി റെയും പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജനങ്ങളുടെ ഭാഗത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് പിന്തിക്കുന്നവരിൽ നിന്നുമുള്ള അഭിപ്രായമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കാൻ പറ്റില്ലല്ലോ.

കരുനാഗപ്പള്ളിയിൽ നിന്നും എട്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് വെള്ളനാതുരുത്ത്. ഇന്ത്യൻ അണുശക്തി കമ്മീഷന്റെ കീഴിൽ ചവറയിലുള്ള ഇന്ത്യൻ റെയർ എർത്സ് (IRE)

ലോഹമണൽ ശേഖരിക്കുന്നതിവിടെ നിന്നാണ്. കടൽത്തീരത്തുനിന്നും വാരിക്കൂട്ടി ലോറിയിൽ കയറ്റി ഈ മണൽ ഫാക്ടറിയിലെത്തിക്കുന്നു. അവിടെ ഇത് റൂട്ടെൽ, സിർക്കോൺ ആദിയായ വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കളായി വേർതിരിക്കുന്നു. വേർതിരിച്ച വ്യത്യസ്ത ഘടകങ്ങൾ ചാക്കുകളിലാക്കി നീണ്ടുകര തുറമുഖത്തെത്തിച്ച് അവിടെ നിന്നും കപ്പൽ മാർഗ്ഗം വിദേശങ്ങളിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നു. ഈ വിഭാഗങ്ങളിലെല്ലാം ജോലിചെയ്യുന്ന ചിലതൊഴിലാളികളെ കണ്ടുമുട്ടുകയുണ്ടായി. നിസ്സാഹായതയുടെയും ഭയത്തിന്റെയും തുരുത്തുകളിൽ സംശയത്തോടെ മാത്രമാണവർ പുറംലോകത്തെയും അവിടെ നിന്നെത്തുന്നവരെയും വീക്ഷിക്കുന്നത്. ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലെ നിരുപദ്രവങ്ങളായ കുശലാനുപേക്ഷണങ്ങൾക്കുനേരെ പോലും മുഖംതിരിച്ച് ചിലപ്പോൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കാറായ മട്ടിലാണവരുടെ നിലപ്പ്.

യാൾക്കൊപ്പമുള്ള മറ്റുപലർക്കുമോ കിട്ടിയിട്ടില്ല. ദോഷം പറയരുതല്ലോ. ഒരുഗ്ലാസ്സ് പാൽ ജോലിക്കിടയിൽ കിട്ടും. ആണവവിപ്ലവത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനൊരു ധവള വിപ്ലവം. പാലുകൊടുക്കുന്ന കൈക്ക് കൊത്താൻ മടിക്കുമെന്നുള്ള ധൈര്യംകൊണ്ടാവും. കിരണപ്രസരണത്തോൽ അറിയുന്നതിനുള്ള ബാഡ്ജിനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചുവർഷമായിട്ടും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ ചിലർക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. അവരുപയോഗിക്കുന്നുമില്ലത്രെ. ബാഡ്ജ് ധരിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം പോരല്ലോ. മറ്റ് സംരക്ഷണങ്ങളും ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ പ്രയോജനമെന്താ? ഇതാണവരുടെ നിലപാട്. ഐ.ആർ.ഇ. യിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞുപോകുന്നവരിൽ 90 ശതമാനത്തോളം പേരും കാൻസർ ബാധിച്ചവരാണെന്ന് മറ്റൊരുദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു.

ആർ രക്ഷിക്കാനാണ്? ബാഡ്ജോ, ഹെൽമറ്റോ, കാലിൽ ബുട്ടോ ഇല്ലാതെ പണി ചെയ്യും

ക്കാൾ തൊഴിലാളി വിരുദ്ധർ ഈ യൂണിയൻ നേതൃത്വമാണ്. എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന, എന്നാൽ വിരൽ ചൂണ്ടാൻ ഭയപ്പെടുന്ന ശക്തി ഈ മണൽപ്പുര പിൽ ഗളിവരെപ്പോലെ നിങ്ങളു നിവർന്നുനില്ക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻ അണുശക്തിക്കമ്മീഷന്റെ സ്മാപനമാണ് ഐ.ആർ.ഇ.എങ്കിൽപോലും അതിനെ സ്വന്തം വാലിൽ കെട്ടി ആട്ടാൻ കഴിയുന്നൊരു മഹാശക്തി. കാതോടുകാത് ചൊല്ലി ഇല്ലാതാവുന്ന കഥകളിലെല്ലാം ഈ ശക്തിയുടെ അപ്രമാദിത്വം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുകയാണ്.

ഐ.ആർ.ഇ.യിലേക്ക് പോകുംവഴി കരിത്തുരുത്തിലൊരു ബാനർ- 'ഇടവക നവീകരണവും ധ്യാനവും'. കിരണപ്രസരണമേറ്റു വിറങ്ങലിച്ച ജീവിതങ്ങളെ എങ്ങനെ നവീകരിക്കാൻ? കുടിയൊഴിപ്പിക്കലിന്റെ ലഡ്ഗം ശിരസ്സിന് മേൽ തൂങ്ങുന്ന ഒരു കൂട്ടം ജനങ്ങളാണ് കരിത്തുരുത്തിലുള്ളത്. ഏകദേശം അഞ്ഞൂറി



ലോഹമണൽ കയറ്റിയെടുക്കാൻ തുറമുഖത്തേക്ക്

അഞ്ചുവർഷത്തോളമായി ഐ.ആർ.ഇ.യിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന പേരു വെളിപ്പെടുത്താത്ത ഒരു തൊഴിലാളിയെക്കണ്ടു. ഉച്ചയ്ക്കുറക്കത്തിന്റെറയാലസ്യത്തിൽ നിന്നും പൊടുന്നനവെണങ്ങളുടെ മുന്നിലെത്തിയ അയാൾ ഒളിക്കാനിടം തേടുകയായിരുന്നു. വാതിൽ പാതിചാരി, ഒരായിരം ശാപവാക്കുകൾ മനസ്സിലുരുവിട്ടുകൊണ്ട് ബധിരനെപ്പോലെ കുറേനേരം നിന്നു. ആദ്യത്തെ മുന്നോ നാലോ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് യതൊരുത്തരവും കിട്ടിയില്ല. നാണമില്ലാതെ ചോദിച്ച നാലാം ചോദ്യത്തിലയാൾ നാവനക്കി. ഫാക്ടറിയിൽ കരിമണലെത്തുന്നതു മുതൽ, അത് പലതരങ്ങളിലായി ചാക്കിലാക്കുന്നതുവരെയുള്ള വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ അഞ്ചു വർഷത്തോളമായി അയാൾ പണിയെടുക്കുന്നു. ഇന്നേ ദിവസം വരെ യാതൊരു സുരക്ഷാസംവിധാനങ്ങളും അയാൾക്കോ, അ

ന്ന ഈ പാവങ്ങൾ ശക്തമായ രാഷ്ട്രീയ പൂർട്ടികളുടെ തൊഴിലാളി സംഘടനയിലെ അംഗങ്ങളാണ്. തൊഴിലാളികളുടെ സുരക്ഷിതത്വം യൂണിയനുകൾ ഗൗരവമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നില്ലേ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരു തൊഴിലാളി ചിരിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "അവന്മാർക്ക് ഇതൊന്നുമല്ല പണി. കൈക്കൂലി വാങ്ങിച്ച് തൊഴിലാളികളെ റിക്വട്ട് ചെയ്യുക. മാനേജ്മെന്റിന്റെ സേവ പിടിച്ച് പല ആനുകൂല്യങ്ങളും തട്ടിയെടുക്കുക. ഇതൊക്കെയാണ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനം." പുറമേ സമ്മതിക്കുകയില്ലെങ്കിലും അഭിഖിതമായ നിയമനവ്യവസ്ഥകൾ യൂണിയനുകൾക്കുണ്ട്. ഒരു പ്ലാന്റർ ഓപ്പറേറ്റർക്ക് സ്ഥിരമായ ജോലി ലഭിക്കണമെങ്കിൽ മൂപ്പത്തയായിരം രൂപവരെ യൂണിയൻ നൽകണമെന്ന് ചില പിറുപിറുക്കലുകളുണ്ട്. ഒരു പക്ഷേ ഐ.ആർ.ഇ. യേ

നാല്പത് കുടുംബങ്ങൾ. 1991 ഫെബ്രുവരി അഞ്ചിന് പുറത്തിറക്കിയ ഒരു വിജ്ഞാപനത്തിൽ ഇവിടത്തെ ഇരുമ്പുറുവതേക്കർ സ്ഥലം ഐ.ആർ.ഇ. ഏറ്റെടുക്കാൻ പോകുന്നതായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. കാൽച്ചുവട്ടിൽ ഭൂമി പിളരുന്നതറിഞ്ഞ് ജനങ്ങൾ ഒത്തുകൂടി, അണുപ്രസരണത്തിൽ നിന്നൊഴിവാക്കാനാണ് മാറ്റുന്നതെന്നാണാദ്യമവരോട് പറഞ്ഞത്. നോക്കണേ, അദ്ദേശവാസികൾക്കൊരിക്കലും അണുപ്രസരണമേൽക്കില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു നടന്നവരുടെ നാവിലെ വക്രത ഇവിടെ നിന്നു മണ്ണുമാറ്റിയശേഷം ഈ ജനങ്ങളെ ഇവിടെത്തന്നെ പുനരധിവസിപ്പിക്കുമെന്നു പിന്നീട് പറഞ്ഞു. നാല്പതടിയോളം താഴ്ചയിൽ മണൽ കുഴിച്ചെടുത്ത് സംസ്കരണം നടത്തിയശേഷം വേർതിരിച്ചുകളയുന്ന മണൽ വീണ്ടും കൊണ്ടിട്ട് ഖനനപ്രദേശം നികത്തി അത്രയുമാളുകളെ പുന

രധിവസിപ്പിക്കാമെന്ന് ഫാക്ടറി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഏതാനും വാരമാത്രമകലെ കലിത്തുള്ളിനിൽക്കുന്ന കടൽ ഈ പുനരധിവസിപ്പിക്കൽ പ്രക്രിയ പൂർത്തിയാക്കാൻ സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിലോ? അല്ലെങ്കിൽ ഈ നികത്തിയെടുത്ത സ്ഥലം ഒരു വേലിയേറ്റത്തിൽ അപ്പാടെ ആഴിയിലാണു പോയെന്നും വരാം. 'വികസന'ത്തിന്റെ കൈവിഷം ഉള്ളിൽച്ചെന്ന ജനങ്ങൾക്ക് പക്ഷേ കാഴ്ചപ്പാട് വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. അണുപ്രസരണവും കുടിയൊഴിക്കലുമൊന്നും അവർക്ക് പ്രശ്നമായിത്തോന്നിയില്ല. ഐ.ആർ.ഇ. നിലനിൽക്കേണ്ടതാണെന്നവർക്ക് വെളിപാടുണ്ടായി. ഓരോ കുടുംബത്തിലും ഒരാൾക്കുവീതം തൊഴിലും, മനക്കോട്ടയിൽ കുറിച്ചുവെച്ച നഷ്ടപരിഹാരവും കിട്ടിയാൽ മതിയെന്നായി. ഡൗൺ സിൻഡ്രോം ബാധിച്ച ജോസഫും, അംഗവൈകല്യം വന്ന സജീവ്യമുൾപ്പെടെ എത്രയോപേർ തങ്ങളുടെ തൊട്ടയൽപക്കത്തുണ്ടെന്നതവർക്ക് പ്രശ്നമായില്ല. ഐ.ആർ.ഇയുടെ വികസനത്തോടൊപ്പം തങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന തൊഴിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ കിട്ടുന്നതിൽ നിന്നും ഏതതരം 'സിൻഡ്രോം' കുറച്ചാലും നാടിന്റെ 'വികസനം' ബാക്കി കിട്ടുമെന്നാണവരുടെ ലോജിക്. തിരികെപ്പോരുമ്പോൾ ജോസഫിനെ വഴിവക്കിൽ കണ്ടു. കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരാളെ കണ്ടു പരിചയമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അയാൾ അടുത്തു വന്നു. ഒട്ടേറെപ്പറയാനുണ്ടായിരുന്നു ജോസഫിന്. പക്ഷേ കഴിഞ്ഞില്ല. ദീനമായൊരു വിലാപം പോലെ അയാൾ ആ വഴിവക്കിൽ നിന്നു. ഒരു നവീകരണത്തിനുമയാളെയുണർത്താൻ കഴിയില്ല. ഒരു ധ്യാനവുമയാളുടെ പ്രജ്ഞയെ തൊട്ടുണർത്തുകയില്ല.

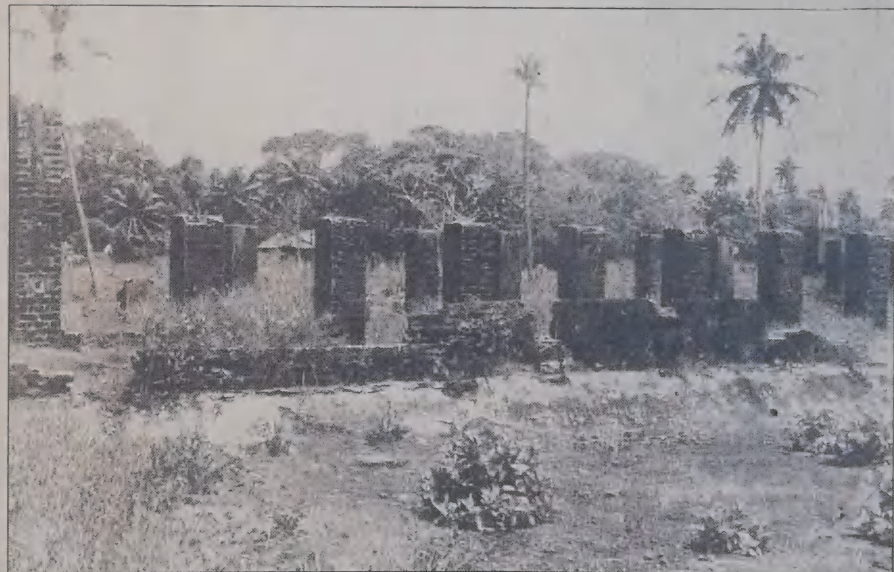
ചവറ തീരത്ത് അപൂർവ്വ ലോഹമണലിന്റെ സമ്പന്നമായ ശേഖരമാണുള്ളത്. പതിനായിരം കോടി രൂപയിലേറെ വിലയുള്ള ലോഹമണൽ! ലോകത്ത് മറ്റേവിടെയും ഉള്ളതിനേക്കാൾ മികച്ചതും മഹത്തരവുമാണത്. നാല്പത്തഞ്ചു മുതൽ അറുപതു ശതമാനം വരെ ലോഹാംശമിതിലുണ്ട്. ലോഹമണൽ കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന മറ്റൊരു രാജ്യമായ ഓസ്ട്രേലിയയിൽ ഇത് മൂന്നുശതമാനത്തിലധികമില്ല. ഇവിടെ ഓരോ കാലവർഷം കഴിയുന്നോറും പുതുതായി കിട്ടുന്നുമുണ്ട്.

മലകളെയും പാറകളെയും തഴുകിയൊഴുകി അഷ്ടമുടിക്കായലിലെത്തുന്ന കല്ലടയാറും, കടലിന്റെ ചില ആന്തരിക പ്രവാഹങ്ങളും ഈ നിക്ഷേപത്തിന് കാരണമാണെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നു. ഐ.ആർ.ഇ. ചവറയിൽ മോണോസൈറ്റ് വേർതിരിച്ച് ഇന്ത്യൻ അണുശക്തി കമ്മീഷന്റെ ആവശ്യത്തിനെടുക്കുന്നു. മറ്റുധാതുക്കൾ കൂടുതലും അമേരിക്ക, ജപ്പാൻ, ഫ്രാൻസ് തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്നു. ഒരു ടൺ മണലിന്

കേരളസർക്കാരിന് കിട്ടുന്ന റോയൽറ്റി വെറും പത്തുരൂപ മാത്രമാണ്. ഇതു വിലക്കുന്നതാവട്ടെ സ്റ്റീന് നാലായിരത്തഞ്ഞൂറു രൂപ വരെ വിലയ്ക്കും. ജപ്പാനും ജർമ്മനിയും അനേക വർഷത്തേക്കാവശ്യമായ മണൽ ഇവിടെ നിന്നും വാങ്ങി ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'വികസനവും' കയറ്റുമതിയും മാത്രം ലക്ഷ്യമായുള്ളൊരു ഗവൺമെന്റിന് കാര്യങ്ങളുടെ മറുപുറം കാണാൻ താല്പര്യമില്ല.

ജനങ്ങളുടെ ഭാഗത്തു നിന്നുകൊണ്ടു ചിത്തിക്കാൻ ഗവൺമെന്റിന് താല്പര്യമില്ല. കോടിക്കണക്കിന് രൂപാ കയറ്റുമതിയിലൂടെ നേടുമ്പോൾ മറുവശത്ത് തലമുറകളിൽ നിന്നും തലമുറകളിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുന്ന ദുരിതങ്ങൾക്ക് പരിഹാരമോ പോകട്ടെ, മുട്ടുശാന്തിയെങ്കിലും നടത്താൻ മടിക്കുകയാണ്. വർഷത്തിൽ ഇരുപതു കോടി രൂപ ലഭ്യമുണ്ടാക്കുന്ന ഐ.ആർ.ഇ. ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങളെ സംരക്ഷി

മാവില്ല. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഇത്തരമൊരു വ്യക്തമായ സമരാവേശത്തിൽ ജനങ്ങളെത്തിയിട്ടില്ല. ആണവനിലയങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ആവശ്യം നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തുപോലും ശക്തി പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടെ അണുപ്രസരണത്തിന്റെ ദുരിതങ്ങൾക്ക് ചികിത്സാവിധി നടപ്പിലാക്കണമെന്നുള്ള ആവശ്യങ്ങൾക്കെന്തു പ്രസക്തി? വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ ആണവ വിരുദ്ധ സമരങ്ങളുടെ പരിസരവും തുടക്കവും ഇവിടെത്തന്നെയാണെന്നതാണു സത്യം. കരിമണലിന്റെ കുമ്പാരങ്ങൾക്ക് മുകളിൽ കെട്ടിയുയർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന ആണവവ്യവസായം ജനവിരുദ്ധമായ ഒരു ആണവനയത്തെയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഇൻഡ്യയുടെ എന്നല്ല, ലോകത്തെൊരുമാ ജ്യത്തിന്റെയും ആണവനയം അവിടങ്ങളിലെ ജനങ്ങളോ എതിന്, ജനപ്രതിനിധികളോ



ഐ.ആർ.ഇ.യുടെ ആദ്യത്തെ ഫാക്ടറി

ക്കാൻ ബാധ്യസ്ഥമാണ്. ഫ്യൂഡൽ പ്രഭുക്കന്മാർ പോലും ചെയ്യുമായിരുന്ന ചില്ലറ നീക്കുപോക്കുകൾക്കു പോലുമവർ പക്ഷേ തയ്യാറല്ല. ജനങ്ങൾക്ക് സഹായം നൽകിയാൽ അണുപ്രസരണമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കുന്നതിന് തുല്യമാവുമെന്നാണവരുടെ കിഴട്ടുവാദം. ഇവിടത്തെ ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാര്യക്ഷമമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ആരോഗ്യരക്ഷാസംവിധാനമുണ്ടാവണം. ആവശ്യമായ മരുന്നും മറ്റ് വൈദ്യസഹായവും എത്തിക്കണം. വീടുകളുടെ തറസിമൻറിടുക, മുറ്റത്ത് മണലിന് മിതമണ്ണുവിരിച്ച് പുല്ലു നട്ടുപിടിപ്പിക്കുക, സ്കൂൾ, കളിസ്ഥലം എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇതേ മാർഗ്ഗം അവലംബിക്കുക, മണലുമായി കൂടുതൽ സമ്പർക്കത്തിലേർപ്പെടുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സുരക്ഷാസംവിധാനങ്ങളും വൈദ്യസഹായവും നൽകുക തുടങ്ങിയ ചില മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ വികിരണാഘാതത്തിന്റെ ശക്തി കുറയ്ക്കാൻ കഴിയും. ഒപ്പം ആവശ്യമായ ബോധവൽക്കരണവും വേണം. അല്ലാതെ അപ്പാടെയുള്ള ഒഴിച്ചുമാറ്റലോ, അതുമല്ലെങ്കിൽ അശാസ്ത്രീയമായ പുനരധിവസിപ്പിക്കലുകളോ ഫലപ്രദ

പോലും അറിയുന്നില്ല. അടഞ്ഞ മുറികൾക്കുള്ളിലെ നിശ്വസനകളായതു നിലകൊള്ളുന്നു. സ്വന്തം ജനങ്ങൾക്ക് മുന്നിലും, ചില കാരണങ്ങളാൽ അന്താരാഷ്ട്ര ഭേദങ്ങൾക്കു മുന്നിലും രക്ഷപെടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു തന്ത്രമുണ്ട്. അണുപരീക്ഷണങ്ങളും അനുബന്ധ പരിപാടികളും സമാധാനാവശ്യങ്ങൾക്കാണ് എന്നു വലിയ വായിലടഞ്ഞ് പ്രഖ്യാപിക്കും. വിമർശനങ്ങളുടെ കൂത്തുമുന്നിൽ നിന്നും ഒരു പരിധിവരെ രക്ഷപെടാൻ കഴിയും. സമാധാനാവശ്യങ്ങളെ ജനങ്ങളുടെ ഊർജ്ജാവശ്യങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുകയെന്ന മറ്റൊരു മാജിക്കിലൂടെ ജനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഈ എതിർപ്പിനെ നേരിടാനും കഴിയും. എന്നാൽ ഈ 'ഊർജ്ജാവശ്യങ്ങൾ' ഏറെയും അനുഭവിക്കുന്നതു സൈനിക മേഖലയായിരിക്കും. കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല. ഏതു ഗവൺമെന്റും അതിന്റെ ആണവനയം സൈനികനയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു മാത്രമേ രൂപപ്പെടുത്തുകയുള്ളൂ. ഈ അവിശ്വസ്തതകളുടെയെല്ലാം മുകളിൽ 'സമാധാനാവശ്യങ്ങൾ' എന്നൊരു വലിയ പുതപ്പുവലിച്ചിടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.



അനന്തചിത്രകൾ

ഒന്ന്
 ഭീകരം ശ്യാമാകാശം-
 വിസ്തൃത മഹാരൂപം;
 തീത്തീര തിരയാടി-
 ത്തിമിർക്കും തീരസ്ഥലം;
 അലറിത്തുള്ളിക്കൂതി-
 ചെത്തുന്ന കാറ്റിൻ ചീറ്റം;
 അകവേവിനാൽ പൊള്ളും
 ധരതന്നാക്രന്ദനം;
 ഉഷ്ണിച്ചു വിയർക്കുന്നൊ-
 രന്തരീക്ഷത്തിൻ തേങ്ങൽ;
 മദ്ധ്യത്തിലകം പുറ-
 മെറിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നൊൻ ഞാൻ!

രണ്ട്
 കാലമിങ്ങനെ കെടാ-
 ത്തിച്ചുളയായിസ്സദാ
 നാവു നീട്ടുന്നു! ജൈവ-
 കാമനയെരിയുന്ന
 ചുടലക്കണ്ണായന്യ-
 ഭക്തി കത്തുന്നു! തിരി-
 ച്ചറിവിൻ കൂടങ്ങൾ ത-
 ച്ചുടയ്ക്കും രക്ഷസ്സായി
 പെരുകുന്നേതോ കാല-
 ത്തുദങ്കമേഘം പോലെൻ-
 പൊരുളിൽ പൊലിച്ചതാ-
 മവതാരത്തിൻ ഭംഗി!

മൂന്ന്
 അധികാരത്തിൻ കള്ള-
 ച്ചുതാട്ടുമുയർത്തുന്ന
 ജയഘോഷത്തിൽ മുങ്ങി-
 ത്താഴുന്നു വിവസ്ത്രയാ-
 നീതിബോധത്തിൻ വറ്റാ-
 വിലാപം! കയ്യുക്കുളോർ
 *കാട്ടുന്നതത്രേ ധർമ്മ-
 മെന്ന നേരറിവാണ്ട-
 കാലമെൻ നെഞ്ചിൽ വീണ്ടും
 ജ്ഞാന വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ
 യാത്ഥപീഡനമായി,
 നിന്ദയായ്, നരയ്ക്കുന്നു!

നാല്
 ഒരു കൽവിളക്കെന്റെ-
 യകമേയെന്നോ പൂർവ്വ-
 പ്രപിതാമഹരിൽ നി-
 ന്നേറ്റു വാങ്ങിയ കെടാ-
 നാളത്തെ നാവായ് കാത്തു-
 പോന്നിന്നു വരെയ്ക്കും! എൻ-
 നാഭിയിൽ കാലം പെരു-
 വിരലാഴ്ത്തവേ, യിന്നാ-
 ദീപവുമെന്നിൽ കെട്ടു-
 താണുവോ? പകൽ ചത്തു-
 വീണ പോർക്കളത്തിലെൻ-
 തേരുൾ പൂതത്തുവോ?

*കൗരവസഭയിൽ വച്ച് ദുഷ്യാസനാൽ പിഡിതയായ ദ്രൗപദി ഉയർത്തുന്ന ചോദ്യത്തിന് ഭീഷ്മപിതാമഹൻ നൽകുന്ന മറുപടി ശ്രദ്ധിക്കുക.

നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻ നായർ

വികസ്വരരാജ്യങ്ങൾക്ക്
 ആണവനിലയം സ്ഥാപിച്ചു
 കൊടുക്കുന്നതിന് വികസിത
 രാജ്യങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന താല്പര്യം
 രസാവഹമാണ്. വികസ്വരരാജ്യ-
 ങ്ങളുടെ 'ഉൗർജ്വാവശ്യങ്ങൾ'
 പരിഹരിക്കുന്നതിലേക്കാവുമ്പോൾ
 ഈ മേഖലയിൽ 'സുരക്ഷിത'മാ-
 യിത്തന്നെ കൈകടത്താൻ വി-
 കസിത രാജ്യങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

വികസ്വര രാജ്യങ്ങൾക്ക് അസംസ്കൃത
 പ്ലൂട്ടോണിയം നൽകാൻ കൂടുതൽ താല്പര്യം
 കാണിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും വെളിപ്പെടുത്താ-
 ത്ത മറ്റ് ഉദ്ദേശത്തിലാണോ എന്നു സംശയി-
 ക്കാൻ മതിയായ കാരണങ്ങളുണ്ട്. സംസ്കരി-
 ച്ചെടുക്കുന്ന പ്ലൂട്ടോണിയം തിരികെ ലഭിക്കു-
 മെന്ന വെളിപ്പെടുത്താത്ത ഉറപ്പിലായിരിക്കും
 പ്രത്യക്ഷത്തിൽ നിർദ്ദോഷമെന്നോ, വികസന
 ത്വരകമെന്നോ കരുതാവുന്ന ഈ സഹകര

ണമെല്ലാം. ഇതുതന്നെയായിരിക്കാം ജനങ്ങളെ
 ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം വളരെ ദൂരെ മാറ്റി നിർ-
 ത്തിയിരിക്കുന്നതിന് കാരണവും.

വിഭവശോഷണത്തിന് കാരണമാകാത്ത,
 ജനങ്ങളുടെ സമഗ്രവികസനവും സംരക്ഷ-
 ണവും ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുക-
 ൾ കണ്ടെത്തുകയും അവയുടെ ഫലപ്രദമായ
 ഉപയോഗം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യണം.
 ഐ.ആർ.ഇ. അടച്ചു പൂട്ടുന്നോ എന്നു ചോദി-
 ച്ചേക്കാം. ഇപ്പോൾ പ്രസക്തമായ ചോദ്യമല്ല
 അത്. കരിമണലിൽ നിന്നുള്ള കിരണപ്രസ-
 രണമേൽക്കുന്ന ജനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട
 ചുമതല ഗവൺമെന്റിനാണുള്ളത്. കരി-
 മണൽ വിറ്റ് പണം വാരിക്കൂട്ടുന്ന ഫാക്ടറിയെ
 അതിന് വേദിയാക്കാൻ ഗവൺമെന്റിന് കഴി-
 യുണ്ട്. അതിന് കഴിയാതിരിക്കുകയും ഫാക്ട-
 റി അതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തമില്ലായ്മയുടെ
 അടിത്തറയിൽത്തന്നെ നില്ക്കുകയും ചെയ-
 യുമ്പോൾ, അതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തമില്ലാ-
 യ്മയ്ക്ക് കരുത്തു പകരുന്ന രാജ്യത്തെ ആണ
 വവ്യവസായത്തെയും, ആണവനയത്തെയും

മാണ് ലക്ഷ്യം വെക്കേണ്ടത്. ഇന്ത്യയിലെ ആ-
 ണവാചാര്യന്മാർ പറയാറുണ്ട്. 'ദിവസേന
 എത്രയോ ആയിരം ആളുകൾ വാഹനങ്ങളിൽ
 സഞ്ചരിക്കുന്നു. വളരെക്കുറച്ചു പേർക്ക് അപ-
 കടങ്ങൾ നേരിടുന്നു. അതിൽത്തന്നെ വിരലി-
 ലെണ്ണാവുന്നവർ മരണമടയുന്നു. ആയതു-
 കൊണ്ട് വാഹനം വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാമോ?
 യാത്ര വേണ്ടെന്ന് വയ്ക്കാമോ?'

പക്ഷേ, ക്രമേണ വാഹനം മാത്രമാവുന്ന
 ഒരു മുഹൂർത്തമെത്തുമ്പോൾ നിങ്ങളെന്തു
 ചെയ്യും?

ഇവിടെ കേരളത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറേത്തി-
 രത്തെ ഏതാനും ആയിരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി, ഭോ-
 ഗതാല്പര്യങ്ങളുടെ അനന്ത വിസ്ഫോടന
 സാധ്യതകളെ തള്ളിക്കളയാനാവുമോ? 'വിക-
 സന'മെന്ന വാഹനമേറി ഒടുങ്ങാത്ത യാത്ര
 യ്ക്ക് ചുളും കുത്തിപ്പായുമ്പോൾ എന്താണു
 കിരണപ്രസരണം? അയ്യോ! ആണവവിരൂ-
 ഢമോ?

പ്രതിഭാ റായ്



ഒരിയാഭാഷയിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരി.

പന്ത്രണ്ടു നോവലുകളും അനേകം ചെറുകഥകളും രചിച്ചു.

1977-ൽ നവസാക്ഷരർക്കുപയുക്തമായ കൃതികളുള്ള കേന്ദ്രഗവൺമെൻ്റ് അവാർഡ് നേടി. 1986-ൽ 'ശിലാപത്മം' എന്ന നോവലിന് ഒറിസ്സാ സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു. 1991-ലെ മുർത്തിദേവി പുരസ്കാരത്തിനർഹമായ 'യാജ്ഞസേനി' എന്ന നോവൽ പ്രതിഭാറായിട്ടുടേതാണ്.

ബാലസാഹിത്യകൃതികളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

എം.എ., എം.എഡ്., പി.എച്ച്.ഡി. എന്നീ ബിരുദങ്ങൾ നേടിയ ശ്രീമതി പ്രതിഭാറായ് ഭുവനേശ്വരിലെ രാജധാനി കോളേജിൽ പ്രൊഫസ്സറായി ജോലി നോക്കുന്നു.

'ശിലാപത്മം' കോണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രത്തിൻ്റെ നിർമ്മാണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട നോവലാണ്. വാസ്തുശില്പത്തിൻ്റെയും പ്രതിമാനിർമ്മാണത്തിൻ്റെയും മകുടോദാഹരണമായ ഈ അത്ഭുത സൃഷ്ടിയുടെ അസുലഭസൗന്ദര്യം നോവലിസ്റ്റ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

ഇതൊരു ചരിത്രനോവലല്ല. ചരിത്രസത്യങ്ങളും മൗലിക സങ്കല്പങ്ങളും യാഥാർത്ഥ്യവും ഭാവനയും ഇഴപിരിച്ചുണ്ടാക്കിയ കഥാവസ്തു. കർത്തവ്യബോധവും ദേശാഭിമാനവും ധർമ്മചിന്തയും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുമ്പോൾത്തന്നെ പച്ച മനുഷ്യൻ്റെ വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ. പഴമയേയും പുതുമയേയും തുന്നിച്ചേർത്ത് അന്യൂനമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാകഥനരീതി. പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ സംസ്കാരങ്ങളെ നേർക്കുനേരെ നിർത്തി താരതമ്യവിയേയമാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിൻ്റെ ശിരസ്സായർത്തി നിർത്തുന്ന വീക്ഷണം! പ്രേമം, ത്യാഗം, ധർമ്മം, ഇവയുടെ മാറ്റുരച്ചുനോക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ. കോണാർക്ക് പോലെയെന്ന വിശിഷ്ടവും ഉജ്ജ്വലവുമായ ശില്പഭംഗി. ചരിത്രവും മിത്തും സംസ്കാരവും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പ്രസ്തുത നോവലിൽ മാനുഷികമൂല്യങ്ങളുടെ മഹത്വം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

കോണാർക്കിൻ്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളവായനക്കാർക്ക് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യ നോവലാണ് 'ശിലാപത്മം'.

ശില്പപരമതന്ത്രിൻ്റെ ശില്പിയും പരിഭാഷകനും

കൊല്ലം ജില്ലയിലെ മൈനാഗപ്പള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽനിന്ന് ബി.എ., എം.എ. ബിരുദങ്ങൾ ഒന്നാംക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമനായി ജയിച്ചു.

1964 മുതൽ എൻ.എസ്.എസ്. കോളേജുകളിൽ ഹിന്ദി അധ്യാപകനായി ജോലി നോക്കുന്നു. ചെറുപ്പത്തിലേ സാഹിത്യത്തിൽ അഭിരുചി. ഇപ്പോൾ മുഖ്യമായും വിവർത്തനത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിവിധ ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് അൻപതോളം ചെറുകഥകളും. ജ്ഞാനപീഠ സമ്മാന നേടിയ 'യയാതി', 'മൃത്യുഞ്ജയം', പ്രഥമ പ്രതിശ്രുതി എന്നീ നോവലുകളും 'സുവർണ്ണലത', 'ബകുളിൻ്റെ കഥ', 'പരാതി', 'തമസ്സ്', 'മത്യാദാസിൻ്റെ മാളിക' എന്നീ നോവലുകളും തർജ്ജമ ചെയ്തു.

'യശ്പാൽ' (ജീവചരിത്രം), 'ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന് ജൈനമതത്തിൻ്റെ സംഭാവന' എന്നീ പുസ്തകങ്ങളും മലയാളത്തിലാക്കി.

'ആണ്ടിൽ ഒരു കള്ളം' എന്ന പേരിൽ ഒരു ബാലസാഹിത്യകൃതി.

ധാരാളം സാഹിത്യലേഖനങ്ങൾ, ഏതാനും ദിഭാഷാ-ത്രിഭാഷാ നിലങ്ങളുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ചില കൃതികൾ ഹിന്ദിയിലേയ്ക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി.

പി. മാധവൻ പിള്ള



പ്രതിഭാറായ്
വിവർത്തനം :
പി.മാധവൻപിള്ള



കരയിൽനിന്ന് ചാൾസിന്റെ സ്വരം മുഴങ്ങി കേൾക്കുന്നു. ആ സ്വരം പ്രാചിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതെല്ലാം ഭൂതകാലത്തിലെ ഏതോ കിംവദന്തിയാണ്. ചാൾസ് അനേകം കഥകളിലെ നായകനാണ്. ലോകചരിത്രത്തിന്റെ അനേകം ഏടുകൾ മറിച്ചവനാണ്. അനേകം കിംവദന്തികളുടെ സത്യാവസ്ഥ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചവനാണ്. ജീവിതം അയാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നിരന്തരമായ അന്വേഷണമാണ്; ഉത്തരമില്ലാത്ത ചോദ്യമാണ്! ചാൾസ് ദേശാടനത്തിനായി ഭാരത

ഒന്ന്

“ജഗന്നാഥസ്വാമി നയനപഥഗാമീ ഭവതുമേ”

കത്തിന്റെ തുടക്കം ഇങ്ങനെ. തുടർന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നു- “പ്രതീക്ഷയുടെ ആ ശാശ്വതമൂർത്തി. അത് ഭൂതമോ വർത്തമാനമോ ഭാവിയോ അല്ല. അത് മഹാകാലമാകുന്നു. അതിന്റെ കാലുകൾ രണ്ടും പുരോഗതിയുടെ പാതയിൽ. കൈകൾ രണ്ടും പാരമ്പര്യത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അത് നിരന്തരമായ ഒരു പ്രവാഹമാണ്. അന്നാദ്യമാണതിന്റെ ഗതിപഥം. ആ പ്രാചീപ്രദേശങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

“നിങ്ങളെ ഞാൻ ഭാരതത്തിൽ വിട്ടിട്ടു പോന്നു. എന്നാൽ ഇവിടെയിരുന്ന് ഉള്ളിലേക്കുനോക്കുമ്പോൾ സമയവും ദൂരവും മെല്ലാം നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ തോൽവി സമ്മതിച്ചതായി മനസ്സിലാക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്ത് ഞാൻ കോണാർക്ക് കണ്ടു. അതിന്റെ ഭഗ്നാവശേഷം പോലും എത്ര കമനീയമാണ്, അതുല്യമാണ്, എത്ര കീർത്തിയുള്ളതായിത്തീർന്നു. ഭഗ്നാവശേഷത്തിലും എത്രമാത്രം പൂർണ്ണതയുണ്ട്! കരുണപോലും എത്ര കമനീയമാണെന്ന് നിങ്ങളെ കണ്ടപ്പോഴാണ് ഞാനറിഞ്ഞത്. നിസ്സഹായതപോലും മനുഷ്യനെ എത്ര ശക്തിശാലിയാക്കിത്തീർക്കുന്നു!

“ലോകം മുഴുവൻ ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ചു. ചന്ദ്രഭാഗതീരത്ത് ചിതറിക്കിടന്ന ജീവിതം സമാഹരിച്ചു നടന്നപ്പോൾ ചോദ്യഭാവമുള്ള ഭഗ്നപ്രതിമപോലെയുള്ള ഒരു യുവതിയെ കണ്ടു മുട്ടി. അത് നിങ്ങൾ തന്നെയാണ്. എനിക്ക് ജീവിതമെന്ന ചോദ്യത്തിന് മൗനമായ മറുപടി ലഭിച്ചു.

“അതിനുശേഷം ഇന്നോളം ഞാൻ ജീവിതമെന്ന ചോദ്യത്തിനുത്തരം നൽകിക്കൊണ്ട് നടക്കുകയാണ്...”

“എനിക്ക് അതിനുള്ള കരുത്ത് നൽകിയതാര്? നിങ്ങൾ. കോണാർക്ക്... പിന്നെ സംഹതിയുടെ ദേവൻ ജഗന്നാഥൻ. ആരും ഭിന്നരല്ല. എല്ലാ ദന്ധങ്ങളും സംഗതങ്ങളും സമസ്യകളുടെ സമാധാനവും ആ രത്നസിംഹാസ്യത്തിന് കീഴിലായി. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളെ

ഓർക്കുമ്പോൾ ജഗന്നാഥന്റെ രൂപം കാണും. ജഗന്നാഥനെ വിളിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളെ ഓർമ്മവരും. തൽക്കാലം നിർത്തട്ടെ. “ദേഹി പദപല്ലവ മുദാരം... ചാൾസ്.”

ചാൾസിന്റെ ഓരോ കത്തും അവസാനിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്. ആരംഭത്തിൽ ജഗന്നാഥസ്വാമിയുടെ ശ്ലോകം: അവസാനം ഗീതഗോവിന്ദത്തിലെ മധുരോദാരമായ വരി. “ദേഹി പദപല്ലവമുദാരം... ചാൾസ്.”

ചാൾസിന് ചന്ദ്രഭാഗ വളരെ ദൂരെ... ദൂരം ചാൾസിനെ ആകർഷിക്കുന്നു. ദുർഗ്ഗമത ചാൾസിനെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്നു. വിവാദം അയാളെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. സമ്പത്തിന്റെയും സാമർത്ഥ്യത്തിന്റെയും കൊടുമുടിയെത്തിയ അമേരിക്കയുടെ തലസ്ഥാനമായ വാഷിങ്ടണിൽനിന്ന് ഭാരതത്തിലെ ദരിദ്രസ്ഥാനമായ ഒറീസ്സയുടെ തലസ്ഥാനമായ ഭുവനേശ്വർ വളരെ വളരെ ദൂരെയാണ്...

അയാൾ ലോകം മുഴുവൻ ചുറ്റിക്കറങ്ങിയശേഷമാണ് ചന്ദ്രഭാഗ തീരത്തെത്തിയത്. അയാളൊരു സഞ്ചാരി. ചുറ്റിക്കറങ്ങണം. ലോകം മുഴുവൻ സഞ്ചരിക്കണം-അതാണ് അയാളുടെ തീരുമാനം.

ജീവിതം മുഴുവൻ- എത്ര തവണ വേണമെങ്കിലും! യാത്ര ഒഴിവാക്കിയാൽപ്പിന്നെ ജീവിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സങ്കല്പിക്കാൻപോലും വയ്യ. ചാൾസ് സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു...

യൂറോപ്പ്, ആഫ്രിക്ക, ഏഷ്യ... അനേകം രാജ്യങ്ങൾ, നഗരങ്ങൾ, ഗ്രാമങ്ങൾ, നദികൾ പർവ്വതങ്ങൾ, വനങ്ങൾ...

എന്തിനു ചുറ്റിക്കറങ്ങി? എന്താണന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്? എന്തുനേടി? എന്തുനഷ്ടപ്പെട്ടു? അയാൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. അയാൾ പറയുമായിരുന്നു-ഇതാണ് ജീവിതയാത്ര! ശൂന്യതയിൽനിന്ന് മഹാശൂന്യതയിലേക്ക്! അനാദിയിൽനിന്ന് അനന്തതയിലേക്ക്! ജീവിതം അർത്ഥശൂന്യമായ ഒരു പ്രഹേളികയാണ്.

എന്നാൽ ഭാരതത്തിൽനിന്ന് മടങ്ങിയെത്തിയശേഷം അയാൾ ജീവിതത്തിന്റെ ഗഹനതത്ത്വം മനസ്സിലാക്കി. ഇന്ന് കാലത്തിന്റെയും മഹാസാഗരത്തിന്റെയും മറു

ത്തിൽ വന്നു. അയാൾ പറയുമായിരുന്നു-ഇതെന്റെ തീർത്ഥയാത്രയാണ്. തീർത്ഥയാത്ര ഹിന്ദുമതത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ഘടകമാണ്. ഹൈന്ദവ തീർത്ഥാടകൻ അഖണ്ഡമായ വിശ്വാസത്തിന്റെ ബലത്തിൽ ആയിരമായിരം നാഴികദൂരം താണ്ടുന്നു; പുണ്യതീർ

ഒരിയ നോവൽ

തമങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഈ യാത്ര മനുഷ്യരെ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. തീർത്ഥയാത്ര ദേശം, കാലം എന്നിവ കടന്ന് സ്വന്തം ജീവിതത്തെ അസംഖ്യം ആളുകളുടെ മഹാജീവിത പ്രവാഹത്തിൽ ലയിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ പലതരം അസമത്വങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ തീർത്ഥാടകർ ഒരേ പ്രാണനും ഒരേ ഭാവവുമുള്ളവരായിത്തീരുന്നു. ചാൾസിന്റെ യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശ്യവും ഇതുതന്നെ. അയാൾ എവിടെച്ചെന്നാലും അവിടെ അലിഞ്ഞു ചേരുന്നു. ജനങ്ങളിലൊരുവനായിത്തീരുന്നു. സംഹതി ഇല്ലെങ്കിൽ ദുർഗതി- ഇതാണയാളുടെ ജീവിതകഥ!

ഭാരതത്തിലെത്തുന്നതിനുമുമ്പ് ചാൾസ് ഹിന്ദുമതത്തെയും, ഭാരതീയ ജീവിതദർശന

ത്തെക്കുറിച്ച് അഗാധമായ അറിവ് സമ്പാദിച്ചിരുന്നു.

ഒറിസ്സാക്കാരിയായ പ്രാചി ചാൾസിന്റെ മുമ്പിൽ വെറും മടയിയായി കാണപ്പെട്ടു. തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ സംസ്കാരം, കല, വാസ്തുവിദ്യ, സാഹിത്യം, ചരിത്രം, മതം, തത്ത്വചിന്ത മുതലായവയെക്കുറിച്ച് ഒരു വിദേശസഞ്ചാരിയുമായി ചർച്ചചെയ്ത് തോൽക്കുമ്പോഴും പ്രാചിക്ക് ഒരുതരം വിജയഭാവമാണുണ്ടായിരുന്നത്. തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ

പാരമ്പര്യവും, ഐതിഹ്യവും എത്ര മഹത്താണ്! അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ചാൾസിനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു സായ്പ് അതിൽ ഇത്രയേറെ താൽപ്പര്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുമായിരുന്നോ? ചാൾസ് പറയുമായിരുന്നു-

“തോൽ വിയിലും വിജയത്തിന്റെ ആനന്ദമനുഭവിക്കുന്നത് ഭാരതീയ സത്രിസഭാവത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ അത്യാമാത്രമാണ് അവരുടെ നിസ്സഹായതയുടെ ആലംബം.



ത്തെയും കുറിച്ച് വളരെമേറെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഗീത, ഭാഗവതം, ഉപനിഷത്ത് എന്നിവയും ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ, വിവേകാനന്ദൻ, ഗാന്ധിജി എന്നിവരുടെ അനേകം പുസ്തകങ്ങളും വായിച്ചുറപ്പിച്ചിരുന്നു. ജഗന്നാഥ സ്വന്തമായ

ഒന്നും കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും എല്ലാം കിട്ടി എന്ന മിഥ്യയായ സാന്ത്വനം വർഷങ്ങളായി ഭാരതീയസംഗ്രാമിന് ദുഃഖത്തെ മുറുകെപ്പിടിക്കാനുള്ള കഴിവേകുന്നു. എനിക്ക് അവരോട് ദയതോന്നുന്നു.

പ്രാചി പറയുമായിരുന്നു-

“ചാർജി... ചാർജി... മരണത്തുവേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞോളൂ. എന്നോട് ദയ കാട്ടരുത്. ദയ കാണിച്ച് ആർക്കും ആരെയും സ്വന്തമാക്കാൻ പറയുകയില്ല. ദയകാരണം ആർക്കും ആരോടും അടുക്കാനും തോന്നുകയില്ല. ദയ കാണിച്ച് ഒരുവൻ ദാതാവായാകാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കും. ഗ്രഹിതാവായാകാൻ കഴിയുകയില്ല. ദാതാവായവൻ അഹങ്കാരിയും ഹൃദയശൂന്യനുമായിത്തീരും. ഭഗവാൻപോലും ദാതാവും അതോടൊപ്പം ഗ്രഹിതാവാമാണ്. അദ്ദേഹം കരുണാനിധിയാണ്. എന്നാൽ ഭക്തിക്കും സ്നേഹത്തിനും വേണ്ടി ദാഹിക്കുന്നവനാണ്.”

ചാൾസ് ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറയും-

“സ്നേഹം, പ്രേമം, ഹൃദയവ്യാപാരം... ഇതെല്ലാം ഒരമേരിക്കക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അർത്ഥശൂന്യമായ വാക്കുകളാണ്. അമേരിക്കയിൽ ഇത്തരം കുടുംബമില്ല. ഇങ്ങനെ നിഷ്കളങ്കമായ ലോകമില്ല. ത്യാഗം, സമർപ്പണം മുതലായവയില്ല. അവിടെ പൂർണ്ണസാതത്വമുണ്ട്. സമൃദ്ധിയുണ്ട്. അതിൽ എല്ലാവരും ഒറ്റയ്ക്കാണ്. അതുതന്നെയാണ് അവരുടെ ദുഃഖം. എന്നെപ്പോലെ! ലക്ഷ്യമില്ലാതെ, കൂട്ടുകാരെ മാറിക്കൊണ്ട്, നീതിയും നിയമവും മാറിക്കൊണ്ട് ചുറ്റിനടക്കുന്നു. ജീവിതത്തിൽ എല്ലാം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുക ചിലരുടെ ശീലമായിത്തീരുന്നു. ചിലരുടെ താൽപ്പര്യമായിത്തീരുന്നു. ഏതെങ്കിലും നീതിക്കോ, നിയമത്തിനോ, ദർശനത്തിനോ, മൂല്യത്തിനോ മഹത്വം കല്പിക്കാനാകുന്നില്ല. അവർ ഹിപ്പികളായിത്തീരുന്നു. എന്തായാലും ഞാൻ അതിർ കടന്നിട്ടില്ല. ഞാൻ ഇന്ത്യയിൽ വെറുതേ ചുറ്റിക്കറങ്ങാൻ വേണ്ടി വന്നതല്ല. ഇവിടെ ചിലതെല്ലാം കാണാനും ആത്മപരിശോധന നടത്താനും വേണ്ടി വന്നതാണ്. ഞാൻ ഒരു സഞ്ചാരിയാണ്-പക്ഷേ, ഹിപ്പിയല്ല.”

ചാൾസ് ഒരു സമ്പന്നകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു. ഒരു കാലത്ത് സർവതും ഉണ്ടായിരുന്നു. ശൈശവം അയാളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും സുഖകരമായ കാലമായിരുന്നു. പിന്നീട് അമ്മ അച്ഛനിൽ നിന്നകന്നു. അയാളുടെ പിതാവ് എഡ്വേർഡ് നേവ് ഭാരതത്തിൽ ഇരുപതു വർഷം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അദ്ദേഹം ഭാരതത്തിൽ ടെക്നിക്കൽ സ്കൂൾ തുടങ്ങി. സോമാബീൻ പ്ലാൻറ്റ് സ്ഥാപിച്ച് ഭാരതത്തിലെ വിഭിന്നഭാഗങ്ങളിൽ ധാരാളം ജോലി ചെയ്തു.

എഡ്വേർഡ് നേവ് ഒറീസ്സയിലും കുറേ വർഷം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അവിടുത്തെ പിന്നോക്കപ്രദേശങ്ങളിൽ സ്കൂളുകൾ സ്ഥാപിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനായി പ്രയത്നിച്ചു. അക്കാലത്ത് ചാൾസും മാതാപിതാക്കളുടെകൂടെ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് എട്ടോ ഒൻപതോ വയസ്സ് പ്രായം കാണും. ഇരുപത്തിയഞ്ച് വർഷം മുമ്പുള്ള ഇന്ത്യ ഇന്നും ചാൾസിന്റെ സ്മരണയിൽ പച്ചപിടിച്ചുനിൽക്കുന്നു. അന്ന് ചാൾസ് ഭാരതീയ

ഭാഷ കുറേശ്ശെ സംസാരിക്കുകയും കുറച്ചൊക്കെ വായിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ഒറീസ്സയിൽ നാലു കൊല്ലം താമസിച്ചു. അക്കാലത്ത് മാതാപിതാക്കൾ വിവാഹബന്ധം വിച്ഛേദിച്ചു. അമ്മ അമേരിക്കയിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോകാനാഗ്രഹിച്ചു. എന്നാൽ അച്ഛൻ അനുകൂലിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു-

“എനിക്ക് അമേരിക്കയിൽ ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല. ജീവിതഭാരം മറക്കണമെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും ജോലിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കണം. ഇന്ത്യ എന്റെ ശിഷ്ടജീവിതകാലം. ജോലിത്തിരക്കുള്ളതാക്കിത്തീർക്കും. മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതഭാരം ലഘൂകരിക്കുന്നതുവഴി നാം നമ്മുടെ ജീവിതഭാരം മറക്കും. അമേരിക്കക്കാരുടെ സുഖഭോഗങ്ങൾ, വിനോദകലവികൾ എല്ലാം സ്വന്തം ജീവിതഭാരം മറക്കാനുള്ള ശ്രമം മാത്രമാണ്. സമ്പൽസമൃദ്ധിയാണ് അവരുടെ ഭാരം.”

അമ്മയ്ക്ക് ഇതൊന്നും ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. വിവാഹമോചനം നേടി അമ്മ അമേരിക്കയ്ക്കു മടങ്ങി. ചാൾസിനെയും കൂടെ കൊണ്ടുപോയി. അക്കാലത്ത് ചാൾസ് ഒറീസ്സയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. ഒറീയാ പുസ്തകങ്ങൾ പഠിക്കാനും തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഒരു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ ഇന്ത്യയിൽ വന്നതാണ്. ഒൻപതു വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് മടങ്ങിപ്പോയത്. ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള മധുരസ്മരണകൾ കൂടെ കൊണ്ടുപോയി. അമേരിക്കയിൽ താമസിക്കുമ്പോഴും അയാൾക്ക് ഇന്ത്യയെ മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ചിലപ്പോൾ അച്ഛനെ ഓർക്കുമായിരുന്നു. ഇരുപതു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അച്ഛൻ അമേരിക്കയിൽ തിരിച്ചെത്തി. അമേരിക്കയിൽ താമസിക്കുന്ന ഇന്ത്യാക്കാർ ഇന്ത്യയുടെ പു



രോഗിത്ത് മുൻകൈയെടുക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു. ചാൾസ് അച്ഛനെ ചെന്നു കണ്ടു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതനുസരിച്ചാണ് അയാൾ ഇന്ത്യയിൽ വന്നത്- റിസർച്ച് ചെയ്യാൻ.

ചാൾസ് പലതും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടാണ് പോന്നത്. അമേരിക്കൻ സംസ്കാരം ബാല്യത്തിൽ തന്നെ അയാളെ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നകറ്റി. യൗവനത്തിൽ അയാൾ സ്നേഹിതരെ ഉപേക്ഷിച്ചു. പല തവണ ഗേൾഫ്രണ്ട്സിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. ഇപ്പോൾ അയാൾ തികച്ചും ഏകാകിയാണ്. ബോംബെയിലോ, ദില്ലിയിലോ, മദ്രാസിലോ, കൽക്കത്തയിലോ ഒരു ഗേൾഫ്രണ്ടിനെ കിട്ടാൻ വിഷമമുണ്ടാകുമായിരുന്നു-ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസത്തേക്ക്. എന്നാൽ അങ്ങനെയുള്ള ഗേൾഫ്രണ്ടുമായി

ശരീരസമ്പർക്കം മാത്രമേ ഉണ്ടാകൂ. അവിടെ എന്ത് ഫ്രണ്ട്ഷിപ്പ്?

അക്കാരുത്തിൽ ഒറീസ്സ തീരെ ശുഷ്കമാണ്. വളരെ പിന്നോക്കം. അക്കാരുത്തിലും ഒറീസ്സ ദരിദ്രം തന്നെ. ബാല്യകാലത്തെ അവിഷ്കൃതമായ ധാരണയുമായി ഇങ്ങോട്ടുവന്നത് തെറ്റായിപ്പോയെന്ന് ചാൾസിന് ആദ്യം തോന്നി. ഒറീസ്സപോലെ ദരിദ്രവും പിന്നോക്കാവസ്ഥയിലുള്ളതുമായ ഒരു രാജ്യത്ത് എന്ത് റിസർച്ച് ചെയ്യാൻ? ഈ പ്രദേശത്തിന് എന്തു ചരിത്രം? എന്തു പാരമ്പര്യം? അതിനെക്കുറിച്ച് റിസർച്ച് ചെയ്തിട്ട് എന്തുകിട്ടും? ഒരിക്കൽ തീരുമാനമെടുത്തു-‘ഭൂവനേശ്വരിൽനിന്നു തന്നെ മടങ്ങിപ്പോകാം.’ എന്നാൽ കോണാർക്കിന്റെ കലാഭംഗിയും ജഗന്നാഥ ക്ഷേത്രവും കാണാതെ പോകുന്നതെങ്ങനെ?

അയാൾ ആദ്യം പുരിയിലെത്തി. ജഗന്നാഥദർശനം നടത്താൻ സാധിച്ചില്ല. പ്രവേശന നിഷേധിച്ചിരുന്നു. അയാളുടെ നിറംകാരണം. ചാൾസ് ബ്ലേച്ഛനാണത്രേ! ചാൾസിന് ആൾ ചര്യം തോന്നി. ജഗന്നാഥസന്നിധിയിലും വർണ്ണവിവേചനം ഇത്ര ആഴത്തിലാണ്ടിറങ്ങിയല്ലോ! ജഗന്നാഥസാമി വായ് തുറന്ന് ഇങ്ങനെ പറയുമോ? ഒരിക്കലുമില്ല. ചില തല്പരകക്ഷികൾ സാർത്ഥലാഭത്തിനുവേണ്ടി ഈശ്വരനെ മൂകനും നിശ്ചേതനനുമായി അവലത്തിനുള്ളിൽ കുടിയിരുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ ഈശ്വരനിലെത്താനുള്ള വഴി ആർക്കെങ്കിലും തടയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? അവലത്തിനു വെളിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ചാൾസ് ജഗന്നാഥനെ തന്റെയുള്ളിൽ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിച്ചു. ജഗന്നാഥൻ കാഴചയ്ക്ക് വിരുപനാണെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ജഗന്നാഥനെ കണ്ടിട്ടു മടങ്ങുന്ന ഭക്തന്മാരുടെ മുഖത്തും കണ്ണിലും ചാൾസ് ദർശിച്ച ശോഭ മോഹിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു.

ദർശനം കൊണ്ടുമാത്രം ആളുകളുടെ മുഖശോഭ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ദേവൻ വിരുപനാകുന്നതെങ്ങനെ? ജഗന്നാഥനെ ബാഹ്യനേരങ്ങൾക്കൊണ്ട് നോക്കുന്നവർക്ക് വിരൂപിയെന്നു തോന്നുമായിരിക്കും. ഹൃദയംകൊണ്ട് കാണുന്നവർക്ക് ജഗന്നാഥൻ അതീവ സുന്ദരനാണെന്നു ബോദ്ധ്യപ്പെടും. ചാൾസ് കണ്ണടച്ച് ഹൃദയകവാടം തുറന്ന് ജഗന്നാഥനെ നോക്കിക്കണ്ടു.

അനന്തരം അയാൾ ടൂറിസ്റ്റ് ബസ്സിൽ സാക്ഷിഗോപാൽ, പിച്ചലി, നീമാപസാ, ഗോപം എന്നിവിടങ്ങളിലൂടെ പുരിയിൽനിന്ന് ഏകദേശം എൺപത്തഞ്ചു കിലോമീറ്റർ ദൂരെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കോണാർക്കിലെത്തി.

ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിന്റെ വിജനതീരത്തുനിന്ന് മുന്നൂ കിലോമീറ്റർ അകലെ

ഒറിയ നോവൽ

വിശ്വവിഖ്യാതമായ കോണാർക്ക് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഭഗ്നാവശേഷം കാണാം. അവിടുത്തെ മുഖമണ്ഡപം കണ്ടിട്ട് ചാൾസ് അത്ഭുതാധീനനായി. ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെയും വാസ്തുവിദ്യയുടെയും ചരിത്രത്തിൽ അദിതീയമാണ് കോണാർക്കെന്ന് ചാൾസിനു തോന്നി. അയാൾ ആലോചിച്ചു -

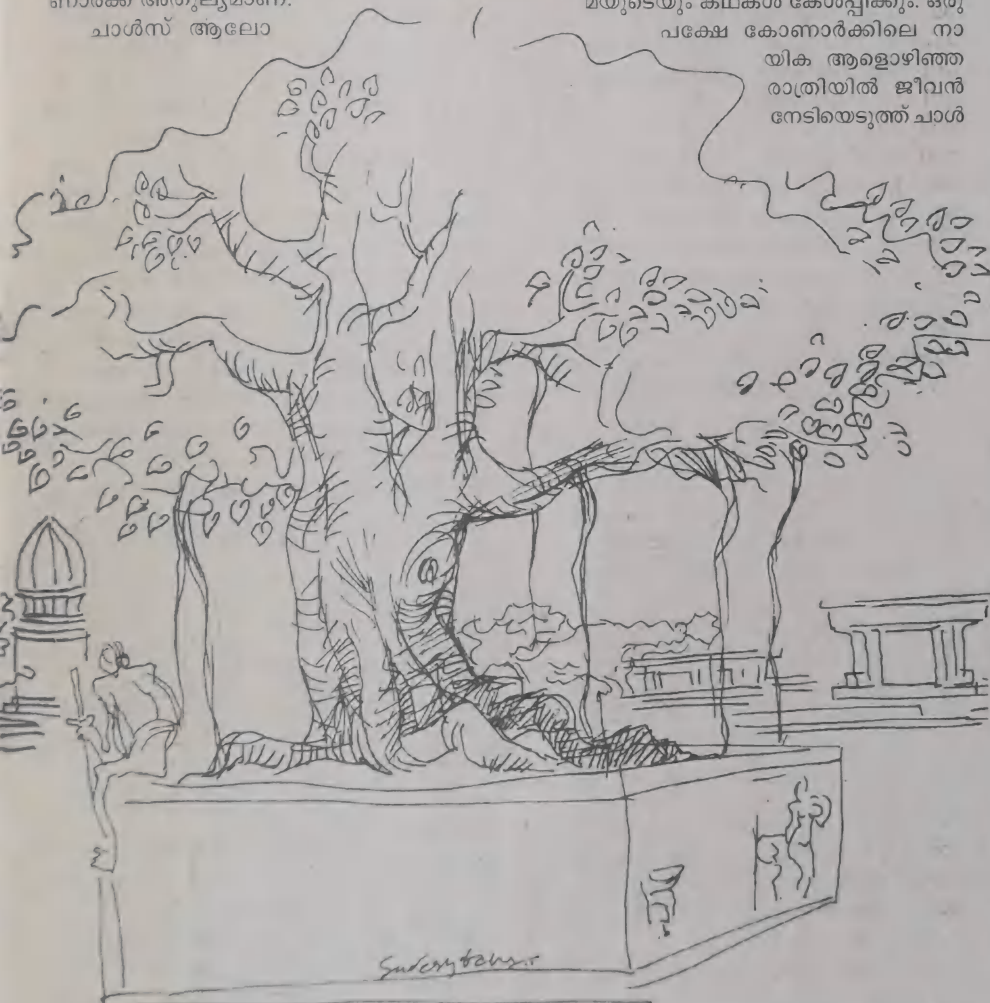
ഇത്ര മഹത്തായ കലയും, ഇത്ര നല്ല കരകൗശലവും, മനോഹാരിതയും അവശേഷിപ്പിച്ച ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണം നടത്തിയ ആ യുഗത്തിലെ കലാകാരന്മാരും ശില്പികളും എത്ര നീപുണന്മാരായിരിക്കും. കോണാർക്ക് എത്ര മനോഹരവും അത്ഭുതകരവുമായിരുന്നിരിക്കും! ചാൾസ് ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള എത്ര പ്രസിദ്ധസ്ഥാനങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുന്നു! കലയുടെയും വാസ്തുവിദ്യയുടെയും ഈ ഔന്നത്യം മറ്റൊരങ്ങും കണ്ടിട്ടില്ല. കോണാർക്ക് അതുല്യമാണ്.

ചാൾസ് ആലോ

ഹൃദയം പാരമ്പര്യവും തീർച്ചയായും അഭിമാനകരമായിരുന്നിരിക്കണം. ചാൾസിന്റെ മനസ്സ് മാറി. കോണാർക്ക് കണ്ടിട്ട് അയാൾക്ക് ശൈശവത്തിലെപ്പോലെ ഒറീസ്സ പ്രിയപ്പെട്ടതായി തോന്നിത്തുടങ്ങി.

കോണാർക്കിലെ ശിലകളിൽ ലാസ്യനൃത്തം ചെയ്യുന്ന കന്യകയെ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്; മൃദംഗം വായിക്കുന്ന പ്രതിമകൾ ഏതോ അദ്യശ്യശക്തിപോലെ ചാൾസിനെ ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചാൾസ് ഒരു കാലത്ത് ആത്മാവിന്റെ അസ്തിത്വം നിഷേധിച്ചിരുന്നു. ശിലാഖണ്ഡങ്ങളിൽ കൊത്തിയ സുന്ദരിമാരിൽപ്പോലും ആത്മാവ് കുടികൊള്ളുന്നുണ്ടെന്ന് ഇപ്പോൾ ചാൾസിന് തോന്നുന്നു. കാതോർത്തു നിൽക്കാമെങ്കിൽ അവരുടെ ഹൃദയസ്വപനവും കേൾക്കാം. ഈ ശിലകളുടെ സ്വരം ഒരു പക്ഷേ ആ യുഗത്തിലെ എല്ലാ സുഖദുഃഖങ്ങളുടെയും ഗുണമഹിമയുടെയും കഥകൾ കേൾപ്പിക്കും. ഒരു പക്ഷേ കോണാർക്കിലെ നാ

യിക ആളൊഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ ജീവൻ നേടിയെടുത്ത് ചാൾ



ചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒറീസ്സയിലെ ശില്പി വാസ്തുവിദ്യയിൽ ഇത്ര ഉയരുന്നതിനുമുമ്പ് ഏത് സർവ്വകലാശാലയിൽ പഠിച്ചുകാണും? ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസവും, ഗവേഷണവും എവിടെ നടത്തിക്കാണും? അന്ന് ഇത്ര ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടുകയും ശിലയിൽ ഇത്രയേറെ ഐശ്വര്യം നിറച്ചുവയ്ക്കുകയും ചെയ്തെങ്കിൽ അക്കാലത്തെ ഒറീസ്സ ദരിദ്രയല്ലായിരുന്നുവെന്നുമാനിക്കാം. ഒറീസ്സയുടെ ഐതി

സിന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു നിന്നാലോ! എന്നിട്ട് തന്റെ ജീവിതസാധനയുടെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും വേദനയുടെയും മഹാഗാഥ വർണ്ണിക്കാൻ തുടങ്ങിയാലോ!

പെട്ടെന്ന് ചാൾസ് പറഞ്ഞു - "കോണാർക്കിന്റെ മാംസളഭേദം എവിടെ? എന്താണ് നിന്റെ ആത്മകഥ? നിന്റെ ആത്മാവ് കണ്ടെത്താൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ!" ചാൾസ് ഭ്രാന്തനെപ്പോലെയായി.

കോണാർക്കിലെ ഓരോ പ്രതിമയും നോക്കി അയാൾ നിശ്ചലനായി നിന്നു. ടൂറിസ്റ്റ് ബസ്സ് ഹോണടിച്ചു കടന്നുപോയി. അയാൾ സഞ്ചിയും തൂക്കി കോണാർക്കിൽ നിന്നു. കോണാർക്കിലെ നർത്തകിയുടെ നൃപുരധാനി അയാളെ മോഹിപ്പിച്ചു. അയാൾ സ്വബോധം നശിച്ചവനെപ്പോലെ നിന്നു.

മഴയും സഖിയും ചാൾസിനെ ഒരുപോലെ രോമാഞ്ചഭരിതനാക്കുന്നു. മഴയില്ലെങ്കിലും സഖി അടുത്തുണ്ടെങ്കിൽ രോമാഞ്ചത്തിന് കുറവില്ല. എന്നാൽ മഴയത്ത് സഖി അടുത്തില്ലെങ്കിൽ ചാൾസിന് വലിയ പ്രയാസമുണ്ടാകും. മഴമുടിയ ആകാശം പോലെ അയാളുടെ മനസ്സ് വിഷാദകലുഷമായി. അങ്ങേയറ്റം ഒറപ്പെട്ട തോന്നലുള്ളവായി. ലിലിയൻ വന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഇത്ര ശൂന്യത അനുഭവപ്പെടുമായിരുന്നില്ല. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ അവധി തുടങ്ങിയാലുടൻ അവൾ എത്തിച്ചേരും.

ചാൾസിന്റെ ഏകാന്തജീവിതം പതിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ തുടങ്ങിയതാണ്. എന്നാൽ ആ പ്രായം മുതൽ ഗേൾഫ്രണ്ടിന്റെ അഭാവം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടില്ല. ചാൾസിന് എന്തോ വിചിത്രമായ ആകർഷണമുണ്ട്. പെൺകുട്ടികൾ പ്രഥമദർശനത്തിൽത്തന്നെ അയാളോടടുക്കും. സ്വന്തം നാട്ടിൽ അയാൾക്ക് ധാരാളം ഗേൾഫ്രണ്ട്സിനെ കിട്ടുമായിരുന്നു. അതിനുവേണ്ടി വിശേഷാൽ ശ്രമം നടത്തേണ്ടിവന്നിട്ടില്ല. ലോകത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്തുചെന്നാലും അയാൾ കുറഞ്ഞപക്ഷം ഇക്കാര്യത്തിൽ എപ്പോഴും വിജയിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ എല്ലാം വിചിത്രം തന്നെ!

ഇന്ത്യയിൽ പെൺകുട്ടി എത്ര സുന്ദരിയായാലും, അവളുടെ വിവാഹം ഒരു പ്രോബ്ലമാണ്. പഠിച്ച് ജോലി സമ്പാദിച്ചശേഷവും വിവാഹം പ്രതീക്ഷിച്ച് കന്യകയായി കഴിയേണ്ടിവരുന്നു. വരനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണം തുടരുന്നു.

വിവാഹക്കമ്പോളത്തിൽ ഒരു സാധാരണ വരനുപോലും മുന്തിയ വിലയാണ്. എങ്കിലും ആ സ്ഥിതിയിൽ നേരം പോകാൻ വേണ്ടിപ്പോലും പെൺകുട്ടി ഒരു ബോയ്ഫ്രണ്ടുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നത് അസാധ്യമാണ്. ആർക്കെങ്കിലും അങ്ങനെ തോന്നിയാലോ-ഒളിച്ചുപതുങ്ങിയും മാത്രം വിവരം പുറത്തറിഞ്ഞാൽ തീർത്താൽ തീരാത്ത ദുഷ്പേരമാകും. പിന്നെ വിവാഹം ദുഷ്കരമാകും.

അതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയിലെ പെൺകുട്ടികൾ ജീവനില്ലാത്തവരാണെന്ന ധാരണയാണ് ചാൾസിനുള്ളത്.

ഈ പെൺകുട്ടികൾ വസന്തത്തിലും ശിശിരത്തിലെപ്പോലെ വിറയ്ക്കും; ഗ്രീഷ്മത്തിലെപ്പോലെ ഉണങ്ങി വരണ്ടുനിൽക്കും. സ്കൂളിലും കോളേജിലും ഓഫീസിലും എങ്ങും അവരുടെ മുഖം അവരുടെ പ്രായത്തിന് ചേർന്നതല്ല. ബോധപൂർവ്വം ഗൗരവത്തിന്റെ മൂടുപടം ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ പെണ്ണായി ജനിക്കുന്നത് വളരെ പ്രയാസമുള്ള കാര്യമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ സാമൂഹികാചാരങ്ങൾ, സദാചാരം, നിയമം, വിനോദങ്ങൾ, ആഹാരം, വസ്ത്രം - എല്ലാത്തിലും ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും തമ്മിൽ

വലിയ അന്തരമുണ്ട്.

മഴ തുടങ്ങി. ചാൾസ് ടൂറിസ്റ്റ് ബംഗ്ലാവിൽ താമസിക്കുന്നു. ജനൽ തുറന്നാൽ കോണാർക്കിന്റെ കുറച്ചുഭാഗം നീലാകാശത്തിന്റെ ക്യാൻവാസിൽ സുന്ദരമായ ചിത്രം പോലെ കാണാൻ കഴിയും. ഇതുവരെ കോണാർക്കിലെ ശിലകളെ അയാൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ നിരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ല, സ്പർശിച്ചിട്ടില്ല. കോണാർക്കിലെ കലാസൗന്ദര്യം ഒരായ്ക്കു കാണുന്നതിൽ അത്ര ആനന്ദമില്ല. പൂർണ്ണതയില്ല എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. കോണാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കൂടെയൊരാളുണ്ടായിരിക്കണം. ചാൾസ് മനസ്സിൽ അങ്ങനെയൊരാളെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കോണാർക്കിൽ വിദേശികളായ ടൂറിസ്റ്റുകൾക്ക് ഒരിക്കലും ക്ഷാമമുണ്ടായിട്ടില്ല. മഴക്കാലത്ത് എണ്ണം കുറവായിരിക്കും. ഭാഗ്യദോഷമെന്ന് പറയട്ടെ, ചാൾസ് മഴക്കാലത്താണ് വന്നത്. മഴയുള്ളതും കൂടെ ആളില്ലാത്തതും ചാൾസിന് അസാധാരണമായതായിരുന്നു.

മഴ ചാരിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇവിടുത്തെ പെൺകുട്ടികളെപ്പോലെ ഉള്ളുതുറന്നു പെയ്യാൻ ആകാശവും മടിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. ആകാശം നിറയെ മേഘങ്ങൾ. നീലാകാശം മൂന്നുമായി. മൂന്നുമായ ആകാശത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കോണാർക്കിലെ ശിലകൾ അതിഗംഭീരങ്ങളായിത്തോന്നി. ചാൾസിന് കോണാർക്കിന്റെ ഗംഭീര്യം വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. ചാൾസിനെ കോണാർക്ക് നിശ്ശബ്ദം വിളിക്കുന്നു.

ചാറമഴയത്ത് ചാൾസ് ഇറങ്ങി നടന്നു. സഞ്ചാരജീവിതത്തിൽ അയാൾ ഒരിക്കലും വെയിലും മഴയും വകവെച്ചിട്ടില്ല. വെയിലത്തും മഴയത്തും വെളിയിലിറങ്ങുന്നതിൽനിന്ന് ആരും അയാളെ വിലക്കിയിട്ടില്ല. കുട്ടിക്കാലത്ത് - അമ്മ രണ്ടാമത്തെ ഭർത്താവിനോടൊപ്പം പുതിയ വീട് അലങ്കരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ചാൾസ് മഴ നനഞ്ഞുകൊണ്ട് നടക്കുകയായിരുന്നു. ആരെങ്കിലും തന്നെ തടയുമോ എന്നു നോക്കട്ടെ? എന്റെ നന്മ തിരക്കുകളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്ന ആരെങ്കിലും മുണ്ടോ എന്നു നോക്കട്ടെ? കുട്ടിക്കാലത്തെ ആ വാശി ചാൾസിന് ഇപ്പോൾ ശീലമായിത്തീർന്നു.

ചാൾസ്, കോണാർക്കിനു ചുറ്റും പാറകൊണ്ടു കെട്ടിയ വീതിയുള്ള മതിലിലൂടെ നടന്നു. ഇത് അയാളുടെ സ്വന്തം ഭൂമിയല്ല, അയാൾ വിദേശത്താണ്. ഇവിടെ നനഞ്ഞാലും അയാളെ തടയാനാരുമില്ല. എന്നിട്ടും കുട്ടിക്കാലത്തെ അതേ വാശിയോടെ അയാൾ മഴ നനഞ്ഞുകൊണ്ടു നടന്നു.

ഈ സമയത്ത് കോണാർക്ക് വിരഹാർത്തന്റെ ഹൃദയംപോലെ ശൂന്യവും നിസ്സംഗവുമായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറേ മൂലയ്ക്കു ചെന്നു വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു. അപ്പോൾ പിന്നിൽനിന്നു സന്തോഷപരമായി ആരോ പറഞ്ഞു - "മോനേ, ഇത്ര വളർന്നിട്ടും മഴ നനയുന്നോ? വരൂ, ഈ അന്ധാലിന്റെ കീഴിൽ വരൂ. പനിയോ ജലദോഷമാവല്ലതും വന്നാൽ നോക്കാൻ നിന്റെ അമ്മ ഇവിടുണ്ടോ?"

(തുടരും)

ഇവിടെ കളിക്കാരനെ കല്പിതനല്ലാതെ, സമാശ്വസിപ്പിക്കാൻ ആരുടെ കൈയും ഉയരുന്നില്ല. അവരെ നയിക്കാനും ഭരിക്കാനുമായി കായികസംഘടനകളുടെ തലപ്പത്തിരിക്കുന്നവർക്ക് കളിക്കാർ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

ആർ. ഗോപികൃഷ്ണൻ

ഇവിടെ അവർ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ

ആ വേശത്തോടെ സംസാരിക്കുകയാണ് എന്റെ സുഹൃത്ത്. അറിയപ്പെടുന്ന അത്ഭുതകോപ്പ്. കാലിക്കട്ട് സർവ്വകലാശാലയുടെ മുഹമ്മദ് അഷ്റഫ്. കായികരംഗം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചായിരുന്നു അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചിരുന്നത്.

"പലതരത്തിൽ അവഗണിക്കപ്പെടുന്നവരാണ് കായികതാരങ്ങൾ. പ്രകടനത്തിന്റെയോ നിലവാരത്തിന്റെയോ പേരിലുള്ള ഒരറപ്പെടുത്തലുകൾ അവർ സഹിച്ചെന്നുവരും. എന്നാൽ ധാർമ്മിക പിന്തുണ അവശ്യംവേണ്ട ചില സന്ദർഭങ്ങളുണ്ട്. ആ സമയത്ത് കിട്ടാതെ വന്നാൽ അവർ തകർന്നുപോകും."

അനുഭവത്തിൽനിന്നാണ് അഷ്റഫ് അതു പറഞ്ഞത്. ഏറെ ശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമാണ് - ധാർമ്മിക പിന്തുണ.

അത്ഭുതകോപ്പിൽ ഇനിയുമൊരു ഒളിവിടം മെഡൽ നേടാൻ ഇന്ത്യയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പണ്ടത്തെ ചില പ്രതാപങ്ങളുടെ കഥകൾ അയവ്വിറക്കാനേ അന്താരാഷ്ട്ര വേദികളിൽ പലപ്പോഴും നമുക്ക് കഴിയാറുള്ളൂ. കായികരംഗത്തെ ഈ പിന്നോക്കാവസ്ഥയും ധാർമ്മികപിന്തുണയും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ?

ഇന്ത്യയിലെ കായികതാരങ്ങൾക്ക് ആരാണ് പിന്തുണ നൽകുന്നത്? കൈയടിച്ചുപോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കാൾ വിമർശിച്ച് തൊലിയുരിക്കാനാണ് പലർക്കും താൽപ്പര്യം. ശരാശരി കായികതാരത്തിന്റെ സാഹചര്യങ്ങളോ, പരിശീലനക്രമങ്ങളോ, പരിചയസ്വഭാവത്തോ കണക്കിലെടുക്കാതെയാണ് ഇവിടെ വിമർശനം പൊടിപൊടിക്കുന്നത്.

ധനസ്ഥിതിയുള്ള കുടുംബങ്ങളിൽനിന്ന് സ്പോർട്സുകാർ വളരെക്കുറച്ചേയുള്ളൂ കേരളത്തിൽ. അധികംപേരും

സാധാരണക്കാരാണ്. സ്വന്തം ഇച്ഛാശക്തി മാത്രമാണ് പലരുടെയും കൈമുതൽ. ജോലികിട്ടുമെന്ന നേരിയ പ്രതീക്ഷയാണ് സ്പോർട്സുമായി മുന്നോട്ടു പോകാൻ പലരെയും പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്.

എൺപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ കേരളത്തിൽ ഒരു മിൽബാസിംഗ് ഉണ്ടായി - കെ.കെ. പ്രേമചന്ദ്രൻ. സ്പ്രിന്റിൽ ദേശീയശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറിയ പ്രേമചന്ദ്രൻ 82-ലെ ഡൽഹി ഏഷ്യൻഗെയിംസിൽ ട്രാക്കിലെ ദുരന്തനായകനായാണ് കളിക്കളം വിട്ടത്. മെഡൽ ഉറപ്പായ റിലേയിൽ ബാററൺ താഴെവീണുപോയി. ജവഹർലാൽനെഹ്റു സ്മാരകം നേടിത്തരിച്ചുപോയ നിമിഷമായിരുന്നു അത്. ആ ഞ്ഞെൽ മാറിയപ്പോൾ സാക്ഷാൽ മിൽവതനെ ആദ്യം വിമർശിച്ചു. സ്വർണ്ണം കളഞ്ഞത് പ്രേമചന്ദ്രനാണ്, പലരും അതേറ്റുപാടി. ബാററൺ കൈമാറുന്നതിൽ ശരിയായ പരിശീലനം നൽകാതിരുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആരുമൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. 'സാരമില്ല, പ്രേമൻ' എന്നാവും പറഞ്ഞുകൊണ്ടുകയറിയല്ല.

കുറുമെല്ലാം ആരുടെയെങ്കിലും തലയിൽ കെട്ടിവയ്ക്കാനാണ് പലർക്കും ആശ്രയം. ക്രിക്കറ്റ് പരമ്പരയിൽ ഇന്ത്യ തോറാൽ, ക്യാപ്റ്റന്റെ ചോരയ്ക്കുവേണ്ടി ബഹുമാനം, ഹോക്കി, ഫുട്ബോൾ തുടങ്ങിയവയിലും സ്ഥിതി വ്യത്യസ്തമല്ല. ആരെയും കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ വിദേശകോപ്പിനെക്കുറിച്ചും കെട്ടുകെട്ടിച്ചാലേ തൃപ്തിയാവൂ. കാളികേതന്മാരായതിനാലാവും ഇന്ത്യക്കാർക്കിത്ര ചോരക്കേതാ.

ഇന്ത്യൻ കായികരംഗത്തിന്റെ തലപ്പത്ത്

ഇരിക്കുന്നവർക്കും ഇങ്ങനെ ബലിയാടുകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരക്കാരുടെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കുന്ന പ്രവൃത്തിയാണ് പാക്കിസ്ഥാൻ ക്രിക്കറ്റർമാർ കളിക്കാരുടെ കാര്യത്തിൽ കൈക്കൊണ്ടത്. അത് നമുക്ക് പാഠമാകേണ്ടതാണ്.

അപവാദത്തിന്റെ നീർച്ചയ്ക്കി. അതിൽപ്പെട്ട പാക്കിസ്ഥാൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീം അപ്പാടെ തകർന്നടിയേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നാൽ അധികൃതർ തക്കസമയത്ത് രക്ഷകരാവുകയാണ് ചെയ്തത്.

ക്യാപ്റ്റൻ വസീം അക്രം, വൈസ് ക്യാപ്റ്റൻ വഖർ യൂനിസ്, അകിബ് ജാവേദ്, മുഷ്താഖ് അഹമ്മദ് എന്നീ നാല് കിടയൻ ബൗളർമാരെ മരിച്ചുവെന്ന കൈവശം വെച്ചത് ആരോപിച്ചാണ് വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസ് പര്യടനത്തിനിടയിൽ ഗ്രെനേഡയിൽ അറസ്റ്റു ചെയ്തത്.

അക്രമം കൂടും യഥാർത്ഥത്തിൽ മയക്കുമരുന്ന് ഉപയോഗിച്ചോ എന്ന് ആർക്കും നിശ്ചയിച്ചില്ല. പക്ഷേ വാർത്ത പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ഏവരും കരുതിയത് ഇതോടെ പാക്കിസ്ഥാൻ ക്രിക്കറ്റ് ടീം മൊറോക്കോ നഷ്ടപ്പെട്ട് നിലംപരിശാകുമെന്നായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ഉടൻതന്നെ പാക് ടീം അധികൃതരുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യം നിറഞ്ഞ മറുപടിയുണ്ടായി. ആരോപണങ്ങൾക്ക് കോടതിയിൽ നിരപരാധിത്വം തെളിയാക്കാം. ടീം മാനേജർ ഖാലിദ് മുഹമ്മദ് കോച്ച് മുദാസ്സർ നാസറും ഏകസ്വരത്തിലാണ് പറഞ്ഞത്. അവർ പാക്കിസ്ഥാന്റെ

മാനം രക്ഷിച്ചു.

ടെസ്റ്റ് നടക്കുന്നതിന്റെ തലേന്ന് പാക് ടീമിന്റെ സമനില തെറ്റിക്കാൻ വേണ്ടി ദുരുദ്ദേശ്യപരമായി മെനഞ്ഞടുത്തതാണീ ആരോപണമെന്നവർ സ്വാഭാവികമായും സംശയിച്ചു. അൻസെ കടലോരത്തു നടന്ന ഈ സംഭവവും ക്രിക്കറ്റുമായി കൂട്ടിക്കലർത്തേണ്ടതില്ലെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. അതുകൂടാകാരുടെ വ്യക്തിപരമായ ഏതോ കാര്യമാണ്.

അവർക്കങ്ങനെ പറയാൻ കഴിഞ്ഞു. തന്റേടത്തോടെ. ആ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിനു മുന്നിൽ പ്രതിയോഗികൾ ചുളിപ്പോയി. നിർണ്ണായകഘട്ടങ്ങളിൽ ഇത്തരം ധാർമ്മിക പിന്തുണയാണ് കളിക്കാർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്, അവർക്ക് നൽകേണ്ടതും.

ഇന്ത്യയായിരുന്നെങ്കിൽ ടീമിനുവേണ്ടി തന്റേടത്തോടെ ഇങ്ങനെ പറയാൻ ആരെങ്കിലും ഉണ്ടാവുമായിരുന്നോ? സംശയമാണ്.



ഇവിടെ സ്വന്തം മുഖം രക്ഷിക്കാനാണ് ഏവർക്കും തിടുക്കം. അതിനിടയിൽ കളിക്കാരൻ വെള്ളം കുടിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതങ്ങനെയായിക്കൊള്ളട്ടെയെന്ന ഭാവവും.

ക്രിക്കറ്റ് കൺട്രോൾ ബോർഡിനെയും സെലക്ടർമാരെയുമെല്ലാം പഞ്ചപുഷ്പമടക്കി നിന്ന് നോക്കിക്കാണണമെന്നാണ് ഇവിടുത്തെ അഭിപ്രായം. അവർക്ക് അപ്രിയം പറയുന്നയാൾ ഏതു കൊമ്പനായാലും ഇന്ത്യൻ ടീമിലുണ്ടാവില്ല.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രഗത്ഭ ബൗളർ ബിഷൻ സിംഗ് ബേദിപോലും പിന്തുണ ലഭിക്കാതെ ബലിയാടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1976-77-ൽ പര്യടനം നടത്തിയ ഇംഗ്ലീഷ് ടീമിലെ ജോൺ ലെവർ പതിന് തിളക്കം നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കുന്നതിന് വാസ്തവം പുറത്തുനിൽ ഇന്ത്യൻ ടീം ക്യാപ്റ്റനായിരുന്ന ബേദി പ്രതിഷേധം രേഖപ്പെടുത്തി. മടങ്ങി താൻ കളിച്ചിരുന്ന കൗണ്ടിയായ നോർത്ത്-പാസ്റ്റ് ഷെയർ ലെത്തിയപ്പോൾ ബേദിയോട് ഇതിനവർ കണക്കുതീർത്തു. ഇന്ത്യൻ ക്യാപ്റ്റന് യാതൊരുവിധ പിന്തുണയും ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് ലഭിച്ചില്ല.

മറ്റൊരു സംഭവവും ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ മണ്ണിൽത്തന്നെ. 1974-ൽ തന്റെ കന്നി പര്യടനത്തിനിടയിൽ ഒരു കടയിൽനിന്ന് സാധനം മോഷ്ടിച്ചുവെന്ന കുറ്റാരോപണം സുധാകർ നായിക്കിന് എതിരേയുണ്ടായി. നായിക്കിന് അനുകൂലമായി ഒരിന്ത്യക്കാരന്റെയും സ്വരമുയർന്നില്ല. അവിശ്വസനീയമായിത്തോന്നിച്ച ആ ആരോപണത്തിന്റെ നാണക്കേടുമായി നായിക്ക് മടങ്ങിയതുമാണ്.

ഇവിടെ കളിക്കാരനെ കല്ലെറിയാനല്ലാതെ, സമാശ്വസിപ്പിക്കാൻ ആരുടെ കൈയും ഉയരുന്നില്ല. അവരെ നയിക്കാനും ഭരിക്കാനുമായി കായികസംഘടനകളുടെ തലപ്പത്തിരിക്കുന്നവർക്ക് കളിക്കാർ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ മാത്രമാണ്.



ഭീകരവാദത്തിന്റെ 'ജനാധിപ്ത' പാർക്കി

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ താമസിക്കുന്നവനായ ഒരു അന്ധപുരുഷനെ അമേരിക്കൻ പോലീസ് അറസ്റ്റുചെയ്തു. ഷേക്ക് ഓൾഡർ അബ്ദുൽ റഹ്മാൻ. നാലുമാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അമേരിക്കയിലെ ഒരു പട്ടണത്തിൽ കെട്ടിയെടുത്ത വേൾഡ് ട്രേഡ് സെന്ററിൽ ബോംബുസ്ഫോടനം നടന്നു. നാലുപേർ കൊല്ലപ്പെട്ടു. 'വിദഗ്ദ്ധ'രായ അമേരിക്കൻ പോലീസുകാർ ചിലരെ കസ്റ്റഡിയ്ക്കുകയും ഷേക്ക് റഹ്മാന്റെ മതപ്രസംഗങ്ങൾ കേൾക്കുമായിരുന്നു അവർ എന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നാം പ്രതിയാക്കി.

'ചുവപ്പി'നെതിരെയുള്ള യുദ്ധം അവസാനിച്ചതോടെ അമേരിക്കയ്ക്ക് പുതിയൊരു എതിരാളി അനിവാര്യമായിത്തീർന്നു. മതശാക്തവികത മുതലാളിത്തത്തിന് നിലനിൽക്കാനാവില്ലല്ലോ. സോവിയറ്റുയൂണിയനും കിഴക്കൻ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളും ചിതറിത്തരിച്ചപ്പോൾ വിജിംഗിഷ്യമായി നിവർന്നുനിന്ന അമേരിക്ക, പക്ഷേ, ഉൾക്കിടിലത്തോടെ അറിയുന്നുണ്ടെന്നു കാര്യം. അമേരിക്കയുടെ മുന്നിൽ 'ജനാധിപ്ത പാർക്കി'ൽ നിന്നെന്നപോലെ ഭീകരരൂപം കൈമാറ്റം ചെയ്തവർക്കു നേരിട്ടു. ഇസ്ലാം - അമേരിക്കയുടെ ഭയം 'പച്ച' വർണ്ണമാർന്നു മുന്നിൽ.

വിപ്ലവം സമൂഹമന:സാക്ഷിയെ ഒന്നാകെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുകയും ഉത്ഥിതമാക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഭീകരവാദത്തിന് കഴിയില്ല. അതു പരാജയത്തിന്റെ സമ്മതമാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഭീകരവാദങ്ങളെയും ഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങളെയും അപലപിക്കുകയും നേരിടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അമേരിക്കയെ നമ്മൾ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒപ്പം ഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'നിതിപൂർവമായ' ദൗത്യം നിർവഹിക്കുന്ന മറ്റൊരു അമേരിക്കയുമുണ്ട്.

അമേരിക്ക അപലപിച്ചതും എതിർത്തതും ഇസ്ലാം ഭീകരതയെയാണെങ്കിൽ, അവർ പിന്തുണച്ചതും നേതൃത്വം നൽകിയതും ക്രിസ്ത്യൻ, ജൂത മതഭീകരതയെയാണ്. എന്നാൽ 'ചുവപ്പി' നോടുള്ള യുദ്ധത്തിൽ ഇസ്ലാം മതഭീകരതയെ കൂട്ടുപിടിക്കാനും മടിക്കാണിച്ചിട്ടില്ല.

അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ലോകമെമ്പാടും ഭീകരവാദത്തിന്റെ വിത്തുകൾ പാകി. ഇറാക്കിനെതിരെയും ഇറാനെതിരെയും സൗദി അറേബ്യയെ കൂട്ടുപിടിക്കുന്നു. അഹ്ഗാനിസ്ഥാനിൽ മുജാഹിദീൻ ഗറിലക്കളെ ആയുധമണി

രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കായി മതഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത് ഇന്ന് അലിഖിത വഴക്കമായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇറാക്കിനെതിരെയും ചെയ്ത സൈനിക സർവ്വശക്തനായ ദൈവത്തിന്റെ നിയോഗമാണ് നിവർത്തിച്ചതെന്നായിരുന്നു ജോർജ്ജ് ഡബ്ല്യു ബുഷ് പറഞ്ഞത്. ഷേക്ക് റഹ്മാൻ ജിഹാദ് എന്നു പറയുമ്പോൾ ജോർജ്ജ് ഡബ്ല്യു ബുഷ് നീതിനിഷ്ഠയുമാണെന്നു പറയുന്നു. പ്രതികാരത്തിന്റെ അഥവാ സംഹാരത്തിന്റെ ദൈവങ്ങളെയാണ് ഇന്ന് രാഷ്ട്രങ്ങൾക്കും മതങ്ങൾക്കും ആവശ്യം.

യിച്ചത് പാകിസ്ഥാന്റെ ഒത്താശയോടെയായിരുന്നു. ആഫ്രിക്കയിൽ സോമാലിയൻ ട്രാജഡിക്ക് പ്രധാന കാരണക്കാരൻ അമേരിക്കയല്ലാതെ മറ്റൊരുമല്ല.

എന്നും ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാവൽ ഭടനായി ചമഞ്ഞിരുന്നവർ, അൾജീരിയയിൽ ജനാധിപത്യമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ അധികാരത്തിന്റെ പടിവാതിലിലെത്തിയ വിഭാഗത്തെ, അവർ മതമൗലികവാദികളാണെന്ന ആരോപണമുന്നയിച്ച്, അവർക്കെതിരെ അട്ടിമറി സംഘടിപ്പിക്കാൻ കടുത്ത ഉത്സാഹം കാട്ടി.

മതത്തിന്റെ പിന്തുണയോടെ രാഷ്ട്രത്തെ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെ അവിശുദ്ധ സത്തയിൽ വയററാട്ടിയായി നിന്ന ചരിത്രമാണ് പൾചിമ-മദ്ധ്യ-പൂർവേഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ മതാധിഷ്ഠിത രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ സ്ഥാപനയെ കീഴ്വഴക്കമാക്കി മാറ്റിയത്. അതേവരെയും അവിടങ്ങളിൽ പുരോഗമിച്ചുവന്ന മതേതരസംവിധാനങ്ങൾ ഇസ്രയേലിന്റെ രൂപീകരണത്തോടെ നിലപൊത്തി.

രാഷ്ട്രീയലക്ഷ്യങ്ങൾക്കായി മതഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത് ഇന്ന് അലിഖിത വഴക്കമായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇറാക്കിനെതിരെയും ചെയ്ത സൈനിക സർവ്വശക്തനായ ദൈവത്തിന്റെ നിയോഗമാണ് നിവർത്തിച്ചതെന്നായിരുന്നു ജോർജ്ജ് ഡബ്ല്യു ബുഷ് പറഞ്ഞത്.

ഷേക്ക് റഹ്മാൻ ജിഹാദ് (holy war) എന്നു പറയുമ്പോൾ ജോർജ്ജ് ഡബ്ല്യു ബുഷ് നീതിനിഷ്ഠയുമാണ് (just war) എന്നു പറയുന്നു.

പ്രതികാരത്തിന്റെ, അഥവാ സംഹാരത്തിന്റെ ദൈവങ്ങളെയാണ് ഇന്ന് രാഷ്ട്രങ്ങൾക്കും മതങ്ങൾക്കും ആവശ്യം.

ജി-7 രാജ്യങ്ങളുടെ തലവന്മാരിൽ ജനപ്രീതിയിൽ മുന്നാംസ്ഥാനത്തേക്ക് തള്ളപ്പെട്ട അമേരിക്കയുടെ പ്രസിഡണ്ട് ക്ലിൻറൺ. ഏറ്റവും ശക്തമായ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ തലവൻ അടിക്കടി പിന്നോക്കം തള്ളപ്പെടുന്നു. തന്റെ മുൻഗാമിയെ വധിക്കാൻ പദ്ധതിയിട്ടിരുന്നുവെന്ന അടിസ്ഥാനമില്ലാത്ത ആരോപണമുന്നയിച്ച് ഇറാക്കിനു മേൽ വീണ്ടുമൊരാൾ ക്രമണമഴിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ട് ക്ലിൻറൺ മുന്നേറിയെങ്കിലും മൂക്കുകുത്തിവിട്ടു.

ഇടപ്രഥമമായി ഡമോക്രാറ്റുകളെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തുണച്ച ജൂതന്മാർക്കുള്ള സമ്മാനപ്പൊതിയായിരുന്നു പുതിയ ആക്രമണം. പ്രശസ്ത കലാകാരി ലൈലാ അത്തർ കൊല്ലപ്പെട്ടതും, യു.എനിലെ അമേരിക്കൻ അംബാസഡർ മഡലൈൻ ആൽബ്രൈറ്റ് പറഞ്ഞതിൽ അവിശ്വസനീയത നിഴലിച്ചതും, കരുതിയിരുന്നതുപോലെ ഇറാക്കിന്റെ ഇൻറലിജൻസ് സംവിധാനത്തെ കാര്യമായി തകർക്കാൻ കഴിയാതിരുന്നതുമെല്ലാം ക്ലിൻറൺന്റെ കണക്കുകൂട്ടലിനപ്പുറമായിപ്പോയി.

പക്ഷേ ക്ലിൻറൺ വിറളി പൂണ്ടുകഴിഞ്ഞു. വടക്കൻ കൊറിയയെ കണ്ണുരുട്ടിക്കാണിക്കുന്നു. തെക്കുകിഴക്കനേഷ്യയിൽ ആകെയുള്ളൊരു കരട് വടക്കൻകൊറിയയാണ്. സോമാലിയയിൽ മുഹമ്മദ് എയ്ദിദിയോട് തോല്ക്കുന്ന, ബോസ്നിയയിൽ ക്രിസ്ത്യാനികളായ സെർബുകൾക്കു നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്ന, പലസ്തീൻ സമാധാന ചർച്ചകളിൽ നപുംനകമായിരുന്ന അമേരിക്ക, തങ്ങൾക്കുള്ള തിരിച്ചടികൾ ഏറ്റുവാങ്ങാൻ നിയുക്തനായ ബിൽക്ലിൻറൺ ഇനി എത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്ന് പറയാൻ വയ്യ.

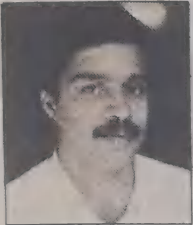
അന്താരാഷ്ട്രഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പേറൻസി ഇന്നു മുന്നുകൂട്ടർക്കാണ്. ക്രിസ്ത്യൻ, ജൂത, ഇസ്ലാം മതമൗലികവാദങ്ങൾ സമകാലീന അന്താരാഷ്ട്ര ബന്ധങ്ങളെ വഴുവഴുപ്പിൽ നിർത്തുന്നു. ഷേക്ക് റഹ്മാൻ നാടുകടത്തിയാലും അമേരിക്കയുടെ കൈകളിലെ രക്തക്കറകൾ മാധ്യമകയ്യില്ല. വേൾഡ് ട്രേഡ് സെന്ററിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണത്തിലുമധികം പേർ ട്രിപ്പോളിയിൽ ബോംബാക്രമണത്തിൽ മരിച്ചില്ലേ? 'ലോക്കർബി'യും കുവൈറ്റ് കാർബോംബും മുതലാളിത്ത പ്രതിസന്ധിയുടെ സുരക്ഷാ വാൽവുകളായിരുന്നു.

വ്യക്തിക്കുവേണ്ടിയുള്ള വിപണിയും, വിപണിക്കുവേണ്ടിയുള്ള വ്യക്തിയും എന്ന മുതലാളിത്തമന്ത്രം താളംതെറിത്തുടങ്ങിയോ എന്നു സംശയം. അധിശത്വമോഹം അവയുടെ ഭ്രമണപഥത്തെ തെല്ലൊന്നിളക്കിയാൽ മതി, എന്നെന്നേക്കുമായി എവിടെയോ ഉള്ള 'ബ്ലാക്ക് ഹോളു' കളിലാണ്ടുപോകും. ഏതു ഭീകരവാദത്തിന്റെ ഗറില്ലാ ആക്രമണത്തിലാണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്നെ ഇനി അറിയാനുള്ളൂ. അരങ്ങേ തയ്യാറായിരുന്ന അമേരിക്കയ്ക്ക് ബോദ്ധ്യമായിക്കഴിഞ്ഞു.

എ.എം

ശബ്ദലേഖനത്തിന്റെ കല

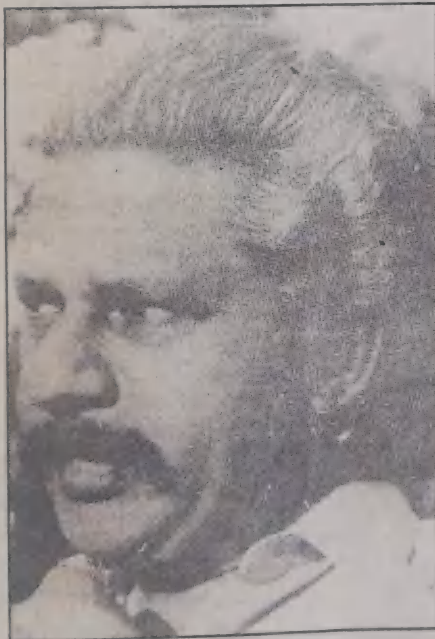
പ്രദീപനായർ



സംഭാഷണവും

പശ്ചാത്തല സംഗീതവും കഴിഞ്ഞാൽ സിനിമയിൽ മറ്റ് സാങ്കേതികശബ്ദങ്ങൾക്ക് എന്താണ് പ്രസക്തിയെന്ന് നല്ല സിനിമയുടെ ആസ്വാദകർ എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നവർ പോലും ചോദിക്കാറുണ്ട്. ദൃശ്യത്തിന് മിഴിവേകുന്ന സംഗീതമോ സംഭാഷണമോ കഴിഞ്ഞാൽ ശബ്ദപഥത്തിൽ മറ്റൊന്നിനും പ്രസക്തിയില്ലെന്നും പലരും കരുതുന്നു. മിക്ക സംവിധായകരും ഈ രീതിയിൽ ചിന്തിക്കുന്നുവെന്നതാണ് കഷ്ടം.

ദൃശ്യകലയെങ്കിലും സിനിമയിൽ ശബ്ദ



അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ത്തിന് പ്രധാന പങ്കുണ്ടെന്നുള്ളത് തർക്കമില്ലാത്ത കാര്യമാണ്. പക്ഷേ സംഭാഷണവും ഗാനങ്ങളും പശ്ചാത്തലസംഗീതവും കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു പ്രത്യേക രംഗത്തിനുവേണ്ട സാങ്കേതികശബ്ദങ്ങൾ മുഖ്യധാരാ സിനിമയിൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാറില്ല. ആദ്യമായി സിനിമയിൽ ശബ്ദമെത്തിയപ്പോൾ ഇതുതന്നെയാണെന്നു സ്മിതി. നിശ്ശബ്ദസിനിമാ കാലഘട്ടത്തെ പ്രജാപതികളായ സംവിധാ

യകർ ദൃശ്യത്തോടൊപ്പം ശബ്ദവും രേഖപ്പെടുത്തിയാലുണ്ടാകുന്ന അപാകതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ശബ്ദത്തെ പഴിച്ചു. ശബ്ദമെത്തിയാൽ ദൃശ്യത്തിന്റെ ശക്തി കുറഞ്ഞു പോകുമെന്നവർ വാദിച്ചു. വിഖ്യാതരായ പല സംവിധായകരും അന്ന് ശബ്ദത്തെ ഭയപ്പെട്ടു. ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, അലക്സാണ്ടർ ഡ്രോവ് എന്നീ പ്രഗത്ഭരായ സംവിധായകർ ചേർന്ന് ശബ്ദത്തിന്റെ കടന്നുവരവിനെതിരെ പ്രസ്താവനയിറക്കുക പോലുമുണ്ടായി. ചാർളി ചാപ്ലിനും ശബ്ദത്തെ എതിർത്തു. നിശ്ശബ്ദസിനിമാ കാലത്താണ് ലോലാപിന്റെ ക്ലാസിക്സുകൾ രൂപംകൊണ്ടത്. പിന്നീട് ദൃശ്യത്തോടൊപ്പം സംഭാഷണവും പശ്ചാത്തലസംഗീതവും സന്നിവേശിപ്പിച്ചു വെങ്കിലും ഒരു രംഗത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടിക്കുവേണ്ട അംശം എന്ന നിലയിൽ ശബ്ദത്തെ ഉപയോഗിക്കാൻ സംവിധായകർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പിന്നീട് സിനിമാരംഗത്ത് യഥാതഥപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുത്തപ്പോഴാണ് സംഭാഷണത്തോടൊപ്പം മറ്റ് ശബ്ദങ്ങളും ഭാവനാപരമായി ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. പ്രമേയവും ആവിഷ്കാരരീതിയും യഥാതഥമായപ്പോൾ സാങ്കേതികമായും പ്രത്യേക ശബ്ദങ്ങളും ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നു.

എങ്കിലും നമ്മുടെ മുഖ്യധാരാസിനിമ ഇപ്പോഴും ശബ്ദത്തെ കലാപരമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ വളരെ പിന്നിലാണ്. ഇന്ന് ശബ്ദസംവിധായകർ ചെയ്യുന്ന ജോലി 'മിക്സിംഗ്' മാത്രമാണ്. സംഭാഷണങ്ങൾ, പ്രത്യേക ശബ്ദങ്ങൾ, ഗാനങ്ങൾ, പശ്ചാത്തല സംഗീതം എന്നീ നാല് ശബ്ദരേഖകൾ സമന്വയമായി ചേർക്കുന്നതിലാണ് ശബ്ദലേഖനത്തിന്റെ കല. മിക്സിംഗ് അതിവിദഗ്ദ്ധമായി ചെയ്യുന്ന ശബ്ദലേഖകർ പോലും പ്രത്യേക ശബ്ദങ്ങൾ കലാപരമായി ഉപയോഗിക്കാറില്ല.

എന്തുകൊണ്ടാണ് സംവിധായകരും ശബ്ദലേഖകരും വേണ്ടവിധത്തിൽ ശബ്ദം ഉപയോഗപ്പെടുത്താത്തത്? പ്രേക്ഷകൻ ഇത്രയേ വേണ്ടു എന്നാണ് പലരുടെയും ചിന്താഗതി. മാത്രമല്ല പ്രേക്ഷകൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന മെങ്കിൽ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾതന്നെ വേണം എന്നാണ് ധാരണ.

എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും ചേർക്കുന്നതിനു പകരം വിവേചനപൂർവ്വം തെരഞ്ഞെടുത്ത ശബ്ദങ്ങൾ മാത്രം ചേർക്കുന്നതാണ് കൂടുതൽ ഫലപ്രദം. ഈ കാര്യം പല സംവിധായകരും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. പൊതുവെ ശബ്ദങ്ങളെ രണ്ടായി തിരിക്കാം. ഒന്ന് ദൃശ്യ ബിംബത്തിന് അനുസൃതമായ ശബ്ദങ്ങൾ.



സത്യജിത് റേ

രണ്ട് ബിംബത്തിന്റെ അഭാവത്തിലും ചേർക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ. ബിംബത്തിനനുസൃതമായ ശബ്ദങ്ങൾ സാങ്കേതികങ്ങളായ ശബ്ദങ്ങളായതുകൊണ്ട് ബിംബത്തിന്റെ ദൃശ്യാനുഭൂതിയെ ഒട്ടൊന്നു തുണയ്ക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ദൃശ്യത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ ചേർക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളാണ് ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നവ.

ദൃശ്യബിംബങ്ങൾക്കൊപ്പം ശബ്ദബിംബങ്ങളെ സന്നിവേശിപ്പിച്ച് ചലച്ചിത്രത്തിന് അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും നൽകാൻ കലാമേന്മയുള്ള ചിത്രങ്ങളെടുക്കുന്ന സംവിധായകർ ശ്രമിക്കുകയും അതിൽ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മാധ്യമത്തെ പഠിക്കാനുള്ള അവരുടെ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയിൽനിന്നാണ് ഇത് സാധ്യമാവുന്നത്.

ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ ശബ്ദത്തെ കലാപരമായി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയത് ചലച്ചിത്ര മഹാകവി സത്യജിത് റേയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ "പഥേർ പാഞ്ചാലി" തന്നെ മികച്ച ഉദാഹരണം. അതിനുമുമ്പ് ബിമൽ റോയിയും മറ്റും ഹിന്ദിചിത്രങ്ങളിൽ ശബ്ദത്തെ കലാപരമായി ഉപയോഗിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നെങ്കിലും പ്രത്യേക ശബ്ദങ്ങളെ പ്രതീകങ്ങളാക്കി മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞത് റേയ്ക്ക് മാത്രമാണ്.

സംഗീതം, നിശ്ശബ്ദത, പ്രകൃതിയിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ എന്നിവ സൂക്ഷ്മതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്ത ചിത്രങ്ങൾ പഥേർ പാഞ്ചാലിപോലെ അധികമില്ല. പ്രകൃതി ശബ്ദങ്ങളും നിശ്ശബ്ദതയും എങ്ങനെ സംയോജിപ്പിക്കാമെന്നതിന്റെ ഉദാഹരണം

മാണ് ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രമായ പിഷി എന്ന വൃദ്ധയുടെ മരണം. മുളങ്കാടി നരികിൽ ഒരു ചെറിയ കുളത്തിനു സമീപം കുത്തിയിരിക്കുമ്പോൾ പിടഞ്ഞുമരിക്കുകയാണ് പിഷി. ചെറുവഴിയിലൂടെ അപ്പോൾ അപൂവും ദുർഗയും അവിടെയെത്തുന്നു. ഈ മരണരംഗത്ത് പശ്ചാത്തല സംഗീതമേ ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ല എന്നതുമ്പോഴാണ് റേയുടെ മുന്നിൽ നാം തല കുനിച്ചുപോകുന്നത്. ശബ്ദപഥത്തിൽ കാറ്റിന്റെ നേർത്ത സാരമേയുള്ളൂ. മുളങ്കാട് ആടിയുലയുന്നതിന്റെ ചെറുശബ്ദവുമുണ്ട്. മണിയടിയുടെ നേർത്ത ശബ്ദമാണ് മുന്നാമത്തേത്. മധുരപലഹാരങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന ആളുടെ കൈയിലെ മണിയുടെ ശബ്ദമാണത്. എന്നാൽ ദൃശ്യതലത്തിൽ അയാൾ എത്തുന്നില്ല. അപൂ, ദുർഗ എന്നീ കുട്ടികളെ സംബന്ധിച്ച് ആ മണി ശബ്ദത്തിന് വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. കുത്തിയിരിക്കുന്ന പിഷിയെ ദുർഗ കുലുക്കിവിളിക്കുമ്പോൾ അവർ വീഴുന്നു. പ്രകൃതി ശബ്ദങ്ങളുടെ സംഗീതാത്മകതകൊണ്ട് ഒരു മരണരംഗത്തെ ഉദാത്തമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കാമെന്നതിന്റെ ഒന്നാമതും തെളിവാണ്. റേയുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷത പശ്ചാത്തല സംഗീതമായാലും പ്രത്യേക ശബ്ദമായാലും അത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യബോധമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളിലെ പല രംഗങ്ങളിലും ശബ്ദമാണു മില്ലെയെന്ന് കാഴ്ചക്കാർക്ക് തോന്നും. എന്നാൽ കാതുകുർപ്പിക്കുമ്പോൾ വളരെ നേരിയ സ്വരം കേൾക്കാനാവും. ദൃശ്യത്തോടൊപ്പം ശബ്ദത്തെയും പ്രതീകമായി മാറ്റുന്നുവെന്നതിന് റേയുടെ പല ചിത്രങ്ങളിൽനിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ കാട്ടാൻ കഴിയും.

സത്യജിത്ത് കഴിഞ്ഞാൽ ശബ്ദത്തി



മൈസൂർ സിനിമ

ന്റെ മഹത്വം വേണ്ടവിധം മനസ്സിലാക്കിയവർ അടുർഗോപാലകൃഷ്ണനും മണികൗളുമാണ്. ശബ്ദത്തെ പ്രതീകമാക്കി മാറ്റാൻ അടുരിനും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 'മുഖാമുഖം' എന്ന ചിത്രത്തിലെ പല രംഗങ്ങൾ ഉദാഹരണം.

ചിത്രത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഒരു ഓട്ടുകമ്പനിയിലെ സമരം ദിവസങ്ങൾ പിന്നിടുന്നത് കാട്ടാൻ സൈറന്റെ ശബ്ദം അടുർ

ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. സൈറൻ മുഴങ്ങിത്തീരുമ്പോൾ സമരം 65-ാം ദിവസം പിന്നിടുന്നു. അതുപോലെ നായക കഥാപാത്രത്തിന്റെ സാഭാവഗതി കാട്ടുന്നത് വണ്ട് മുളിപ്പുന്നത് എണ്ണയിൽ വീഴുന്നതിലൂടെയാണ്. അവിടെ വണ്ടിന്റെ സ്വരത്തിന്റെ താളാത്മകതയും ഏറ്റക്കുറച്ചിലുമൊക്കെ സാഭാവികതയോടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. അടുരിനോടൊപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദലേഖന സംവിധായകൻ പി. ദേവദാസിനെയും അഭിനയിക്കണം. വൃദ്ധൻ ഓലമടൽ വലിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്ന ഒരു രംഗവും മുഖാമുഖത്തിലുണ്ട്.

മുമ്പുപറഞ്ഞ, ദൃശ്യത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ ചേർക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളാണ് മണികൗൾ ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷത. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'നസർ' എന്ന ചിത്രത്തിൽ ഇതിന് ഉദാഹരണങ്ങൾ കാണാം. പുരാവസ്തുക്കൾ വിൽക്കുന്ന ഒരു കടയാണ് രംഗം. അതിനുള്ളിലെ വിവിധ വസ്തുക്കൾ നിശ്ശബ്ദമായി നോക്കിനിടന്ന് കാണുകയാണ് യുവാവ്. തെരുവിൽ വാഹനങ്ങൾ ചീറിപ്പായുന്നതിന്റെ ശബ്ദമാണ് അപ്പോൾ ശബ്ദപഥത്തിൽ. ചുറ്റുപാടുകളെ വളരെ വിശദമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതിന് ഈ ശബ്ദം

ഉപയോഗിച്ചതിലൂടെ സംവിധായകന് കഴിഞ്ഞു. ഇതേ യുവാവ് അയാളുടെ ഫ്ലാറ്ററി ലേക്കെത്തുന്ന രംഗമുണ്ട്. വാതിൽതുറന്ന് അയാൾ മുറിക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ ഒരു മുറി അടിച്ചുകുലയുന്നതിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കാം. ശക്തിയായി വെള്ളമൊഴിക്കുന്നതും ചൂലുകൊണ്ട് അടിച്ചുവാരുന്നതും മറ്റും. തെല്ലുനേരം കഴിഞ്ഞ് ചൂലും ബക്കറും പിടിച്ച വേലക്കാരി മുറിക്കുള്ളിലൂടെ നീങ്ങുന്നത് ദൃശ്യപഥത്തിലെത്തുന്നു.

മലയാളത്തിലെ മുഖ്യാധാരാസിനിമയിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ശരിയായണ്. മനസ്സിലാക്കിയ സംവിധായകനാണ് പ്രിയദർശൻ. കിലുക്കം, അഭിമന്യു തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിൽ അതിന്റെ മേന്മ കാണാൻ കഴിയും. ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ ശബ്ദലേഖന സംവിധായകന് സംസ്ഥാന അവാർഡും കിട്ടിയിരുന്നു.

കമ്പോളവൽക്കരണത്തിലൂന്നിയതാണ് പ്രിയദർശന്റെ സിനിമകളെങ്കിലും സാങ്കേതിക മേന്മയ്ക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം പുലർത്തുന്ന നിഷ്കർഷ മറ്റു സംവിധായകർക്ക് പാഠമായെങ്കിൽ!

STATEMENT OF OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS OF KARPOORAM WEEKLY

Form IV (See Rule 8)

- Place of publication : Kottayam
- Periodicity of its publication : Weekly
- Printer's Name : Sajjan Varghese
Whether the citizen of India ? : Yes
If foreigner, state the country of origin : N.A
Address : Mangalappally House, Panayakazhippu, Kottayam - 686 001
- Publisher's Name : Sajjan Varghese
Whether the citizen of India ? : Yes
If foreigner, state the country of origin : N.A
Address : Mangalappally House, Panayakazhippu, Kottayam - 686 001
- Editor's Name : Sajjan Varghese
Whether the citizen of India ? : Yes
If foreigner, state the country of origin : N.A
Address : Mangalappally House, Panayakazhippu, Kottayam - 686 001

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or share holders holding proprietorship more than one percent of the total capital.

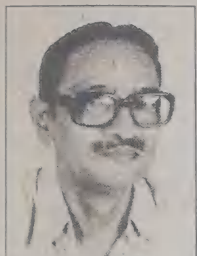
I, Claramma Varghese, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

Date : 19/5/1993

Signature of Publisher

കരിയുടെ കരുതലാ വില്പന



ഉരുക്കിനെക്കാൾ ഉഗ്രമായ ബലം. അപാരമായ ഇൻസുലേഷൻശേഷി. അത്യുന്നതവൈദ്യുത ചാലക വൈഭവം (സൂപ്പർ കണ്ടക്ടിവിറ്റി)-ഇങ്ങനെയൊക്കെ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കാർബൺസംയുക്ത വസ്തുക്കൾ കിട്ടാൻ പ്രയാസമില്ലാത്ത കാലംവരുന്നു! മനുഷ്യന്റെ ജീവിതസൗകര്യങ്ങൾ മൊത്തത്തിൽ മാറ്റിമറിക്കാനിടയുള്ള സാങ്കേതികനേട്ടങ്ങൾ അകലെല്ലെ. വിശ്വസിക്കാൻ വിഷമമുണ്ട്, അല്ലേ? കാത്തിരിക്കൂ! പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കാനാവാത്തത്, കാണിച്ചു വിശ്വസിക്കാവുന്ന കാലം അടുത്തിരിക്കുന്നു.

ന്റെ ശുദ്ധമായ രണ്ട് തന്മാത്രാരുപങ്ങൾ മാത്രമേ അറിവിൽ വന്നിരുന്നുള്ളൂ. വജ്രം, കാരീയം എന്നീ പേരുകളിലാണവ അറിയപ്പെട്ടത്. ആദരണങ്ങളിൽ ചക്രവർത്തിയായ വജ്രം, വെറും കരിയാണ്-ശുദ്ധമായ കരി! പള്ളിക്കൂടം പിള്ളേരെഴുതാൻ എടുക്കുന്ന പെൻസിലിന്റെ കാരലായിട്ടിരിക്കുന്നത് കാരീയമാണ്-ഗ്രാഫൈറ്റ്! ഏഴുകൊല്ലം മുമ്പ് മറ്റൊരു തന്മാത്രകൂടിക്കണ്ടത്തി-ബക്ക്മിൻസ്റ്റർ ഫുള്ളറീൻ (ബക്കിബാൾ-Buckminster fullerene) എന്നാണതിനിട്ടിരിക്കുന്ന പേര്. നമ്മുടെ ജീവിതസൗകര്യങ്ങളിൽ വിപുലമായ പരിവർത്തനത്തിന് ശേഷിയുള്ളത് ബക്കിബാളിനാണ്. ബൃഹത്തായ മാറ്റങ്ങൾ അത് വരുത്തുമെന്ന് സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധന്മാർ പ്രവചിക്കുന്നു.

ഏഴുവർഷംമുമ്പ്, അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലെ ഹൂസ്റ്റനില്യുള്ള റൈസ് സർവ്വകലാശാലയിൽ സേവനമനുഷ്ഠി



ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും വിലമതിക്കുന്ന രത്നം - കോഹിന്നൂർ. 1849-ൽ പഞ്ചാബ് കീഴടക്കിയപ്പോൾ ബ്രിട്ടീഷുകാർ 5000 വർഷത്തെ ചരിത്രമുള്ള ഈ വജ്രം കൈക്കലാക്കി

വങ്ങൾ സാധ്യമായിത്തീരും. ഫ്രീഡ്ജുകളുടെയും കോൾഡ്സ്റ്റോറേജിന്റെയും കാര്യക്ഷമത ഭാവനാതീതമായിത്തീരും. തുരുമ്പോ പോറലോ കേടുപാടുകളോ ഉണ്ടാകാത്ത കാഠിന്യമേറിയ നിർമ്മാണവസ്തുക്കൾ സർവ്വസാധാരണമായിരിക്കും. കാർ, ട്രക്ക്, വിമാനം, തീവണ്ടി എന്നിവയൊക്കെ ഇത്തരം വസ്തുക്കളായിരിക്കും കൂടുതലായിട്ടുപയോഗിക്കുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലെയും ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളിലെയും ചിപ്പ്സ്, സൂപ്പർകണ്ടക്ടർ ഭാഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ വ്യാപകമാകുമെന്നു തീർച്ചയാണ്. ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞ് ഈ പട്ടിക എത്ര വേണമെങ്കിലും നീട്ടാം. C_{60} 70° 76° 82° 96° 300 അങ്ങനെ അന്തമില്ലാത്ത തരത്തിൽ ഇംഗ്ലാണ്ടുകാൾ സംയോജിപ്പിച്ച് തയ്യാറാക്കാവുന്ന പുതിയ വസ്തുക്കൾക്ക് എണ്ണമില്ല...

നമുക്കറിവുള്ള വസ്തുക്കളിൽ ഏറ്റവും കാഠിന്യമുള്ളതാണല്ലോ വജ്രം. അതു കൃത്രിമമായുണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമം ആദ്യം വിജയിച്ചത് 1955-ലാണ്. ഇത് സംബന്ധിച്ച ആധികാരികപ്രബന്ധം 1968-ൽ ജോൺ ആൻഗസ് (John Angus) പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബോറിസ് ഡെർജാഗുയിനും (Boris Derjaguin) ഒന്നു പുറത്തിറക്കി. പിന്നീട് ഇരുപതുകൊല്ലം ചെന്നപ്പോഴാണ് മറ്റൊരു സമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രബന്ധം വന്നത്. യോയ്ചി ഹിറോസി (Yoichi Hirose) ആണതവതരിപ്പിച്ചത്. പരൽരൂപത്തിലോ ലോലമായ പാളിയായിട്ടോ ഉപയോഗിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ വജ്രത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്ന് ഇന്നറിവായിട്ടുണ്ട്. പ്രായോഗികസാധ്യതകൾ ഇപ്രകാരം വർദ്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജീവിതസൗകര്യങ്ങളും കൂടുതൽ മേന്മയാർജ്ജിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്

ഇതൊക്കെയുണ്ടാക്കുന്നതോ? കരിയെന്നു പറയുന്ന ഇംഗ്ലാലമെന്ന കാർബൺ! സർവ്വസാധാരണമായ ഒരു മൂലകം! ജീവനെന്ന അത്യുത്പ്രതിഭാസത്തിന് നൂത്തമണ്ഡപമൊരുക്കിയതും കരിയെന്നു പറയുന്ന കാർബൺ തന്നെ. ജീവജാലങ്ങളുടെ-ജന്തുവായാലും സസ്യമായാലും-ധർമ്മശരീരത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ ആധാരപദകമായി വർത്തിക്കുന്ന മൂലകം! കാർബണിന്റെ മായാവിദ്യയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, നാമിന്നറിയുന്ന വിധത്തിലുള്ള ജീവൻ, ഭൂമണ്ഡലത്തിലവതരിക്കുമായിരുന്നില്ല.

കാർബണും അതു രൂപംനൽകുന്ന സംയുക്തങ്ങളും മുഖ്യമായി പഠിക്കാൻ അതിവിപുലമായ ഒരു രസതന്ത്രവിഭാഗം തന്നെയാണ്-ഓർഗാനിക് കെമിസ്ട്രി. ശാഖോപശാഖകളായി വളർന്നിട്ടുള്ള ഒരേയൊരു മാതിരി ഇന്ന് പഠലിച്ചിരിക്കുന്നു.

ക്കുന്ന, മൂന്നു പേരുകൾപ്പെട്ട ശാസ്ത്രജ്ഞസംഘമാണത് കണ്ടെത്തിയത്. റിച്ചാർഡ് സ്മാളി (Richard Smalley) ബോബ് കേൾ (Bob Curl) ഹാരി ക്രോട്ടോ (Harry Croto) എന്നാണവരുടെ പേർ. അരുപത് ഇംഗ്ലാണ്ടുകാൾ (atoms) സംഘടിതമായിനിൽക്കുന്ന, ഗോളരൂപത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന തന്മാത്ര. അതിന്റെ സവിശേഷമായ ആകൃതിവിശേഷം കൊണ്ടാണ് "ബക്ക്മിൻസ്റ്റർ ഫുള്ളറീൻ" എന്ന പേരു കൊടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്.

പുതിയതായി കണ്ടെത്തിയ ഈ കാർബൺതന്മാത്ര (C_{60}) ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നിർമ്മിക്കാവുന്ന വിലയേറിയ, ഗുണമേറിയ, വസ്തുക്കൾക്ക് അവസാനമില്ല. അടുക്കളമുതൽ മോട്ടോർകാറിൽ വരെ കാര്യക്ഷമവും സൗകര്യപ്രദവുമായ സാധനങ്ങൾ അവകൊണ്ട് നിർമ്മിക്കാനാവും. ഇന്നത്തേതിനെക്കാൾ പത്തിരട്ടി കാര്യക്ഷമതയുള്ള ഇൻസുലേഷൻ വിഭ

മരണത്തിനടുത്തു നീ മൗനമെഴുപിൻ

കടവാങ്ങിയത് തിരിച്ചടയ്ക്കാൻ കഴിയാതെ കഴങ്ങിയ അന്തർവാണിയോവിനോട് ഒരൂറാത്തത് മാംസം ആവശ്യപ്പെട്ടു ബ്ലേഡുകമ്പിക്കാരൻ ഷൈലോക്ക്. ചോരപൊടിയാതെ മാംസം അറുത്തെടുത്തുകൊള്ളാൻ സമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് അന്തർവാണിയോ ഷൈലോക്കിനെ കടത്തിവെട്ടി. പാശ്ചാത്യ ഷൈലോക്കുകൾക്കുമുന്നിൽ വായ്തുറക്കാനാവാതെ ഇതാ ഒരു ജനത. രോമം കത്രിക്കുന്നവന്റെ മുന്നിൽ ചെമ്മരിയാടുപോൽ.

രാജ്യം ഭരിച്ചു ഭരിച്ചു സുന്ദരമാക്കിയതിന്റെ കടം. ഇക്കാലമത്രയും ഭരിച്ചു മരിച്ചവരും മരിച്ചു ഭരിച്ചവരും വരുത്തിക്കൂട്ടിയ ഈക്കടം ആർക്കു വേണ്ടിയായിരുന്നു? രാജ്യത്തിന്റെ വികസനത്തിനെന്നു പറഞ്ഞ് പാവപ്പെട്ട ജനങ്ങളെ പണയം വെച്ചു കാര്യം നേടിയവർ പൊടിയും തട്ടി പോയി. ഒരു കാര്യമുണ്ട് മൂന്നു കാര്യങ്ങളുണ്ടാവുന്നതും ഒരു വ്യവസായം നടത്തിയിരുന്നവൻ ഒമ്പതു വ്യവസായം സ്വന്തം പേരിലുണ്ടാവുന്നതുമാണ് വികസനമെന്നു കരുതുന്ന മേലാളുസാമ്പത്തികശാസ്ത്രം അതിന്റെ ബാക്കിപത്രം സമാസമാക്കി വെച്ചുകഴിഞ്ഞു. മുണ്ട് മുറുക്കിയുടുക്കണമെന്നാജ്ഞാപിക്കുമ്പോൾ വാശിയോടെ മുണ്ടഴിച്ചുകളയാനുമാവാത്ത ജനകോടികളുടെ വികസനമാണിനി ലക്ഷ്യം. അതിനുവേണ്ടിയാണത്രേ കടം വാങ്ങുന്നത്. ലോകം മുഴുവനുമുള്ള അവികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ കൃത്യമായി അരങ്ങേറുന്ന ഈ നാടകം വാശിയോടെ കണ്ടിരിക്കുകയാണ് നാമും. ഒരു റാത്തൽ മാംസമാണ് ഷൈലോക്ക് ആവശ്യപ്പെട്ടതെങ്കിൽ അതിലുമെത്രയോ ഇരട്ടിയാണ് ഇന്നു നാം കൊടുക്കേണ്ടിവരുന്നത്.

1970-കളിൽ വിദേശാധിപത്യത്തിൽനിന്നും മിക്ക ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളും മോചിതരായിത്തുടങ്ങി. പാശ്ചാത്യ നിക്ഷേപകരുടെ ഒരു പ്രവാഹമായിരുന്നു പിന്നീട്. കുറഞ്ഞ പലിശനിരക്കിൽ ഏറ്റവുമധികം വിദേശസഹായം നേടിയവരാണ് ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾ. എന്നിട്ടും അനുദിനം വഷളാകുന്ന സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയാണവിടെ. പട്ടിണിമരണങ്ങളുടെ കണക്ക് ലക്ഷങ്ങളിലൊതുങ്ങാതായി.

‘ആഫ്രിക്കയിലെ ദരിദ്രർ’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ജോൺ ഇല്ലിഫ് ചില കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക. 1980-കളിൽ അവിടെ പ്രതിവർഷം മൂന്നു ശതമാനമായിരുന്നു ജനസംഖ്യാവളർച്ചയുടെ നിരക്ക്. ഇക്കാരണത്താൽ ഭക്ഷണം, ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം ഇത്യാദി വകകൾ വേണ്ടുവണ്ണം ജനങ്ങൾക്കു നൽകാ

നവർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വിദേശരാജ്യങ്ങൾക്ക് ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നും വേണ്ടിയിരുന്നത് പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളും അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളുമായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങൾ, തങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന വിലയ്ക്ക് ഇവ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി അവരുടെ സാങ്കേതികവിദ്യയുപയോഗിച്ച് നവീനതരം ഉപഭോഗവസ്തുക്കളാക്കി വീണ്ടും ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലെത്തിക്കും. അപ്പോഴും വിലനിശ്ചയിക്കുന്നതു സമ്പന്നരാജ്യങ്ങൾതന്നെയായിരിക്കും. നൂറുരൂപയ്ക്കു തങ്ങളിൽനിന്നു വാങ്ങിയ സാധനം ഉപഭോഗത്തിനായി തിരികെ വാങ്ങണമെങ്കിൽ മൂന്നുറോ നാന്നുറോ രൂപ നൽകണം. ഇരുനൂറോ മൂന്നുറോ രൂപ വ്യത്യാസം മറികടക്കാൻ അവർക്ക് വീണ്ടും പാശ്ചാത്യ സാമ്പത്തികശക്തികളെ ആശ്രയി

ധാതുവസ്തുക്കളുടെ കയറ്റുമതിയിലൂടെ ഗണ്യമായ നേട്ടമുണ്ടായിരുന്ന മിക്ക രാജ്യങ്ങളും പകുതിയിലധികം നഷ്ടം അനുഭവിക്കേണ്ടതായി വന്നു. ഭൂമിയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളും വേണ്ടതിലേറെയുണ്ടായിരുന്ന ഈ ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾ, ഇവയൊന്നും തീരെയില്ലാത്ത പാശ്ചാത്യ സാമ്പത്തികശക്തികൾക്കു മുന്നിൽ മുക്കുകുത്തിവീണുപോയി.

ഒരിക്കൽ കയറിച്ചുറ്റിയ പാശ്ചാത്യ ശക്തികൾ, ആഫ്രിക്കൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ ക്രൂരമായി മുറിപ്പെടുത്തി. അവരുടെ നിക്ഷേപങ്ങൾ ഗ്രാമ്യവ്യവസ്ഥയെ അപ്പാടെ തഴഞ്ഞു കൊണ്ട് നഗരങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയും ഗ്രാമ-നഗര ജീവിതങ്ങളിൽ അതിവേഗം വലിയൊരു വിടവുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. വിദേശ സഹായത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ നിയന്ത്രണോപാധികൾ കാരണമായിരുന്നു അത്.

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എൺപതു മുതൽ തന്നെ ആഫ്രിക്ക കടക്കെണിയിലകപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിദേശകടവും പലശയും കൂടുതൽ കൂടുതൽ നിയന്ത്രണങ്ങളനുസരിക്കാൻ അവരെ നിർബദ്ധരാക്കിത്തീർത്തു. പത്തുവർഷം തികഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും വികസിതരാജ്യങ്ങൾ നൽകിയ അയ്യായിരം കോടി ഡോളറിന്റെ സഹായധനത്തിനു പകരമായി അമ്പത്തയ്യായിരം കോടി ഡോളറിന്റെ പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളും കടം വീട്ടൽതുകയും വസൂലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ദാരിദ്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ആഫ്രിക്കക്കാർ ചെലവാക്കിയത് അമ്പത്തയ്യായിരം കോടി ഡോളർ.

1991-ലെ ലോകബാങ്ക് റിപ്പോർട്ടുപ്രകാരം

പുതിയ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽവന്ന് തൊട്ടടുത്ത മാസംതന്നെ രൂപയുടെ വിനിമയമൂല്യം രണ്ടുതവണ വെട്ടിക്കുറച്ചു. വിലക്കയറ്റം പിടിച്ചു നിർത്താനാവാത്തവിധം കുതിച്ചുകയറി. വ്യവസായങ്ങളിൽ പരമാവധി നാല്പത്തിയൊന്നു ശതമാനം മാത്രം മുതൽമുടക്കാൻ അനുവാദമുണ്ടായിരുന്ന വിദേശനിക്ഷേപകർക്ക് ഇപ്പോൾ അൻപത്തിയൊന്നു ശതമാനം നിക്ഷേപിക്കാനനുവാദമുണ്ട്. ആയിരം കോടി രൂപയിൽ താഴെ മുതൽമുടക്കുള്ള കമ്പനികളെ കുത്തകനിയന്ത്രണനിയമത്തിൽനിന്നൊഴിവാക്കി. ഇതിന്റെയെല്ലാം ഫലമോ? രൂപയുടെ മൂല്യശോഷണം.

ക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. എന്നാൽ, ആഫ്രിക്കയിൽത്തന്നെ മികച്ച സാങ്കേതികവിദ്യയുപയോഗിച്ച് നവീനതരം ഉപഭോഗവസ്തുക്കളുണ്ടാക്കാനുള്ള സാങ്കേതികജ്ഞാനം അവർക്കു നിഷേധിക്കുകയും അത്തരം വസ്തുക്കൾ വാങ്ങാൻ തയ്യാറാകാതെ അവരെ അന്തർദ്ദേശീയ മാർക്കറ്റിൽനിന്നൊഴിവാക്കുകയുമാണ് പാശ്ചാത്യ ശക്തികൾ.

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എഴുപതു കളിൽ എണ്ണവില വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾ നട്ടുതിരിയുകയായിരുന്നു. അവരുടെ ഗതാഗത വാണിജ്യ മേഖലയാകെ താറുമാറായി. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എൺപത്തൊന്നിൽ ടാൻസാനിയ അതിന്റെ വിദേശവ്യാപാരത്തിന്റെ അമ്പത്തഞ്ചു ശതമാനവും എണ്ണവാങ്ങാനുപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നുവെന്ന് ലോകബാങ്കിന്റെ ഒരു റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നുണ്ട്.

ആഫ്രിക്കയിലെ മുപ്പതോളം രാജ്യങ്ങളിൽ ദേശീയോല്പാദനത്തിന്റെ ഇരുപതു ശതമാനത്തോളം കാർഷികമേഖലയിൽനിന്നാണ് ലഭിച്ചത്. എന്നാൽ വടക്കേ അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും ഇതുവെറും ഒമ്പതു ശതമാനം മാത്രം. എന്നാൽ അടിക്കടിയുണ്ടാവുന്ന വരൾച്ച ഭക്ഷ്യോല്പാദനത്തിൽ ഭീമമായ കുറവുവരുത്തി. മിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും കൃഷി ഏറെ കുറവു ഉപേക്ഷിച്ചു മട്ടായിട്ടുണ്ട്.

അറുപത്തൊമ്പതു ശതമാനം ആളുകളും ഗ്രാമീണർ. (മനുഷ്യവികസന റിപ്പോർട്ട്-1991-'92: ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടന) വെറും മുപ്പത്തേഴു ശതമാനത്തിനു മാത്രമേ ആരോഗ്യ ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങൾ പ്രാപ്യമായിട്ടുള്ളൂ. എൺപത്തഞ്ചു ശതമാനം പേർക്കും കുടിവെള്ളം കിട്ടുന്നില്ല. തൊണ്ണൂറു ശതമാനം പേർക്കു ഗർഭിണിരോധനമാർഗങ്ങൾ അജ്ഞാതം. പ്രസവത്തോടനുബന്ധിച്ചുണ്ടാകുന്ന സ്ത്രീ

മരണം വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ 24/1,00,000 ആണെങ്കിൽ ആഫ്രിക്കയിൽ 540/1,00,000 ആണ്. ആരോഗ്യമേഖലയിൽ ചെലവാകുന്നത് ദേശീയ മൊത്തവരുമാനത്തിന്റെ വെറും ഒമ്പതുശതമാനം മാത്രം. അന്താരാഷ്ട്രനാണ്യ നിധിയുടെയും ലോകബാങ്കിന്റെയും നിയന്ത്രണങ്ങൾ കൂടുതൽ കർക്കശമായ തോടെ അത് വീണ്ടും താഴേയ്ക്കു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

വർഷങ്ങളായുള്ള 'വികസനക്കുത്തു' കൾക്കുശേഷവും ലോകജനതയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ കാളിറ്റി മെച്ചപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എന്നുതന്നെയല്ല, പ്രകൃതിയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളും അപായകരമാംവിധം പൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുകയും അപകടത്തിലാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വികസനാവേശം ബാധിച്ച എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും ജനാധിപത്യം നോക്കുകയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

കൃത്യമായും ജനകീയമോ സമത്വാധിഷ്ഠിതമോ ആയ ഒരു വികസനരീതിയായിരുന്നില്ല സാമ്പത്തികപ്രതിഭാത്മക ഇന്ത്യ സ്വീകരിച്ചുപോരുന്നത്. മുതലാളിത്തത്തോടോ സോഷ്യലിസത്തോടോ പ്രത്യേകിച്ച് ആഭിമുഖ്യം കൂടുതൽ കാട്ടാത്തതെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു സാമ്പത്തികക്രമമായിരുന്നു ഇന്ത്യ സ്വീകരിച്ചത്. ഫലത്തിൽ അങ്ങനെയായിത്തീർന്നില്ല എങ്കിൽപോലും ബലവത്തായ ചിലതുണുകൾ അതിനുണ്ടായിരുന്നു. സാമ്പത്തികാസൂത്രണം, വികസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പൊതുമേഖല, നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി മാത്രം സഹകരിക്കാനനുവാദമുള്ള ലോക മുതലാളിത്ത നിക്ഷേപം എന്നിവയായിരുന്നു അത്.

എന്നാൽ പുതിയ സാമ്പത്തികനിയമം ഇവയെയെല്ലാം അടിച്ചു പടിക്കുപുറത്താക്കി. മൻമോഹന്റെ പെട്ടിയിൽ മറ്റുചില കോപ്പുകളായിരുന്നു. പൊതുവേലയ്ക്കുപകരം സ്വകാര്യമേഖല, ആസൂത്രണത്തിനുപകരം കമ്പോളം, എവിടെയും മേയ്ക്കുള്ള അനുവാദം നേടിയ ബഹുരാഷ്ട്രക്കുത്തകകൾ. ഇന്ത്യൻ ജനതയെ ലോക സാമ്പത്തികനിലവാരത്തിലേക്കുയർത്താനുള്ള പൊടാപാടിയാണ് ട്രേഡ്, ഘടനാപരമായ ഈ മാറ്റങ്ങൾക്കു വിദേശസഹായം അനിവാര്യമായിത്തീർന്നു. അതിന്റെ കാര്യം പുറത്തോടൊപ്പിച്ചു വരാൻ ഒട്ടും അമാന്തിച്ചില്ല.

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി തൊണ്ണൂറ്റിയൊന്നു ജൂണിൽ കേന്ദ്രത്തിൽ പുതിയ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽവന്ന് തൊട്ടടുത്ത മാസംതന്നെ രണ്ടുതവണയായി നമ്മുടെ രൂപയുടെ വിനിമയമൂല്യം ഇരുപതുശതമാനത്തിലധികം വെട്ടിക്കുറച്ചു. സർക്കാരിന്റെ കമ്മി കുറയ്ക്കാൻ പൊതുജനങ്ങൾക്കാശ്വാസകരമായിരുന്ന പല പദ്ധതികളും പൂർണ്ണമായി ഇല്ലാതാക്കുകയും പലതിന്റെയും അടങ്കൽ വെട്ടിച്ചുരുക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടെ വിലക്കുയറ്റം പിടിച്ചുനിർത്താനാവാത്തവിധം കൂറിച്ചുകയറി. നമ്മുടെ സ്വന്തമായിരുന്ന പൊതുവേലാസംഗ്രഹങ്ങളുടെ ഓഹരികൾ വിദേശികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർക്കായി വിറ്റുകൊണ്ടിരിക്കുകയുമാണ്.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ വ്യവസായങ്ങളിൽ പരമാവധി നാല്പത്തിയൊന്നുശതമാനം

മാത്രം മുതൽമുടക്കാൻ അനുവാദമുണ്ടായിരുന്ന വിദേശനിക്ഷേപകന് ഇപ്പോൾ അമ്പത്തൊന്നുശതമാനം നിക്ഷേപിക്കാനനുവാദമുണ്ട്. ആയിരംകോടി രൂപയിൽതാഴെ മുതൽമുടക്കുള്ള കമ്പനികളെ എം.ആർ.ടി.പി. (കുത്തകനിയന്ത്രണനിയമം) യിൽനിന്നൊഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് വിദേശവ്യവസായികൾക്ക് യഥേഷ്ടം കന്നാലികളിൽക്കുത്തകയടക്കം. ബാങ്കിംഗ്, ഇൻഷുറൻസ് മേഖലകളിലും ഇതുതന്നെയുമാണ് സ്ഥിതി.

ഇതിന്റെയെല്ലാം ഫലമോ? രൂപയുടെ മൂല്യശോഷണം വിലവർദ്ധനവിനു കാരണമായി. കുത്തകനിയന്ത്രണങ്ങളും സബ്സിഡികളും



ഇല്ലാതായതോടെ ഔഷധങ്ങൾ, വളങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് ഇരട്ടിയിലേറെ വിലയായി. തൊഴിലാളികളുടെയും ഇടത്തരക്കാരുടെയും യഥാർത്ഥ വരുമാനം കുത്തനെ താണു. തൊഴിലില്ലായ്മ വർദ്ധിക്കുന്നു. ആന്ധ്രാതിലേ നെയ്ത്തുതൊഴിലാളികളും പുകയിലകർഷകരും എല്ലാം ഈ ദുർവിധിയുടെ ഇരകളാണ്.

സോമാലിയ, എത്യോപ്യ, സുഡാൻ, സിംബാബ്വെ തുടങ്ങിയ ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച അതേ അവസ്ഥതന്നെയാണ് ക്രമേണ നമ്മുടെ രാജ്യത്തേയും ഗ്രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. വിദേശസഹായവും വികസനപ്രേമവും ആഫ്രിക്കയെ ഏതു പതനത്തിലെത്തിച്ചുവെന്നതു നമ്മൾ കണ്ടിട്ടും കാണാതിരിക്കുകയാണ്.

എന്നാൽ പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾമൂലം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളെന്ന് നമ്മുടെ വികസനപ്രേമികളും മാദ്ധ്യമങ്ങളും കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്ന കിഴക്കൻ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളായ തായ്‌വൻ, കൊറിയ, സിംഗപ്പൂർ, ഹിലിപ്പിൻസ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നതെന്താണ്? അവിടെ വികസനത്തിന്റെ ഉപോല്പന്നമായി വളരുന്ന ലൈംഗിക അരാജകത്വം ധാർമികമായ വൻ തകർച്ചയിലേക്കുവരെ നയിക്കു

കയാണ്. കയറ്റുമതിവസ്തുക്കൾക്കൊപ്പം സ്ത്രീകളും സമ്പന്നരാജ്യങ്ങളിൽ ഉപഭോഗത്തിനു പ്രിയങ്കരമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ഒരുനേരത്തെ ആഹാരത്തിനുവേണ്ടി കിടക്ക പങ്കിടാനായി പുറംനാടുകളിലേക്കു കയറ്റുമതിചെയ്യപ്പെടുന്ന വെറും കയറ്റുമതി ചരക്കുകളാണിവിടെ സ്ത്രീകൾ. അവർക്ക് നേടാനാവുന്നത് സർവ്വനാശകാരിയായ എയ്ഡ്സും.

ഇന്ത്യയിലും സ്ഥിതി മെച്ചമല്ലെന്നു സൂചനയുണ്ട്. നിലമ്പൂരിനടുത്തുള്ള ഒരു പിന്നോക്കഗ്രാമത്തിൽ ഇത്തരം കച്ചവടത്തിന്റെ വാർത്തകൾ കേട്ടതാണല്ലോ.

ജനങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥമായ വികസനം അവരുടെ അവികസിതാവസ്ഥയെ കൃത്യമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നതും അതിന്റെ പരിഹാരവുമായിരിക്കും. ശക്തിഹീനതയിൽ, അഥവാ അധികാരമില്ലായ്മയിൽ അവരെ തളച്ചിടുന്ന ഘടനകളിൽ നിന്നുവരെ വിമുക്തരാക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണത്. സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ-സാമ്പത്തികപരിതോവസ്ഥകളിൽ അവർക്കു നഷ്ടമായ കൈകാര്യം നേടാൻ അവരെ സഹായിക്കുകയായിരിക്കും അത്. മനുഷ്യൻ എന്ന മഹനീയാവസ്ഥയിലേക്ക് ഒരു വ്യക്തിയെ ഉയർത്തുന്ന പ്രക്രിയ.

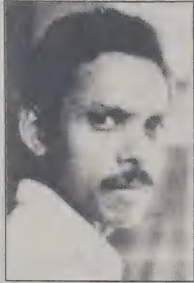
മറിച്ച് ഇന്നത്തെ വികസനസങ്കല്പങ്ങളോ? വിപണിയെ അമിതമായി ആശ്രയിക്കുകയും ജനകീയ അവകാശങ്ങൾക്കും അധികാരപങ്കാ

ളിത്തത്തിനുമുള്ള പ്രാധാന്യം നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സാമ്പത്തികയുക്ത ഡിഷ്ഠിതമായ ഒരഭിനിവേശം. 'വിദഗ്ദ്ധ'ന്റെ കണ്ണുകളിലൂടെമാത്രം ലോകത്തെ കാണുന്ന രീതി. പ്രകൃതിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും വൈവിധ്യത്തെ നിഷേധിക്കുന്ന ഒറ്റക്കണ്ണി വീക്ഷണം. ഈ വികസനവീക്ഷണത്തിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നെങ്കിലേ ജനങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ വികസനം സാദ്ധ്യമാകൂ. അതിന് ശുദ്ധമായൊരു ജനകീയവ്യവസ്ഥയുണ്ടാകണം. ജനാധിപത്യവൽക്കരണമാണ് പ്രധാനം. കൂടുതൽ ജനകീയവും സമഗ്രവും വൈവിധ്യാധിഷ്ഠിതവും അടിസ്ഥാനപരമായ പ്രധാനവുമായതാണ് അത്തരം വികസനം.

ഒരുറാത്തൽ മാംസം മാത്രമല്ല, അവനവന്റെ ജീവിതംതന്നെ അടിയാനൽകേണ്ടി വരുന്ന ദുർഘടസന്ധിയിൽ സ്വാഭാവികമായിത്തീർന്നു വെളിച്ചം കെട്ടുപോകാതെ കാക്കാൻ അമാന്തിക്കരുത്. 'കാർഗിലി'നെ മാത്രമല്ല, 'കൊക്കോകോള'യെയും 'ഐ.ബി.എ.' നേയും ലക്ഷ്യമണരേഖയ്ക്കുറ്റം നിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. പണ്ഡിതന്മാരുടെ ഭരണം നമുക്കൊരു ശാപമായി മാറിയതുകാണാൻ മറക്കരുത്.

-സാമ്പത്തികകാര്യ ലേഖകൻ

പ്രേർത്ഥനയുടെ പിരിയലേറ്റി



മനസ്സിൽ അല്പമെങ്കിലും കാര്യമോ ആർദ്രതയോ സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം അറിയാം, ഇന്നത്തെ കലി ബാധിച്ച ജീവിതങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ അവയൊന്നു കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുക ക്ലേശകരമാണെന്ന്. മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾ ഉലഞ്ഞു. കുടുംബബന്ധങ്ങൾ പോലും സജീവമല്ലാതായി. പണത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും താല്പര്യത്തിനനുസരിച്ച് ഒരു ചതുരംഗക്കളത്തിലെന്നതുപോലെ നാം സ്വയം സ്ഥാനംമാറ്റി പരീക്ഷണം നടത്തുന്നു. എന്നാൽ ഈ കാലത്തിന്റെ മനഃസാക്ഷിയുടെ തപ്തമായ ഭാവമെന്താണ്? അതെന്തിനെയാണ് ഉപാസിക്കുന്നത്. പുറംലോകത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതീക്ഷ പുലർത്താനാവില്ലെന്നറിഞ്ഞ് മനുഷ്യരിലെ മനുഷ്യത്വം ഉൾവലിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യത്വം ആന്തരികമായ രഹസ്യമാണ്. മാക്സ് വേബർ പറഞ്ഞ 'ആന്തരിക-ലൗകിക സന്യാസം' ഈ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ നിലനിർത്താൻ പാടുപെടുന്നവരുണ്ട് ഇന്ന്. ഹൃദയതാപമുള്ളവരെല്ലാം, മതാത്മകമായ അർത്ഥത്തിനപ്പുറം അഭയാർത്ഥികളായി മാ

എം.കെ. ഹരികുമാർ

റിയിട്ടുണ്ട്.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ സമകാലീന കവിത (ഒന്നാം ലക്കം) യിൽ എഴുതിയ 'പാഠഭേദം' എന്ന കവിത മനസ്സുള്ളവരുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ചെന്ന് ആർദ്രമായ ജീവിതാവസ്ഥകളെ ഉണർത്തിവിടുന്നു. വരാന്തിരിക്കുന്ന കാട്ടുതീയെ ഓർത്ത് വേദനിക്കുന്ന ഒരമ്മയെ കവി കാണിച്ചുതരുന്നു. ആ അമ്മ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ദേവകിയാണ്. അവർ ശ്രീരാമനെ മകനായിക്കിട്ടാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ആ പ്രാർത്ഥന മഹാകാലത്തിന്റെ അടവികളെ വിറപ്പിക്കുന്ന ഹൃദയാകുലതയുടെ ആക്രമണമായി വിപുലീകൃതമാവുന്നു. മക്കളെ നഷ്ടപ്പെട്ട അമ്മമാരുടെ സംഘവിലാപമായി മാറുന്നു. ആ പ്രാർത്ഥന, കൈകേയിയുടെ പുനർജന്മമാണ് ദേവ കിയെന്നുള്ള മിത്തിനെ ഉപയോഗിക്കുന്ന കവി അതിനെ കൂടുതൽ സമകാലീനമാക്കുന്നു.

'ദേവകി' ആധുനിക ഇന്ത്യയിലെ ദുഃഖി

തയായ അമ്മയാണ്. സ്നേഹം അണപൊട്ടിയൊഴുകുന്ന മനസ്സുമായി പുത്രനെ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. വരാന്തിരിക്കുന്ന ലോകം ഇരുട്ടിത്തീർന്നതാണ്. നന്മകൾ നിലനിന്നുവെന്ന് വരില്ല. പാപങ്ങളുടെയും തിന്മകളുടെയും സംഘമുത്തംകണ്ട് അവർ ഹൃദയാദിലാഷങ്ങളെയെല്ലാം പുത്രൻ എന്ന ഏകതാന്തിലേക്ക് ചുരുക്കിയിരിക്കുന്നു. ലോകത്തിലെ വിളക്ക് കെട്ടുപോകുന്നതിനുമുമ്പ് എത്രയും വേഗം വന്നുപിറക്കുവാൻ അവർ രാമനോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

വിശുദ്ധവും ദീപ്തവുമായ ഹൃദയാദിലാഷമാണിത്. ഈ പ്രാർത്ഥന കപടവും ഹീനവുമായ നമ്മുടെ കാലത്തെ ആചാരങ്ങളുടെ അടിത്തട്ടിൽനിന്ന് അതിനെതിരെ കരുത്തോടെ പിറവിയെടുത്തതാണ്. കവിതയിൽനിന്ന്:-

ഒരു കാലം വരാം നഗരസംസ്കാരം
പ്പൊലിയേറുമ്പോൾ പ്രസവം ഭാരമായ്
കരുതാം പെണ്ണുങ്ങൾ, ശിശുക്കൾ

ഭാരമായ്
കരുതാം, കുഞ്ഞിനെ വളർത്തുവാൻ
പോലും

മടിച്ചിടാം, മുലകൊടുക്കിൽ യൗവനം
നശിക്കുമെന്നോർത്തു വിരണ്ടുമാ

ഴ്കിടാം.
കുടുംബബന്ധങ്ങളായത്തഴിഞ്ഞതിൽ
കുടുംബിയാലുടൻ വെളിയിലെത്തു

വാൻ
ധിറുതികാണിക്കുമൊരു കാലം വരാം.
അതിനുമുമ്പെന്റെ വ്രജകുലത്തിൽനി

മകനായ് വന്നെന്നെയനുഗ്രഹിക്കുക.

ഒരിക്കലും കാന്തി നശിക്കാത്ത വൃന്ദാ
വനമായ്ത്തീരട്ടെ മനുഷ്യജീവിതം.
മകനേ, നീ കലിവരുന്നതിന്മുമ്പീ

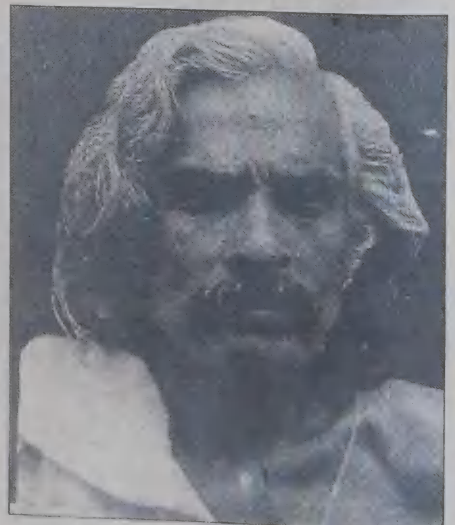
മധുരസ്ഥിനങ്ങൾ യഥാർത്ഥമാക്കുക.
തിന്മയെ എല്ലാവർക്കും നേരിടാനൊക്കുകയില്ല. ചിലർ തിന്മയുടെ മുറിവിൽ നന്മയെന്ന ആയുധമെടുത്തുപയോഗിച്ച് നന്മയ്ക്ക് ആപത്ത് വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചെന്ന് വരുകയില്ല. അവർ പിൻവാങ്ങുകയേയുള്ളൂ. മൗനത്തിന്റെ തപഃശക്തിയിൽ മുഴുകാൻ അവരാഗ്രഹിക്കുന്നു.

'പാഠഭേദം'ത്തിലെ അമ്മ ഹൃദയക്കൈർമലൃത്തിന്റെ മുർത്തിമർഭാവമാണ്. ആ മനസ്സ് ഒന്നിനെയും എതിരിട്ട് തോല്പിക്കുകയില്ല. അതിന് അത് അസാധ്യവുമാണ്. ലോകത്തി

ന്റെ, പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ബൃഹദാകാരത്തിനിടയിലുള്ള സൂക്ഷ്മതയിലേക്ക് കൈകുപ്പിവണങ്ങാൻമാത്രം കഴിയും. നന്മയെ ധ്യാനിച്ച് മറ്റൊരാൾ മറക്കാൻ ശ്രമിക്കാം. അതാണ് 'പാഠഭേദം'ത്തിലെ മനസ്സ്. സമകാല ജീവിതസന്ദർഭത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മിത്തുകളുടെ പുനരാവിഷ്കാരം, നന്മതിന്മകളുടെ സംഘർഷം, അഹിംസ, പരിശുദ്ധവും വിനീതവുമായ ഈശ്വരഭാവങ്ങളിലേക്കുള്ള ഒത്തുചേരൽ, കാവ്യാവബോധം, കാവ്യാത്മകത എന്ന സർഗ്ഗണത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ എന്നിവകൊണ്ടെല്ലാം മികവാർന്ന 'പാഠഭേദം'ത്തിന്റെ പാരായണം നമ്മെ വിശുദ്ധഹൃദയമുള്ളവരാക്കുന്നു. മലിനതകളിൽനിന്ന് അകന്നുനിൽക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ കവിതയ്ക്ക് നമ്പൂതിരി വരച്ച രേഖാചിത്രങ്ങൾ ഹൃദ്യമാണ്. പുരാതനതാത്തെയും സമകാലികതയെയും കൂട്ടിയിണക്കുന്നതാണ് നമ്പൂതിരിയുടെ ശൈലി. നിരാശയും മൗഢ്യവും ക്രൂരതയും പത്തിവിധത്തിൽനിന്നു കുന്ന ആധുനികകാലത്തിന്റെ ബുദ്ധിഭ്രാന്തങ്ങളെ നിഷ്പ്രഭമാക്കുന്ന നിശ്ശബ്ദവും നിസ്തന്ദ്രവുമായ ഹൃദയാലാപനമാണ് പ്രാർത്ഥനാനിരതയായിരിക്കുന്ന മാതാവിന്റെ ചിത്രണത്തിലൂടെ ഈ രേഖാചിത്രകാരൻ സാധിച്ചെടുത്തത്.

യാഥാത്ഥ്യത്തിന്റെ പര്യക്കൻ വിവര



നമ്പൂതിരി

ണമോ ഭാവത്തിന്റെ ലൗകികതയോ ചിത്രത്തിനു പര്യക്കേല്പിക്കുന്നില്ല. യാഥാത്ഥ്യത്തേക്കാൾ ഭാവപ്രധാനമാണിത്. അവയെങ്ങളുടെ പൊരുത്തവും ഭാവത്തിലെ മൗനവും ഹൃദയാവസ്ഥയെ അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു.

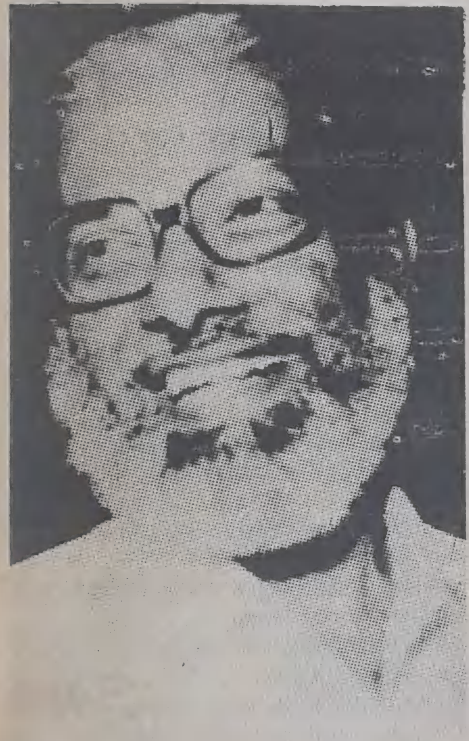
ജീവിതത്തെ ബാധിക്കുന്ന മിഥ്യയെ മറികടക്കുകയും സത്യത്തെ അഭിദർശിക്കുകയും

ചെയ്യുകയെന്നതാണ് കല. ബദലിനാരായണന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ആ വഴിക്കുള്ള ധീരമായ പരിശ്രമമായി തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. 'നവാഗതൻ സ്വാഗതം' എന്നൊരു ചിത്രമുണ്ട്. നാരായണൻ ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ നിലവിലിരിക്കുന്ന ചിത്രകലാരീതിക്ക് തക്ക ശിക്ഷ നൽകുന്നു. ഇതാണ് സർഗ്ഗവീര്യം. നാരായണൻ താൻ കലാപകാരിയാണെന്ന് പറയുകയും അമൂർത്ത വർക്കരണത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും മല്ലു ചെയ്യുന്നത്. പ്രകൃതി, ലോകം, മിത്ത്, വി

താഴെയുമായി താമസിക്കുന്ന രണ്ടു കുടുംബങ്ങളുടെ കഥയാണ് ശങ്കരനാരായണൻ പറയുന്നത്. അയൽപക്കക്കാരനെക്കുറിച്ച് ഭാര്യ പറയുന്ന വിവരങ്ങൾ, അയാളെ നേരിൽ കാണുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന അനുഭവങ്ങൾ, പൂർവ്വാപരബന്ധങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ അനേകം ബോധ്യങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച സുനിശ്ചിതമായ എല്ലാ ധാരണകളെയും തീവച്ച് നശിപ്പിക്കുകയാണ് കഥാകൃത്ത്. ഈ കഥ ഇന്നിന്റെ കഥയാണ്.

നഗരജീവിതങ്ങളിൽ നിന്ന് വീണുകിട്ടാവുന്ന ഒരു നൂറുണ്ട്. അതിൽ വാസ്തവികതയുണ്ട്, സത്യത്തിന്റെ പല തട്ടുകളുണ്ട്. ഓരോ കോണിൽനിന്നാണ് ഓരോരുത്തരും വീക്ഷിക്കുന്നത്. ആരും യഥാർത്ഥ വസ്തുതകണ്ടെത്തുന്നില്ല.

ഇതിനു അച്യുതൻ കുടല്ലൂർ വരച്ച ചിത്രം ശ്രദ്ധേയമാണ്. മനുഷ്യരുടെ നിസ്സഹായത അതിന്റെ പരകോടിയിൽതന്നെ അച്യുതൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കാലോ കൈയോ തലയോ ഒന്നു ചലിപ്പിക്കാൻപോലും കഴിയാത്ത തരത്തിൽ ആധുനികമനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിനു വിസ്തൃതി കുറഞ്ഞുവരുകയാണോ? തൊട്ടടുത്തുതന്നെ താമസിക്കുന്നവരോടുപോലും ഇന്ന് ഹൃദയസംവാദം നടക്കുന്നില്ല. വേദനയോടെ പറഞ്ഞാൽപോലും അത് കേട്ടതായി ആരും ഭാവിയില്ല. നിർവികാരതയും അശ്രദ്ധയും മുഖവെന്നത്തേക്കാൾ കരുത്താർജിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഷയും ഭാവബദ്ധതയും അനുമായിട്ടുമുണ്ട്. അച്യുതന്റെ രചന ആധുനികമനുഷ്യന്റെ ഛായാചിത്രംപോലെ അർത്ഥവത്താണ്.



കലിയുഗം എം.ഡി. അജയപ്പോലൻ

നമസ്ക്കേ ബാപ്പുജി. ഔതെവിട്ടനുവരുന്നോ?

ആ സിമൻ്റ് പീറ്റത്തിൽ നിന്നാണ്. നിന്നുനിന്നു ദിൻമരവിച്ചു കിട്ടി.

സി.

രാഷ്ട്രം ബലോധമെങ്ങനെ മുണ്ടു? ജനാധിപത്യം? അധിമുരവിഭേദിദരണം? മദുനിരോധം?

എല്ലാം പരമ സ്വന്തം.

പുതിയതലമുറയോ?

ബെസ്റ്റ്!

ഒന്നുപരീക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. ഈണേ. ബവിടെ വത്ര:

ബാപ്പുജി

അഹിംസ എന്ന് ഭേദിട്ടുണ്ടോ? എന്താണത്?

ഒരു സിനിമയാണ് അപ്പോ. ഡയറക്ടർ I.V. ശശി.

പീറ്റത്തിലേക്ക് മടങ്ങു പിതാവേ!

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം എന്നീ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളിലൂടെ അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രപഞ്ചവീക്ഷണത്തിന് ആവിഷ്കാരം നൽകുന്നു. പ്രതീക്ഷയും ഭാവനയുമാണ് അതിന്റെ മുഖമുദ്രകൾ. അത് ജീവിതത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. കറുത്ത ശക്തികൾക്ക് അയിത്തം കല്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പരിപാവനതാം വളർന്നുകാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. കാല്പനികതയുടെ അന്ധമാർഗ്ഗത്തെ തകർത്ത് സാഹോദര്യത്തിന്റെ തെളിമ കണ്ടെത്തുന്നു. ആത്മാവിലേക്കുള്ള ആണ്ടിറങ്ങിച്ചെല്ലലാണ് കലയെന്ന് നാം ഇവിടെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

അച്യുതൻ കുടല്ലൂർ ഇന്ത്യാ ട്രസ്റ്റിൽ (ഫെബ്രുവരി 21- മാർച്ച് 5, 93) ടി.കെ. ശങ്കരനാരായണന്റെ കഥയ്ക്ക് (വീട് നിറയെ) വരച്ച വീട്ടുടമസ്ഥന്റെ രേഖാചിത്രം വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ജീവിതായോധനത്തിന്റെ പരീക്ഷണമായ മുഖം വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നുണ്ട്. ഒരേ ഫ്ലാറ്റിൽ മുകളിലും

ഒരു ഐതിഹ്യത്തിന്റെ അന്ത്യം

എം.എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായർ

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാലയിൽ ഒരു സ്വാമിയാരുടെ ശാപത്തിന്റെ കഥയുണ്ട്. തിരുവാർപ്പ് മാപ്പുറത്തെ മൂപ്പിൽസ്വാമിയാരെ കോട്ടയത്തിന് കീഴ്ക്കുവശം പാറമ്പുഴക്കരയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പിച്ചകശ്ശേരി ഇല്ലത്തെ ഭട്ടതിരിപ്പാട് ഭിക്ഷയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു. (സന്യാസിമാർക്ക് ഭിക്ഷകൊടുക്കുകയെന്നുവെച്ചാൽ ഭക്ഷണം നൽകുക എന്നർത്ഥം). ബ്രാഹ്മണർ ആരുവന്നുവിളിച്ചാലും പോകുകയും വിളമ്പുന്നതൊന്നും വേണ്ടെന്നു പറയാതെ കഴിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത് സ്വാമിയാരന്മാരുടെ പതിവാണ്. പാറമ്പുഴഭാഗത്ത് വെളിചേമ്പ് ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. താളും തകരയും ധനിക ദരിദ്രഭേദമെന്യേ ബ്രാഹ്മണർ കറിവെച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കുടുംപുളി ചേർത്ത് കറിവെച്ചില്ലെങ്കിൽ വെളിചേമ്പ് ചൊറിയും. സ്വാമിയാർ ഭിക്ഷ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഭട്ടതിരി വെളിചേമ്പു കൊണ്ടുള്ള എരിശ്ശേരി വിളമ്പി. ആദ്യമായി അതു വായിൽ ചെന്നപ്പോൾതന്നെ സ്വാമിയാരുടെ കവിളും നാക്കും ചൊറിഞ്ഞു. വിളമ്പുന്നതൊന്നും ഉപേക്ഷിക്കരുതല്ലോ. ശല്യം തീർന്നു കൊള്ളട്ടെയെന്നുവിചാരിച്ചുവിളമ്പിയ എരിശ്ശേരി മുഴുവൻ ഇലയിൽ നിന്നെടുത്ത് സ്വാമിയാർ ഉള്ളിലാക്കി. അദ്ദേഹത്തിന് അത് പ്രിയമായതുകൊണ്ടാണ് മുഴുവൻ എടുത്തുകഴിച്ചതെന്നു ധരിച്ച് ഭട്ടതിരി വീണ്ടും വിളമ്പി. കടിച്ചുപിടിച്ച് അത്യാവസ്ഥയിൽ ഭക്ഷിച്ചു. ഇങ്ങനെ താളുകറി വിളമ്പലും കഴിക്കലും തുടർന്നു. ഒടുവിൽ അടിവയറ്റിൽ വരെ ചൊറിയിലായി. സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ സ്വാമിയാർ എഴുന്നേറ്റ് പിച്ചകശ്ശേരി ഇല്ലത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ അതിരിൽക്കൂടി ഒഴുകുന്ന മീനച്ചിലാറ്റിൽ ചെന്നുചാടി വെള്ളം വായിലാക്കി കുലുക്കുഴിഞ്ഞു. അവിടെയും ശല്യം. ആറ്റിലെ വെള്ളത്തിൽ കടുത്ത ഓർ (ഉപ്പുരസം), ദേഷ്യവും സങ്കടവും നിമിത്തം സമനിലതെറ്റിയ സ്വാമിയാർ ശപിച്ചു. “മീനച്ചിലാറ്റിൽ ഓരുകോതെ പോകട്ടെ. പാറമ്പുഴ താളുകിളിർക്കാതെ പോകട്ടെ. പിച്ചകശ്ശേരി ഭട്ടതിരി പണിക്കരായി പോകട്ടെ.”

സ്വാമിയാർ പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റുപോയതും ആറ്റിൽ ഇറങ്ങിയതും എല്ലാം കണ്ടു പുറകെ ഓടിച്ചെന്ന ഭട്ടതിരികേട്ടത് സ്വാമിയാരുടെ ശാപമാണ്. ശാപത്തിന് ഇരയാകുന്നവരെല്ലാം ശാപമോക്ഷത്തിന് കേണപേക്ഷിക്കപതിവാണല്ലോ. ഭട്ടതിരിപ്പാട് വിലപിച്ചു.

“സ്വാമി! ചൊന്നുടയതേ! താളുവെച്ച അകത്തുള്ളോർ കഷ്ടകാലത്തിന് കൂടപുളി ചേർക്കാൻ മരണതാണ് അവിടുത്തേക്ക് ചൊറിയിൽ അനുഭവപ്പെടാൻ കാരണം. അവിടുന്ന്, എരിശ്ശേരി വിളമ്പിയത് അപ്പോഴപ്പോൾ കഴിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അത് വളരെ ഇഷ്ടമാണെന്ന് വിചാരിച്ചു ഞാൻ വിളമ്പുകയും ചെയ്തു. യാതൊന്നും മനഃപൂർവ്വം ചെയ്തതല്ല. തിരുവുള്ളമുണ്ടായി ശാപമോക്ഷം

തരണം.”

ചൊറിയുന്ന നാക്കുകൊണ്ട് സ്വാമിയാർ കല്പിച്ചു.

“ഈ കുടുംബക്കാർ പണിക്കരായിത്തന്നെ ഏഴു തലമുറകഴിയട്ടെ. അവസാനത്തെ പണിക്കർ ഭട്ടതിരിയായിത്തന്നെ മരിക്കും. അന്ന് ഇവിടെ ആറ്റിൽ ഓരുകേറും. പിന്നീട് പാറമ്പുഴ താളുകിളിർക്കുകയും ചെയ്യും.”

ദുഃഖാർത്തനായ ഭട്ടതിരി- അപ്പോൾ മുതൽ പണിക്കർ- ചൊറിയിൽകൊണ്ട് ആർത്തനായ സ്വാമിയാരെ വള്ളത്തിൽ കയറ്റി തിരുവാർപ്പ് മാപ്പുറത്തുകൊണ്ടുപോയി വീട്ടു.

സ്വാമിയാരുടെ ശാപത്തെയും ശാപമോക്ഷത്തെയും പറ്റി നാട്ടുകാരൊക്കെ അറിഞ്ഞു.

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാലയിൽ ഒരു സ്വാമിയാരുടെ ശാപത്തിന്റെ കഥയുണ്ട്. ആ ശാപത്തിന്റെ പരിസമാപ്തി കാണാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ ലേഖകൻ ചെറുപ്പ കാലത്തെ ആ സംഭവങ്ങൾ അയവ്വിറക്കുന്നു

ശാപംകൊണ്ട് പതിവ് വന്ന പിച്ചകശ്ശേരിക്കാരെ ബ്രാഹ്മണർ കൂട്ടത്തിൽ കൂട്ടിയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അവർ പൂണൂൽ ധരിച്ചിരുന്നു. നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രത്യേക വിനോദമായിരുന്ന യാത്രകളിലെ അയ്യ ധാദ്യാസം കാണിക്കാൻ ഈ പണിക്കർമാരെ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

പിച്ചകശ്ശേരി ഇല്ലത്തുനിന്ന് ഉദ്ദേശം രണ്ടു ഹർലോംഗ് കീഴ്ക്കുമാറി ഉണ്ടായിരുന്ന നെടുമുറ്റത്തിൽ വീട്ടിലാണ് ഞാൻ ബാല്യ കാലത്തു താമസിച്ചിരുന്നത്. വേനൽക്കാലത്ത് അതിനുസമീപമുള്ള പിച്ചകശ്ശേരിക്കടവിൽ ധാരാളം വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ കരയ്ക്കുന്ന ഒരു വലിയ ഇലവുമരത്തിന്റെ തണൽ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവിടുത്തെ വെള്ളത്തിന് നല്ല തണുപ്പും! പക്ഷേ പിച്ചകശ്ശേരി ഇല്ലപ്പുറമ്പിൽ ഇരുട്ടടഞ്ഞ വലിയൊരു സർപ്പക്കാവും പ്രതിഷ്ഠാകളുമൊക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അതുവഴി ആറ്റിലേക്കിറങ്ങാൻ പേടിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് വടക്കുവശത്തുള്ള മങ്ങാട്ടിൽ കടവിൽ ഇറങ്ങി നീന്തി പിച്ചകശ്ശേരിക്കടവിലെത്തി ചാടിനീന്തുകയും തലകുത്തിമറിയുകയും കൈചെയ്യുമായിരുന്നു.

അക്കാലത്ത് പാറമ്പുഴ ഭാഗത്ത് മുതൽ ആറ്റുവെള്ളത്തിൽ കടുത്ത വേനൽക്കാലത്തു പോലും ഓരുകയറാറില്ല. ഓർ എന്നാൽ എന്താണെന്നുപോലും എനിക്കോ എന്റെ കുട്ടുകാർക്കോ അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. വെളിനാൾ എന്നുപറയുന്ന ചേമ്പും ആ പ്രദേശത്ത് കണ്ടിട്ടില്ല. അക്കാലത്ത് പിച്ചകശ്ശേരി ഇല്ലത്ത് മദ്ധ്യവയസ്ക്കരായ രണ്ട് പുരുഷന്മാർ ആണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. പത്തനാപുലത്തുകാരും മാധവപ്പണിക്കരും. പതിവ് വന്നുവെച്ചതിലുള്ള മനസ്താപം കൊണ്ടോ എന്തോ അവർ രണ്ടുപേരും എപ്പോഴും നമുചയ്ക്കുകയാണ് സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്. അവരിൽ ഒരു പണിക്കരുടെ മകൻ തിരുവഞ്ചൂർ പ്രൈമറി സ്കൂളിൽ എന്റെ സഹപാഠിയായിരുന്നു. അയാളുടെ താമസം സ്വന്തം അമ്മയുടെ വീട്ടിലും.

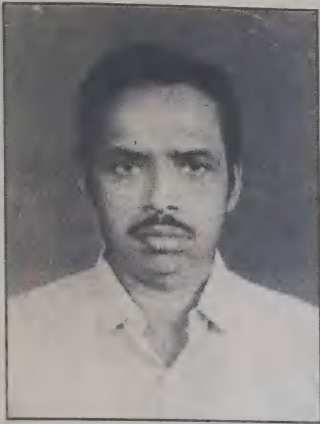
ഒടുവിൽ, ആ രണ്ടുപേരിൽ ഒരാൾ മരിച്ചപ്പോൾ ബാക്കിവന്നയാൾ പിച്ചകശ്ശേരി ഇല്ലം വക വസ്തുക്കളെല്ലാം സൂര്യകാലടി ഇല്ലത്തേക്ക് സർവ്വസ്വദാനമായി എഴുതിക്കൊടുത്തു. കാലടിയില്ലത്ത് താമസവുമായി. അവിടെ വരുന്നവരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെ ഭട്ടതിരിപ്പാട് എന്നു വിളിച്ചുതുടങ്ങി. അങ്ങനെ ശാപമോക്ഷത്തിന്റെ ഫലമായി അവസാനത്തെ പണിക്കർ ഭട്ടതിരിപ്പാടായിത്തീർന്നു.

1976-ൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചു. ആ കൊല്ലം പാറമ്പുഴയാറ്റിൽ ഓരുകയറി. ക്രമേണ അവിടങ്ങളിലെല്ലാം വെളിഞ്ചേമ്പ് വളർന്നു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ പിച്ചകശ്ശേരിക്കടവിൽനിന്നും മീനച്ചിലാറ്റിൽക്കൂടി രണ്ടു മൈലിൽ കൂടുതൽ അകലമുള്ള പൂവത്തും മൂട് കടവുവരെ ഓരുകയറുന്നുണ്ട്.

പിച്ചകശ്ശേരി പുരയിടവും മറ്റും കാലടി ഭട്ടതിരികുടുംബത്തിൽ നിന്നും ശ്രീ സി.എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായരുടെ കുടുംബക്കാർ വിലയ്ക്കുവാങ്ങി. ആകാശംമുട്ടുന്നിനുള്ള വുമരമോ സർപ്പക്കാവോ ഇന്നില്ല.

അങ്ങനെ എന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ നിലവിലിരുന്നതും തുടർന്ന് വന്നതുമായ ഒരു ഐതിഹ്യത്തിന്റെ പരിസമാപ്തികാണാൻ എനിക്ക് അവസരമുണ്ടായി. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഒരു അപൂർവ്വ സംഭവമാണ്.

ശങ്കുണ്ണിസാറിന്റെ ഐതിഹ്യമാലയിൽ പിച്ചകശ്ശേരി കുടുംബത്തിലെ അവസാനത്തെ അംഗത്തിന് അന്ന് എൺപത്തിമൂന്ന് വയസ്സുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി ആ കുടുംബം അവസാനിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് കേട്ടുകേൾവിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരിക്കണം. ആ അംഗത്തിന്റെ മക്കളായിരുന്നു എന്റെ ബാല്യത്തിൽ ഞാൻ കണ്ട മദ്ധ്യവയസ്ക്കർ. അവരിലൊരാളാണ് സൂര്യകാലടി ഇല്ലത്ത് അദ്ദേഹം പ്രാപിച്ച് ഭട്ടതിരിയായി മരിച്ച ഐതിഹ്യത്തിലെ ഭാവിപ്രവചനം പൂർത്തിയാക്കിയത്.



കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ

1936-ൽ ചേർത്തലയിൽ ജനിച്ച ശ്രീ കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ ആലപ്പുഴയിലും തിരുവനന്തപുരത്തുമായി വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി. അക്കൗണ്ടൻ്റ് ജനറൽ ഓഫീസിലെ ഉദ്യോഗാർത്ഥം കൂറേക്കാലം വടക്കേ ഇന്ത്യയിലായിരുന്നു. സാഹിത്യപ്രവർത്തനത്തിന് ഹരിശ്രീ കുറിച്ചതും അവിടെവെച്ചുതന്നെ. പിന്നീട് കൊച്ചിയിലുള്ള ഇൻറഗ്രേറ്റഡ് ഫിഷറീസ് പ്രോജക്ടിലെ ഓഫീസറായിരിക്കെ, അദ്ദേഹം സ്വയം നിർബന്ധിത പെൻഷനിൽ ജോലിയിൽ നിന്നും വിരമിച്ചു. കഴമ്പുള്ള ധാരാളം കഥകളും നിലവാരം പുലർത്തുന്ന നോവലുകളും എഴുതിയിട്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ നോവലുകളാണ് ചംബൽ, ഓഹരി മുതലായവ. എറണാകുളത്ത് പനമ്പള്ളി നഗറിൽ താമസിക്കുന്ന ശ്രീ. വർമ്മയ്ക്ക് ഒരു മകനും ഒരു മകളുമുണ്ട്. എഴുത്തിനു പുറമേ അഡാർടൈസിംഗ് ആൻഡ് ഡോക്യുമെൻററി ചിത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണ രംഗത്തും ഇദ്ദേഹം പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ഒന്ന്

ഡോ ക്കടർ ജോസ് നോർദിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നാൽ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുന്ന ഹോട്ടലുണ്ട്. സെക്രട്ടേറിയറ്റിന് അല്പം കിഴക്കു മാറി ഒരു പഴയ കുററൻ നാലുകെട്ടും പുരയും പുനഃസംവിധാനം ചെയ്ത് ആധുനിക രീതിയിലാക്കിമാറിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ തെക്കുകിഴക്കു ഭാഗത്ത് താഴത്തെ നിലയിലെ വിശാലമായ എ.സി. ഡബിൾറൂമാണ് ഡോക്ടറുടെ

ട്ടലുകൾ, അനവധി നക്ഷത്രചിഹ്നങ്ങളോടെ തുറന്നു. പക്ഷേ ഡോക്ടർ ജോസ് നോർദിൽ തന്റെ പതിവ് മാറിയില്ല.

ഇരുപതുവർഷമായി, ഇതേ ഹോട്ടൽ, ഇതേ മുറി.

കാറിന് മാത്രം മാറ്റമുണ്ടായി. പഴയ ഫീയറിനുപകരം മാരുതി.

നേരത്തെ പ്രോഗ്രാം ഹോട്ടലിൽ വിളിച്ചു പറയും. മാസത്തിൽ പതിനഞ്ചു ദിവസ

ടെവെച്ചാണ് പരിചയക്കാർ, അവരുടെ എണ്ണം തീരെക്കുറവാണെങ്കിലും കണ്ടുമുട്ടുകയെന്നായില്ല. മിത്രങ്ങളോ ശത്രുക്കളോ ആകാം. രണ്ടായാലും മോശമാണ്. അതുകൊണ്ട് മൂന്നാമത്തെ പ്രിയം രഹസ്യമായി നടത്തും. തിരുവനന്തപുരത്ത് മാത്രം.

ഡോക്ടർ ജോസ് നോർദിൽ, ഡോക്ടറുമാണ്, നോർദിലുമാണ്. അപ്പന്റെ ഏകമകൻ. അപ്പൻ പാലായിക്കടുത്ത് പൂഞ്ഞാർ

ചേർത്തലയിൽ

ക്യാമ്പ്. ഒരു സിററട്ടും, പ്രധാനകവാടത്തിലൂടെയല്ലാതെയുള്ള വഴിയും. തൊട്ടടുത്തുതന്നെ കാറിടാം. ജനൽതുറന്നാൽ പ്രഭാതത്തിൽ നഗരത്തിലുള്ള പക്ഷികളെല്ലാം ബഹളംവയ്ക്കാൻ ഒത്തുചേരുന്ന മാവിൻ കുട്ടം കാണാം. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് രണ്ട് കുരങ്ങന്മാരും വരും. കുരങ്ങന്മാർ ഡോക്ടറുടെ മാരുതിക്കാർ കണ്ടാലുടൻ ഓടി ജനലിനടുത്ത് തലകാണിക്കും. പേരന്റേക്കാ, കപ്പലുണ്ടി എന്തെങ്കിലും അവർക്ക് കൊടുക്കാനായി കൊണ്ടുവരാറുണ്ട്. പഴുത്ത ആഞ്ഞിലിക്കൊരിക്കൽ കൊടുത്തു. തൊലികളുണ്ട് തിന്നുന്നതുകാണാൻ രസമായിരുന്നു. പക്ഷേ, പിന്നീടവർ കാറിന്റെ മുകളിൽ വിശ്രമം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാർ കഴുകിക്കാൻ ഗാരേജിൽ കൊണ്ടുപോകേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ട് ആഞ്ഞിലിക്കൊരിപാടി നിർത്തി.

നഗരത്തിൽ അന്തർദ്ദേശീയ എയർ പോർട്ട് വന്നു. കോവളം ലോകദൂരിസമാപ്തി സ്ഥലം പിടിച്ചു. പുതിയ പുതിയ ഹോ

ട്ടെന്റും തങ്ങുന്ന സ്ഥിരം അതിഥിയാണ്. മുറി ഡോക്ടർക്കായി റിസർവ് ചെയ്തുവെച്ചേക്കും.

ഡോക്ടർക്ക് ഡ്രൈവറുണ്ട്. പക്ഷേ അത് നാട്ടിൽ. തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് വരുമ്പോൾ തനിയെ കാരോടിപ്പാണ് വരുന്നത്. സൈഗാളിന്റെ പാട്ടിന്റെയും ഡബ്ബിന്റെ സിഗ്നലിന്റെയും ശേഷിപ്പുകൾ എപ്പോഴും കാറിനകത്ത് കാണും. ഡോക്ടർക്ക് ആകെ പ്രിയമുള്ളത് ഇവയാണ്. സൈഗാളിന്റെ ഗാനമായുരി, ഡബ്ബിന്റെ സിഗ്നറും, അതുപോലെയുള്ള ഫോറിൻ സാധനങ്ങളും. പിന്നെ മൂന്നാമതൊന്നുകൂടിയുണ്ട്. പെൺ കുട്ടികൾ. പക്ഷേ അവരെ കാറിൽ കയറി കൊണ്ടുവരികയില്ല. ഒന്നാമത് മക്കളെല്ലാം പ്രായമായി, കോളേജിലും ഹൈസ്കൂളിലും പഠിക്കുന്നു. അവരിലുള്ള പെൺകുട്ടികളെ ഇരുത്താൻ പറുകയില്ല. ഒരു കുററ ബോധം. രണ്ടാമത് എപ്പോഴാണ്, എവി

പ്രദേശത്ത് അല്പസമ്പല്പം റബ്ബർകൃഷിയുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന കർഷകനാണ്. മുന്നേക്കർ പുരയിടം വീതത്തിൽ കിട്ടിയത് അധ്വാനിച്ച് റബ്ബർ നട്ടു. കുറച്ച് കൂടുമുള്ളകും. പിന്നെ ഒരുമാതിരി എല്ലാ ഫലവൃക്ഷങ്ങളും വെള്ളകീറുന്നതിനുമുമ്പ് പറമ്പിലിറങ്ങിയാൽ ഇരുട്ടുന്നതുവരെ ചെയ്യാൻ പണിയുണ്ട്. ജോലിക്കാരെ നിർത്താറേയില്ല. എല്ലാ പണിയും തനിയെ. പരിമിതമായ ആഗ്രഹങ്ങൾ. ഒരുമാതിരി അല്ലെല്ലാതെ കഴിയുകയായിരുന്നു.

ജോസ് എട്ടാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന കാലം. പഠിക്കാൻ വലിയ മിടുക്കനൊന്നുമല്ല. പക്ഷേ ജയിച്ചുപോരും. അത്രമാത്രം. അന്നൊക്കെ അപ്പന്റെ പണപ്പെട്ടിയിൽനിന്നും രണ്ടുനാലു മോഷ്ടിച്ച് സിഗ്നറുവലിക്കും. ചായക്കടയിൽനിന്ന് ചായയും പരിപ്പുവടയും കഴിക്കും. ചിലപ്പോൾ പാലായിൽ മാറിനിന്നിരിക്കാൻ പോകും. ആകെക്കുടി ഈ ദുസ്സാഹവങ്ങളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

അപ്പനും മകനെക്കുറിച്ച് അതിമോഹങ്ങളൊന്നും മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. പഠിച്ചു നന്നായാൽ പാലായിൽത്തന്നെ കോളേജുണ്ട്. നല്ല സ്ത്രീധനം മേടിക്കാൻ പാകമാകുന്നതുവരെ പഠിപ്പിക്കുക. പിന്നെ പെണ്ണു കെട്ടി വീട്ടിൽത്തന്നെ കൂടാം. ഒരു കുടുംബത്തിന് സുഖമായി കഴിയാനുള്ള വക ഈ മണ്ണ് നൽകും.

അപ്പോഴാണ് അവരുടെ ജീവിതത്തെ ആകെ മാറ്റിമറിച്ച തമിഴൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്.

കുറുപ്പയ്യനുമായി എങ്ങനെയാണ് ജോസിന്റെ അപ്പൻ പരിചയമായതെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒരിക്കൽ ഭരണങ്ങാനം പള്ളിയിൽ പെരുന്നാളുകഴിഞ്ഞുവരുമ്പോൾ, അപ്പനോടൊപ്പം കുറുത്തുകുള്ളനായ കുറുപ്പയ്യനും വീട്ടിൽവന്നു. കുറുത്ത മുഖത്ത് 'വെളുത്ത' പല്ലുകൾ ഇടയ്ക്കിടെ പുറത്തുകാട്ടിയുള്ള ചിരി, ഇപ്പോഴും ജോസ് നോർത്തിൽ ഓർക്കുന്നുണ്ട്. അപ്പനും കുറുപ്പയ്യനുംകൂടി നീണ്ട നീണ്ട സംഭാഷണങ്ങൾ, രാത്രിയുടെ മൂന്നാം യാമത്തിൽ റാത്തലിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ ഒരു പതിവായിത്തീർന്നു.

മെല്ലെ മെല്ലെ മനസ്സിലായി. ഒരു രഹസ്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ആവേശത്തിന്റെ ത്രിൽ അനുഭവിച്ചു.

കുറുപ്പയ്യൻ ശിവകാശിക്കാരനാണ്. കള്ളനോട്ടുനിർമ്മാണത്തിന്റെ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അദിതീയൻ. തമിഴ്നാട്ടിൽ കുറുപ്പയ്യന്റെ കലയെ ധൈര്യമായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ ആൾക്കാരെ കിട്ടാതായപ്പോൾ അയാൾ കമ്പംവഴി കേരളത്തിലെത്തി. അന്ന് കേരളസംസ്ഥാനം രൂപം പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല. തിരുവിതാംകൂർ, തിരു-കൊച്ചി. കുറുപ്പയ്യന്റെ കലയെക്കുറിച്ച് വേണ്ടയിടത്ത് വേണ്ടതുപോലെ അറിവ് കിട്ടി. നൂറുരൂപാ, പത്തുരൂപാ, അഞ്ചുരൂപാ നോട്ടുകൾ. കുറുപ്പയ്യൻ ബ്ലോക്കുണ്ടാക്കി, നോട്ടുടിയുടെ സാങ്കേതികവിദ്യ പഠിപ്പിക്കും. ഫീസും വാങ്ങി തമിഴ്നാട്ടിലേക്ക് മുങ്ങും. അക്കാലത്ത് തിരു-കൊച്ചി പോലീസ് പിടികൂടിയ മൂന്ന് പ്രധാന കള്ളനോട്ടു കേസുകളിലെയും പ്രതികളുടെ സാങ്കേതികോപദേഷ്ടാവ് കുറുപ്പയ്യനായിരുന്നു. കുറുപ്പയ്യനെ, പക്ഷേ പിടികിട്ടിയില്ല. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കുറുപ്പയ്യൻ വീണ്ടുംവന്നു.

കുറുപ്പയ്യൻ ജോസിന്റെ അപ്പനുമായി ചേർന്ന് ഒരു പുതിയ പദ്ധതി ആസൂത്രണം ചെയ്തു. കള്ളനോട്ടുടി വേണ്ട. അതിൽ അപകടം കൂടിവരുന്നു. പുതിയ വാട്ടർമാർക്കും ലൈനുകളും നൂലും ബാങ്കുകളിൽ വിദഗ്ദ്ധരായ ജോലിക്കാരുടെ, കാര്യക്ഷമതയുള്ള പോലീസ് കുറ്റാന്വേഷണവിഭാഗവും! ആകെ പ്രശ്നമാണ്. അതിലും നല്ലത് മുദ്രപത്രങ്ങൾ അടിക്കുകയാണ്. നൂറു രൂപയുടെ പത്രങ്ങൾ. ആരും ശ്രദ്ധിക്കുകയില്ല. ഒരിക്കൽ ആധാരം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ ആരും ഒറിജിനൽ പിന്നീട് നോക്കാൻ മെനക്കെടാറില്ല. കോപ്പിയേ നോക്കൂ. അടുത്ത ആധാരസമയത്തേ ഒറിജിനൽ വേണ്ടിവരൂ. അപ്പോഴും ആരും അത് സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുകയില്ല. നല്ല വിശ്വാസ്യതയായ വെണ്ടറന്മാരുടെ ഒരു ശൃംഖല കൂട്ടിനുവേണം. മുദ്രപത്രത്തിന്റെ കടലാസ് നോട്ടി

ന്റെ കടലാസ്സിനെക്കാൾ എളുപ്പമാണ് കിട്ടാൻ.

അഞ്ചുവർഷം.

കുറുപ്പയ്യൻ മരിക്കുന്നതുവരെ പരിപാടി ഭംഗിയായി നടന്നു. മധുതിരുവിതാംകൂറിലേയും കോട്ടയം ജില്ലയിലേയും അക്കാലത്ത് രജിസ്ട്രാർ ചെയ്യപ്പെട്ട അനവധി ആധാരങ്ങൾ കുറുപ്പയ്യന്റെ കരവിരുതുള്ള മുദ്രപത്രങ്ങളിലായിരുന്നു.

പണം അപ്രതീക്ഷിതമായി കൈയിൽ വരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ജോസിന്റെ അപ്പനൊരു മോഹം. മകനെ ഡോക്ടറാക്കണം. എന്നിട്ട് ഈരാറ്റുപേട്ടയിലോ പാലായിലോ ഒരു ആശുപത്രി.

അപ്പൻ പറയും.

"അവന്റെ ആശുപത്രിയിൽ കൈസ്സെ എനിക്ക് ചാകണം."

മകൻ ഡോക്ടറായി. കർണ്ണാടകത്തിലെ ചെറിയ ചെറിയ നഗരങ്ങളിൽ കൂണുപോ

ലെ ഉയർന്നുവന്ന മെഡിക്കൽ കോളേജുകൾ. അക്കാലത്തുതന്നെ ഒരു ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു ഡോണേഷൻ.

ജോസിന് ഒട്ടും ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. ഡോക്ടർപണി. പക്ഷേ അപ്പനെ എതിർക്കാനുള്ള ധൈര്യമില്ല. പിന്നെ, സ്വാതന്ത്ര്യം. ഇഷ്ടം പോലെ പണം. എം.ബി.ബി.എസ്. വിദ്യാർത്ഥിയെന്ന ഗമ. സുന്ദരികളായ നേഴ്സുമാരുമായി സൊള്ളിരസിക്കാം. നാട്ടിൽ ആരും അറിയുകയില്ല. ജോസ് രസമായി കലാലയജീവിതം.



നയിച്ചു. എട്ടു വർഷമെടുത്തു എം. ബി. ബി.എസ്. ഡിഗ്രിയെടുക്കാൻ. ഒരു പരീക്ഷയ്ക്കുവന്ന എക്സറേർണൽ എക്സാമിനർക്ക് മാർക്കിടുന്നതിന് ഉത്തേജനം ലഭിക്കാനായി ഒരു കുപ്പി സ്കോച്ച് കൊടുത്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

വൈദ്യവൃത്തിപാവനമായ ഒരു കർമ്മമാണെന്ന് അറിയാമോ ജോസിന്? മനുഷ്യരുടെ ജീവനെയാണ് നാം പന്താടുന്നത്. സൂക്ഷിച്ച് നന്നായി പഠിക്കാത്തവർക്ക് മാർക്കു നൽകി അവരെ സമൂഹമധ്യത്തിലേക്ക് ഡോക്ടറായായി വിടുന്നത് തെറ്റാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ലേ, ജോസിന്?

ജോസ് അദ്ദേഹത്തെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. "സാര! ഞാനിതാ, ഇവിടെ, അഡ്മിഷൻ മുതൽ ഈ നിമിഷംവരെ രൂപായോ, തത്തുല്യമായ പാരിതോഷികങ്ങളോ നൽകിയേ എന്തും ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. വേണമെന്നുവെച്ചിട്ടില്ല. അപ്പന്റെ ആഗ്രഹമാണ്, ഞാൻ ഡോക്ടറാകണമെന്ന്. ഒരു പിതാവിന്റെ ആശയല്ലേ, സാര? മകന്റെ കടമയാണ് ആ ആശ നിറവേറേണ്ടത്, അല്ലേ?"

"അതേ, പക്ഷേ..."

"സാറിന്റെ വികാരം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഞാനിതാ സാരെ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. ഞാൻ ഡോക്ടറായാൽ, ആശുപത്രി തുടങ്ങിയെന്നിരിക്കാം. വേറെ എന്തും ചെയ്തു എന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ ഞാൻ ഒരാൾക്കും, ഒരു അനാസിൻ ഗുളികപോലും പ്രിസ് കൈബ് ചെയ്യുകയില്ല, ഇത് സത്യം."

എക്സാമിനറുടെ കണ്ണുനീർത്തു.

ജോസ് മാത്രമായിരുന്നു അവസാനവർഷം എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും ഡിസ്റ്ററിംഗ്ഷൻ വാങ്ങിയ ഏക വിദ്യാർത്ഥി.

ജോസ് വാക്കുപാലിച്ചു. ഡോക്ടർ എന്ന് പേരിനോടുചേർത്തുള്ള വിസിറ്റിംഗ് കാർഡും, വീടിനുമുന്നിലെ ബോർഡും, ലെറ്റർ ഹെഡ്ഡിലെ വിലാസവും മാത്രമാണ് ജോസിന് വൈദ്യവൃത്തിയുമായുള്ള ബന്ധം.

ജോസിന്റെ തറവാട്ടുപേര് കുന്നിമ്മേലാണ് എന്നായിരുന്നു. ജോസിന്റെ അപ്പന് വീതം കിട്ടിയ പറമ്പിന് കുന്നിന്റെ വടക്കേതിൽ എന്ന് പേര് വീണു. ഒരു ചെറിയ കുന്നിന്റെ വടക്കെ ചരിവിലായിരുന്നു, റബ്ബർമരങ്ങൾക്കിടയിൽ കുനിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന കൊച്ചുവീട്. ഡോക്ടർ ജോസ് കുന്നിന്റെ വടക്കേതിൽ എന്ന പേര് അത്ര സുഖമില്ല. വല്ലാത്ത നീളം. പറയാനും ശ്രമകരം. അതുകൊണ്ട് കുന്ന് എടുത്തു കളഞ്ഞു. വടക്കേതിൽ എന്നത് ഇംഗ്ലീഷാക്കി, നോർത്തിൽ. നോർത്തിൽ അല്പംകൂടി പരിഷ്കരിച്ചു. നോർത്തിൽ.

അങ്ങനെയാണ് ഡോക്ടർ ജോസ് നോർത്തിൽ എന്ന പേര് വിസിറ്റിംഗ് കാർഡുകളിൽ പ്രത്യക്ഷമായത്.

എം.ബി.ബി.എസ്. നാലാംവർഷ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞയുടനെ ജോസിന്റെ വിവാഹം നടന്നു. എന്താണ് കൃത്യമായി സംഭവിച്ചതെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. അപ്പന്റെ ടെലഗ്രാം വന്നു. എളുപ്പംവരണം. അമ്മച്ചിക്ക് അസുഖം. ജോസ് അവസാനത്തെ പേപ്പർ തീർത്തിട്ട് നാട്ടിലേക്കുതിരിച്ചു. വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അമ്മച്ചിക്ക് അസുഖമൊന്നും കാര്യമായി ഇല്ല. ചെറിയ ജലദോഷം. അപ്പൻ പറഞ്ഞു: ഏതായാലും നീ വന്നല്ലോ. വാ, നമുക്കൊരു പെണ്ണാകാണം. കറുകച്ചാലുകാർ. പഴേ കുടുംബം. സ്വത്തിന് സ്വത്ത്. ഇപ്പോൾ വയനാട്ടിലും കുറെ കാട് വാങ്ങിച്ചിട്ടുണ്ട്. മണ്ണാർകാട്ട് കുറെ കൈയേറിയിട്ടുമുണ്ട്. ഒറ്റമകൾ. അവർക്കും വാശി. മരുമകൻ ഡോക്ടറായിരിക്കണമെന്ന്. ജോസ് പെണ്ണിനെ കണ്ടു. ഒരു സാധാരണ നാടൻ അഹങ്കാരിപ്പെണ്ണ്. വേഷംകെട്ടിച്ചെടുത്താൽ, അക്കാലത്ത് ജോസുമായി കോളേജ് ഹോസ്പിറ്റലിൽ തീവ്രമായ പ്രേമത്തിലിരുന്ന ആന്ധ്രാക്കാരി നേഴ്സിംഗ് ട്യൂട്ടറിക്കാൾ മികച്ചുനിൽക്കും. എളുപ്പം കല്യാണം നടന്നു. ജോസ് തിരിച്ച് കോളേജിലേക്ക് പോയപ്പോൾ, ആകെ പ്രശ്നമായിത്തോന്നിയത് ആന്ധ്രാക്കാരിയെ എന്തുചെയ്യുമെന്നാണ്. എന്തുചെയ്യാൻ! ജോസ് ആ അനുരാഗനദിയും വിഷ്ണുക്കുടാ

തെ ഒഴുക്കി. കർണ്ണാടകത്തിലെ മെഡിക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസം ജോസിന്, പക്ഷേ ഒരു ജീവിതലക്ഷ്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. രാഷ്ട്രീയവും ബിസിനസ്സുംകൂടി ഒന്നിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കോടീശ്വരനായ കുറെയേറെ ചെറുപ്പക്കാരുമായി അടുത്ത ബന്ധം പുലർത്താൻ ജോസിന് ഇവിടെ വെച്ച് തരമായി. ജോലിചെയ്യുക, വ്യവസായങ്ങൾ നടത്തുക, ഇവയെല്ലാം പുരാതനമായ തൊഴിലുകളാണ്. അവയിൽ ലാഭത്തിന് പരിമിതിയുണ്ട്. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതുകൾ മുതൽ രാഷ്ട്രപുനർനിർമ്മാണവും, സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയുടെ കൺട്രോളും ഒരു പുതിയ വീക്ഷണവുമായി എത്തിനും. തയ്യാറായി ഇറങ്ങിയ ഭാഗ്യവേഷികളായ ചെറുപ്പക്കാരുടെ കൈകളിലേക്ക് മെല്ലെ മാറുകയായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വത്തിനും ഫാക്ടറിയുടമയ്ക്കും സർക്കാര്യോഗസ്ഥനും തൊഴിലാളിയുണിയനുകൾക്കും എല്ലാം ചില ചിട്ടകളും, ശരിതെറ്റുകൾ, ന്യായാന്യായങ്ങൾ ഇവകളെക്കുറിച്ച് നേരിയ ബോധവും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഈ പുതിയ ബിസിനസ്സിലോകത്തിന് ഒരേയൊരു ലക്ഷ്യമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പണം. ഉണ്ടാക്കുക. എങ്ങനെയും എവിടെനിന്നും! ഒരു തൊഴിലും ഹീനമല്ല; പണം കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ.

കള്ളക്കടത്ത്, കഞ്ചാവ് കൃഷി, കള്ളത്തടിവെട്ടൽ, ഇറക്കുമതിയിൽ വെട്ടിപ്പ്, നഗരത്തിൽ കണ്ണായസ്ഥലങ്ങൾ കൈയേൽ, മദ്യത്തിൽ വലിയതോതിൽ മായം ചേർക്കൽ, എന്തുംചെയ്യാൻ ഇവർക്ക് മടിയില്ലായിരുന്നു. കർണ്ണാടകത്തിൽ ഇത്തരം ബിസിനസ്സിലേർപ്പെട്ടിരുന്ന മിക്ക പ്രതിഭകളും, ജോസ് എം.ബി.ബി.എസ്. പാസാകുമ്പോഴേക്ക് അയാളുടെ അടുത്ത സ്നേഹിതരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. രണ്ടും മൂന്നും നിയോജകമണ്ഡലങ്ങളിലെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഗതിപോലും അനായാസമായി മാറാൻ കഴിവുള്ള ബിസിനസ്സുകാർ.

ജോസ് തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഇതാണ് നമ്മുടെ ലൈൻ. പൂർണ്ണസാതന്ത്ര്യമുള്ള ജീവിതം. ഇഷ്ടംപോലെ പണം. അന്തസ്. ബന്ധങ്ങൾ. ഒരിക്കലും രാഷ്ട്രീയരംഗത്തോ സാമൂഹ്യരംഗത്തോ മുന്നിൽ വരരുത്. ധനവാനായ ഡോക്ടർ. മനുഷ്യസ്നേഹി. എല്ലാവർക്കും സഹായി. പത്രങ്ങളിൽപ്പോലും ഒരിക്കലും പേര് വരരുത്. പടവും.

ഇതിനിടയ്ക്ക് അന്നാമ്മ മൂറയ്ക്ക് പ്രസവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഡോക്ടറും, മനുഷ്യസ്നേഹിയായ വലിയ മനുഷ്യനുമായ ഭർത്താവ്. ധാരാളം പണം. അന്നാമ്മ ഒരു കൊച്ചുസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അധിപതിയായി ഭർത്താവിന്റെ തറവാട്ട് എസ്റ്റേറ്റിൽ പുതുക്കിപ്പണിഞ്ഞ കുറൻബംഗ്ലാവിൽ വാണു. ഭർത്താവ് മാസത്തിൽ പകുതി ദിവസങ്ങളെങ്കിലും നാട്ടിൽ കാണും. അതുമതി അന്നാമ്മയ്ക്ക്. ബാക്കിയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ എന്തുവേണമെങ്കിൽ ചെയ്യട്ടെ. പിന്നെ, അന്നാമ്മയ്ക്കിഷ്ടമുള്ള ഒരു കാര്യമുണ്ട്. അഭിമാനത്തോടുകൂടി അന്നാമ്മ സന്ദർഭം വരുമ്പോഴൊക്കെ പറയുകയും



ചെയ്യും. അതിനാൽ എന്തൊക്കെയാവാലും, എവിടൊക്കെപ്പോയാലും. രാത്രിയ്ക്ക് ഉറങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ഫോണിൽ വിളിച്ച് വീട്ടുകാരും അന്വേഷിക്കും. മുഖ്യാക്കെ ട്രംക് കൾ വേണം. ഇപ്പോൾ എസ്.സി.ഡി.യുണ്ട്. കാത്തിരിക്കേണ്ട. അമ്മച്ചീടെ ഒച്ച കേൾക്കാതെ അപ്പച്ചൻ ഉറക്കം വരില്ലാന്ന് പിള്ളേർ പോലും പറയും.

സത്യമാണ്.

തിരുവനന്തപുരത്ത് ഹോട്ടലിലെത്തിയാലുടൻ ചിട്ട പോലെയാണ് കാര്യങ്ങൾ നടക്കുക. ഡോക്ടർ ജോസ് ഒരിക്കലും രാത്രിയിൽ യാത്ര ചെയ്യുകയില്ല. ഉച്ചയക്ക് ഉറങ്ങുകയെങ്കിൽ തിരിച്ചാൽ ആരുമണിയോടെ തിരുവനന്തപുരത്തെത്താം. സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പ് കാർ പാർക്ക് ചെയ്ത് ചെറിയ ട്രേപ്പറിക്കാർഡറും, സൈഗാൾ ഗാനങ്ങളുടെ കാസറുകളുമായി ജോസ് കാറിൽനിന്നിറങ്ങുന്നതും കാത്ത് ബോയ് നിൽക്കും. ബീഫ് കേസും, ബാഗും മുറിയിലെത്തും. പിന്നാലെ ഹോട്ടൽബോയ് എല്ലാ തിരുവനന്തപുരം പത്രങ്ങളുടെയും കഴിഞ്ഞ കുറെ ദിവസത്തെ കോപ്പികൾ മടക്കി ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചത് കൊണ്ടുവരും. ചുടുവെള്ളത്തിന്റെ സിപ്പിടും. ജോസ് ഒരു നൂറു രൂപ നോട്ട് പയ്യന്റെ കൈയിൽ കൊടുക്കും. പയ്യൻ പിന്നെ ബെല്ലടിച്ചാൽ കുതിച്ചെത്താനായി രംഗത്തുനിന്ന് നിഷ്ക്രമിക്കും. ജോസ് കതകുക്കുറിയിട്ട് ജൂബായും മുണ്ടും മാറിക്കെലിയുടുകൂടി. ഫോണെടുക്കും. നാലു കോളുകൾ. മൂന്നുലോക്കൽ. ഒരു ട്രംക്. ഇപ്പോൾ എസ്.സി.ഡി. ആദ്യത്തേത് രാജേഷിന്. രാജേഷ് മണക്കാട്ട് എവിടെയോ ഉള്ള ചെറുപ്പക്കാരനാണ്. ബീമാപ്പള്ളി ഭാഗത്തെ കള്ളക്കടത്തുകാരനായും നഗരത്തിലെ അധോലോകവുമായും ഉററബന്ധം പുലർത്തുന്ന ഏജൻ്റ്. പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ജോസ് പറയും. ഏഴുമണി, ഉടൻ. അടുത്ത ഫോൺഭാഗവതിയാപിള്ളയ്ക്കാണ്. അതും ഒറ്റവാക്കിൽ. എട്ടുമണി. ഒരു വാചകം കൂടി ചേർക്കും. അസൗകര്യമാകുകില്ലല്ലോ! മൂന്നാമത്തേത്, വാസനിക്കാണ്. അവിടെയും ഒറ്റ വാക്ക്. പതിനൊന്നുമണി. നാലാമത്തേത് വീട്ടിലേക്ക്. ആ ഫോൺവിളി ഏറെ നേരം നീണ്ടുനിൽക്കും. അന്നാമ്മയോടും അഞ്ച് മക്കളിൽ അപ്പോൾ വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരോടും മാറിമാറി സംസാരിച്ചേ ജോസ് ഫോൺ താഴെവയ്ക്കുകയുള്ളൂ. താൻ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നതെന്നോ, ഏതു നമ്പരിൽ തന്നെ കിട്ടുമെന്നോ അന്നാമ്മയെ അറിയിക്കാറില്ല. തിരുവനന്തപുരം വലിയ നഗരമാണ്. ബിസിനസ്സുകാരന് എപ്പോഴും അലഞ്ഞു നടക്കണം. കൃത്യമായി ഇന്ന് സ്ഥലത്ത് കാണുമെന്ന് പറയാൻ പറയുകില്ല എന്ന് അന്നാമ്മയ്ക്കും അറിയാം. പിന്നെ അത്യാവശ്യം വന്നാൽ വിളിച്ചുപറയാൻ രാജേഷിന്റെ നമ്പറുണ്ട്. അവനേർട് പറഞ്ഞാൽ വിവരം ഡോക്ടറെ അറിയിക്കും. ഡോക്ടർ തിരിച്ചുവിളിക്കും. അപ്പച്ചൻ മരിക്കാനായ സമയത്തുമാത്രമേ ഇങ്ങനെ വിളിച്ച് വിവരം അറിയിക്കേണ്ടിവന്നുള്ളൂ.

ജോസ് നാല് ഫോൺവിളികളും കഴിഞ്ഞ് ഹോട്ടൽബോയ് കൊണ്ടുവന്ന പത്രക്കൈ

കളുമായി ബാത്ത്റൂമിൽ കയറും. കമ്മോഡിന്റെ സൈഡിൽ പത്രങ്ങൾ വച്ച് സാവകാശം ഓരോന്നായി ഓടിച്ചു നോക്കും. വാർത്തകളുടെ അക്ഷരാർത്ഥമല്ല അപ്പോൾ ജോസ് കാണുന്നത്. സെക്രട്ടറിയേറ്റ്, ഫോറസ്റ്റ്, പോലീസ്, എക്സൈസ് തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പോസ്റ്റിംഗുകൾ, പുതിയ പുതിയ നയരൂപീകരണങ്ങളുടെ പിന്നിലെ ആൾക്കാർ, രാഷ്ട്രീയത്തിലെ കൂട്ടുകെട്ടുകളുടെ മാറങ്ങൾ, ആരുടെ വാക്കുകൾക്കാണ്, എത്ര ശതമാനം വിലയാണ് തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുന്നതിൽ ഓരോ നേതാവിനും ഉദ്യോഗസ്ഥനും, പുതിയ അരുപികളായ മുഖങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം കുറെയേറെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും, ഈ തിരുവനന്തപുരം പത്രങ്ങളുടെ ബാത്ത്റൂം വായനയിൽനിന്ന്.

പത്രം വായനകഴിഞ്ഞ് ചുടുവെള്ളത്തിൽ സുഖമായി കുളി.

ദേഹംനിറച്ച് യാർഡ് ലിഫ്റ്റ് വാരിവിതറി, സ്ക്കോച്ചിന്റെ കുപ്പിതുറക്കും. ഒരു അരപെറ്റ് സ്മാൾ. ഫ്രീഡ്ജിലെ തണുത്ത

ന്റെ മൂന്നുതവണ ഡോറിൽമുട്ടുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാൻ കാത്തിരിക്കും.

ഇന്ന് അങ്ങനെ കാത്തിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് മണിക്കൂർ അരയായി. ഏഴിന് വരേണ്ട രാജേഷ് എത്തിയിട്ടില്ല. സാധാരണ അങ്ങനെ ലേറാകാറില്ല.

പത്തുമിനിറ്റ് മുമ്പ് ലൈറ്റ് പോയതാണ്. ഹോട്ടലിലെ ജനറേറ്റർ വർക്ക് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ജനറേറ്റർ വർക്ക് ചെയ്യുമ്പോൾ എയർകണ്ടീഷണർ ഓഫ് ചെയ്യും. വല്ലാത്ത ഉഷ്ണം. ജോസ് ജനാലകൾ തുറന്നിട്ടു. ജനറേറ്ററിന്റെ ശബ്ദം കൊണ്ടായിരിക്കണം മരച്ചില്ലകൾ നിശ്ശബ്ദമാണ്. നഗരമാകെ ഇരുട്ടിലാണ്. തെരുവുകളിൽപ്പോലും വിളക്കുകളില്ല.

എന്താ, എന്തുപറ്റി എന്നാലോചിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കതകിൽ മുട്ടുകേട്ടു, മൂന്നുതവണ.

രാജേഷ്.

രാജേഷ് തോളിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന സഞ്ചി നിലത്തുവച്ച് പറഞ്ഞു.

“കറൻ്റ് പോയി. തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരിക്ക



വെള്ളം ഗ്ലാസ്സിന്റെ പകുതിനിറച്ച് കട്ടിലിൽ ചരിഞ്ഞുകിടക്കും. ട്രേപ്പറിക്കാർഡർ ഓൺ ചെയ്യും.

സൈഗാൾ.

ഒരു സിപ്പ്.

ഡോക്ടർ ജോസ് നോർദിൽ, രാജേഷി

ടത്തും. കറൻ്റ് ഇല്ല.

“സാരമില്ല. ഇപ്പോൾ വരും.”

പക്ഷേ കറൻ്റ് വന്നത് അതിരാവിലെ നാലുമണിക്കാണ്. അന്ന് രാത്രി നഗരം വൈദ്യുതിയില്ലാതെ ഉറക്കമിട്ടു.

(തുടരും)

ദക്ഷിണഗംഗയുടെ തീരഭൂമിയിൽ

എത്രയോ മഹാമഹത്വം നിളയുടെ മടിത്തട്ടിൽ പിറന്നു വളർന്നിരിക്കുന്നു. എന്തിനെയും ചരിത്രവും കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒരായിരം കഥകൾ പറയാനുണ്ട് ആ പുഴയോരത്തിന്! എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത പൊല്ലിയാർ തീരാത്ത കഥകൾ! മലയാളപുഴയെ ചൈതന്യധന്യമാക്കുന്ന എന്തിനുകഥാപാത്രങ്ങൾ- ചരിത്രപുരുഷന്മാർ- വർത്തമാനകാലപ്രതിഭകൾ- എത്രയെത്ര?

കെ. ഉദയകുമാർ

നാവാമുകുന്ദൻ സമാധിയിലാണിപ്പോൾ. ഋതുസംക്രമങ്ങൾക്കു സാക്ഷിയായി, ഗതകാല സ്മൃതിപേടകത്തിലെ മുത്തുകൾ തിരയുന്ന വൃദ്ധഹൃദയം പോലെ - നാവാമുകുന്ദൻ.

ഇത് തിരുന്നാവായ.

ചാവേറുകളുടെ ചുരികത്തലപ്പിൽ നാട്ടുചരയുടെ കുടിപ്പക പിടഞ്ഞുണർന്നിരുന്ന ദേശം. ചോരക്കഥകൾ വീരഗാഥകളായി പാടി നടന്നിരുന്നു; പഴമ്പാട്ടുകാരിവിടെ.

അന്ന്-കർമ്മസാക്ഷിക്കൊപ്പം ജലിച്ചു നിന്ന ഗ്രാമചൈതന്യമായിരുന്നു നാവാമുകുന്ദക്ഷേത്രം. ചോരത്തിളപ്പാർന്ന തരുന്നരുടെ ചുട്ടുനിണം കുടിച്ചു ചുവന്ന മണൽപ്പര

പ്പിനരികെ- അപദാനങ്ങൾക്കും പരിഭവനങ്ങൾക്കും കാതോർത്ത്- ഗ്രാമഹൃദയത്തിന്റെ നെഞ്ചിലെ കെടാവിളക്കായി, ആത്മചൈതന്യമായി തിളങ്ങിനിന്ന നാവാമുകുന്ദൻ.

ഇന്ന്-തിരുന്നാവായ മുകമാണ്. ദൂരദിമാനത്തിന്റെ ചോരക്കറപിടിച്ച ചെങ്കോൽ എന്നോ ദ്രവിച്ചുമണ്ണടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സർവ്വംസാക്ഷിയായി, ദേശത്തിന്റെ കെടാവിളക്കായിനിന്ന ക്ഷേത്രവും വിജനമാണിപ്പോൾ.

പ്രഭാതപൂജ കഴിഞ്ഞാൽ നിശ്ശബ്ദമാകുന്ന കോവിലും പരിസരവും. വല്ലപ്പോഴും പിതൃക്കൾക്കു പിണ്ഡമുരുട്ടാൻ പരദേശി കളഞ്ഞുവോൾമാത്രം ആ മൗനമുടയുന്നു.

ക്ഷേത്രമതിൽക്കെട്ടിനരികെ ചെത്തിയിരക്കിയ ചെങ്കൽപാത- നിളയിലേക്കു തുറക്കുന്നൊരു വാതായനംപോലെ. നിളയുടെ വിശാലമായ മണൽപ്പരപ്പിൽ ബലിച്ചോറിനൊപ്പം ചിതറിക്കിടക്കുന്ന താളിയോലത്തുണ്ടുകൾ. ബഹുശതം ജനിമൃതികളുടെ സാക്ഷ്യപത്രം! വേനലറുതിയാണ്. മധ്യാഹ്നമാവുംമുമ്പേ ചുട്ടുപഴുക്കുന്ന മണൽപ്പുറം! പൊള്ളിത്തിളയ്ക്കുന്ന ഈ മണൽക്കാട്ടിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ നമ്മളനിയുന്നു; ഇതൊരു പുഴയായിരുന്നുപോൽ! ഭാരതപ്പുഴ.

അനേകമനേകം സാഹിത്യോപാസകർക്ക് ഈറ്റില്ലമൊരുക്കിയ നിളാനദി! സ്വർഗ്ഗകവാടം തേടി പറന്നുപോയ ആത്മാക്കൾക്കായി പിണ്ഡം മുഴുകുന്നവരുടെ ദക്ഷിണഗംഗ.

നിള നിറഞ്ഞൊഴുകിയ കാലം പഴമനസ്സുകളിൽ കുളിരുന്ന സ്മരണയാണ്. അന്നു നിള ബന്ധിതയായിരുന്നില്ല. വിഷജലം ചുരത്തിയിരുന്നുമില്ല. മീനച്ചുടിലും നഗ്നയാകാത്ത പുഴ. തെളിനിരിന്റെ സമൃദ്ധി. നീർ കോരുകയോ നീരാടുകയോ ആവാം; യഥേഷ്ടം.

ഇന്നോ? മകരം പിറന്നാൽ പുഴയുടെ നെത്തുകുത്തിപ്പൊളിക്കണം. ഒരിറ്റുന്നനവകാണാൻ. കരിങ്കൽക്കടകത്തിലും കടത്തുവഞ്ചിയില്ലാതെ നിളയിലൂടെ കാൽനടയായെത്താം- പലേടത്തും.

നിളമെലിഞ്ഞുചുരുങ്ങി. അല്ല- ചുരുക്കി. നമ്മുടെ അതിബുദ്ധിയും അത്യാഗ്രഹവും കുറ്റൻ കരിങ്കൽച്ചിറകളായി ഉയർന്നുപൊങ്ങിയപ്പോൾ നിള വരണ്ടു.

കാലം പോകെപ്പോകെ, മെലിഞ്ഞുണങ്ങി ഒരു മരുഭൂമിയായി ഈ പുഴമാറിയാലും അത്ഭുതപ്പെടേണ്ട. അതിശീഘ്രം അതിനായി യത്നിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് നമ്മൾ.

പുഴയുടെ ചരമഗീതമെഴുതും മുമ്പ് ഓർമ്മിക്കാൻ ഒരുപിടിക്കാര്യങ്ങളുണ്ട്. ചോരക്കറപിടിച്ച നെറികേടുകളുടെ കഥയ്ക്കു



വാണിദേവിയുടെ മുൻപിൽ കുഞ്ചന്റെ എഴുത്താണി

നിള കേവലമൊരു നീരൊഴുക്കല്ല. ഈ നാടിന്റെ തനതായ സാംസ്കാരിക, ഭാഷാത്മക, വാർത്താപരമായ പുണ്യമാതാവാണ് ഈ പരമാർത്ഥ കാഥികൾക്കൊരുക്കിയ പോറ്റിവളർത്തിയ അമ്മയാണ്. തുഞ്ചന്റെ ചെല്ലക്കിളി ഉണർന്നു പാടിപ്പോകുന്നു. തുഞ്ചന്റെ കാൽപ്പിറന്നു. ഈ തീരഭൂമിയിലാണ്. മേൽപ്പത്തൂരിന്റെ വിഭക്തിയും, പുത്തൻ തണുപ്പിന്റെ ഭക്തിയും മാറ്റം വെക്കാൻ ഹേതുവു. നിളാനദിയിൽ വള്ളത്തോളിന്റെയും പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെയും ദിവ്യപ്രതിഭയുണർന്നു. ഇവിടെയാണ്. നാലുകെട്ടു പണിഞ്ഞപ്പോൾ. ടി.യുടെയും സുന്ദരികളുടെയും സുന്ദരതയെയും ജനിപ്പിച്ച ഉറുമ്പിന്റെയും പോറ്റിയ നിള തന്നെയെന്നോർമ്മയുണ്ട്.



കലക്കത്തു ഭവനം

മറ്റും നിളയെ ധന്യയാക്കുന്ന ചരിത്രസ്മൃതികൾ.

മലയാളമണ്ണിലേക്ക് കലയും സംസ്കാരവും ഊറിവന്നതു നിളയിലൂടെയാണോ? കേരളത്തിന്റെ കലാ-സാംസ്കാരിക ചരിത്രം പരിശോധിക്കുന്ന ആരും അത്ഭുതത്തോടെ സംശയിച്ചുപോവും. എത്രയോ മഹാരഥന്മാർ നിളയുടെ മടിത്തട്ടിൽ പിറന്നുവളർന്നിരിക്കുന്നു! ഐതിഹ്യവും ചരിത്രവും കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒരായിരം കഥകൾ പറയാനുണ്ട് ഈ പുഴയോരത്തിന്. എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത ചൊല്ലിയാൽ തീരാത്ത കഥകൾ! മലയാളപ്പഴമയെ ചൈതന്യധന്യമാക്കുന്ന ഐതിഹ്യകഥാപാത്രങ്ങൾ- ചരിത്രപുരുഷന്മാർ- വർത്തമാനകാല പ്രതിഭകൾ എത്രയെത്ര? തമിഴ്നാട്ടിലെ ആനമലയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട് ഇരുന്നൂറ്റമ്പതോളം കിലോമീറ്ററുകൾ താണ്ടി പൊന്നാനിയിൽ വച്ച് അറബിക്കടലിൽ സംഗമിക്കുന്ന നിള. പാല

ക്കാടു മുതൽ മലയാളിയാകുന്നു; ദക്ഷിണ ഗംഗ.

പാലക്കാടു മുതൽ പൊന്നാനിവരെ ഒരു സാംസ്കാരിക തീർത്ഥയാത്ര. കണ്ണുംകാതും തുറന്നുവയ്ക്കുകയേവേണ്ട- സഞ്ചാരിയുടെ മനം നിറയാൻ. പാണനാരുടെ പഴമ്പാട്ടുമുള്ള കാറ്റേറ്റ് പാക്കനാരും നാരാണത്തു ഭാഗ്രനും ഓടിക്കളിച്ച ഈ മണ്ണിലൂടെ നീങ്ങുമ്പോൾ, കേരളപ്പഴമയുടെ സത്തയുൾക്കൊള്ളുന്ന യാത്രികൻ ധന്യനാകുന്നു.

യാത്ര അനേകുണ്ണമാണ് അഥവാ- കണ്ടെത്തലാണ്. ഈ സാംസ്കാരികതീർത്ഥയാത്രയിൽ അത്ഭുതാദരങ്ങളോടെ നാം തിരിച്ചറിയുന്നു- നിള കേവലമൊരു നീരൊഴുക്കല്ല. ഈ നാടിന്റെ തനതായ സംസ്കാരവും ഭാഷയും വാർത്തെടുത്ത പുണ്യമാതാവാണ്. തീരാത്ത കഥകളുടെ അക്ഷയനിധിയാണ്. ഉറവുവറ്റാത്ത കാഥികൾ പെറ്റൊടുത്തുപോറ്റി വളർത്തിയ അമ്മയാണ്. തുഞ്ചന്റെ ചെല്ലക്കി

ളി ഉണർന്നുപാടിയതും തുഞ്ചന്റെ കാൽപ്പിറന്നുപാടിയതും മുഴങ്ങിക്കേട്ടതും ഈ തീരഭൂമിയിലാണ്. മേൽപ്പത്തൂരിന്റെ വിഭക്തിയും പുത്തൻ തണുപ്പിന്റെ ഭക്തിയും മാറ്റം വെക്കാൻ ഹേതുവു. നിളാനദിയത്രേ! വള്ളത്തോളിന്റെയും പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെയും ദിവ്യപ്രതിഭയുണർന്നതും ഇവിടെത്തന്നെ. നാലുകെട്ടുപണിഞ്ഞ എം.ടി.യുടെയും സുന്ദരികളെയും സുന്ദരന്മാരെയും ജനിപ്പിച്ച ഉറുമ്പിന്റെയും പോറ്റിയ നിളതന്നെയെന്നോർക്കുക. പട്ടിക വീണ്ടും വീണ്ടും നീട്ടാവുന്നതാണ്. അത്രയേറെയാണ് നിളാ നദിക്കരയിൽ വിളഞ്ഞ സാഹിത്യമുത്തുകളുടെ എണ്ണം. എവിടെനിന്നാണ് തുടങ്ങേണ്ടത്? പിതാവിന്റെ പാദം തൊട്ടുവണങ്ങിയാകാം യാത്ര. അതെ- ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനിൽ തുടങ്ങാം. ചോരപ്പുഴയിൽ മാമാങ്കമാടിയ തിരുനാവായയിൽ നിന്നും ഒരുവിളിപ്പാടകലെ

തുഞ്ചന്റെ ജന്മഗേഹം. അവിടെ, മണൽത്തരികളിൽപോലും സാഹിത്യമുറുന്ന- ആ തുഞ്ചൻപറമ്പിലെ- കയ്ക്കാത്ത കാഞ്ഞിരത്തണലിൽ തുഞ്ചത്താചാര്യന്റെ അക്ഷരകോവിൽ- തുഞ്ചൻ മാം.

കൽമണ്ഡപങ്ങൾക്കും ദാരുതുണ്ടുകൾക്കും മധ്യേ പഞ്ചാക്ഷരീമന്ത്രമുരുകഴിച്ച്, കിളിമകൾ ഇപ്പോഴും കാത്തിരിക്കുന്നുവോ? മണ്ഡപമറ്റത്ത് കുറുകിച്ചിനയ്ക്കുന്ന പ്രാവിൻകുരുന്നുകൾ! തുഞ്ചന്റെ പൈങ്കിളി ജന്മബന്ധ തുടർച്ചയുടെ സൂക്ഷ്മകണ്ണികൾ മുറിയാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതാവാം.

കേരളവാല്മീകിയുടെ പുണ്യപാദം പതിഞ്ഞ മണൽത്തരിസ്പർശനംപോലും സാഹിത്യോപാസകന് രോമഹർഷമേകും. കാരണം, തുഞ്ചത്താചാര്യന്റെ നാരായണനയിലുറവുന്നത് നാമസങ്കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നില്ലല്ലോ? ഭക്തിരസബിന്ദുക്കൾക്കൊപ്പം ഉന്നത തത്വചിന്തയുടെ ലളിതരൂപങ്ങളും ആചാര്യന്റെ ഓലത്താളുകളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു. ആർഷഭാരതജ്ഞാനസത്തയിൽ നിർല്ലീനമാക്കിയ കാവ്യസിദ്ധിയെ കിളിഗീതമായി നമ്മുടെ ഉൾക്കാമ്പിൽ നിറച്ചുതന്നത് മറ്റാരാണ്? തുഞ്ചൻമാത്തിൽ ഇപ്പോൾ ആൾത്തിരക്കേറെയില്ല. വിജയദശമിനാളിൽ വിദ്യാപൈതൃത്തിന്റെ ആർഷഭാവം തേടിയെത്തുന്നവരും വല്ലപ്പോഴും മലയാളപ്പഴയുടെ നിധികുംഭം തേടിവരുന്ന അക്ഷരപൂജാരികളും മാത്രം തുഞ്ചൻപറമ്പിലെ ആശ്രമശാന്തിയിൽ മുങ്ങിനിവരുന്നു.

ഏതാനും കൽത്തുണ്ടുകളിലൊതുങ്ങുന്ന തുഞ്ചൻ സ്മാരകം! മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ നിത്യസ്മാരകമാകേണ്ടതാണ് ആ നാമം. പക്ഷേ... മാപ്പർഹിക്കാത്ത അവഗണനയ്ക്കും അലംഭാവത്തിനും കീർത്തികേട്ടവരാണല്ലോ നമ്മൾ! രാഷ്ട്രീയഭിക്ഷാംഭേദികളെ ആദരിക്കാൻപോലും വേണ്ടത്ര സമയം കിട്ടാത്ത നമുക്ക്, ഭാഷാചാര്യന്റെ സർഗ്ഗസേവനങ്ങളെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാൻ നേരമെവിടെ? കാലപ്രവാഹത്തിന്റെ ബഹിർസ്ഫുലമായി നിള ദുരൈ-കരിമ്പനമേലാപ്പിൻ ചുവട്ടിൽ ചിലമ്പൊലിതാളും! ഒരു മയക്കത്തിന്റെ ഇടവേളയിൽ വീണ്ടുടഞ്ഞ സൗഹൃദം കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ മിഴാവിൻ ധ്വനിക്കുമാകാതെ വന്നരാവിൽ, ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ നറുംചിരിയായി കുഞ്ചന്റെ കാൽച്ചിലമ്പൊലിയുണർന്നു. വിദൂഷകന്റെ കോമാളിത്തമാശകൾക്കപ്പുറം ശുദ്ധനർമ്മത്തിന്റെ ഹാസ്യഗംഗയെ മലയാളമനസ്സിലേക്ക് ഗതി തിരിച്ചുവിട്ട ഭഗീരഥൻ- കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.

നിളയുടെ മാനസപുത്രനാണ് കുഞ്ചനും. ഒറ്റപ്പാലത്തിനടുത്തുള്ള കിളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തെ കലക്കത്തു ഭവനം ഇന്ന് കുഞ്ചൻ സ്മാരകമാണ്. എഴുത്താണിയും മെതിയടിയും സൂക്ഷിച്ച് സർക്കാർ കുഞ്ചൻസ്മരണ നിലനിർത്തുമ്പോൾ ജനഹൃദയത്തിൽ ജീവിതം തന്നെ നർമ്മകാവ്യമാക്കിയ തുള്ളൽക്കാരുൻ സ്വയം നിത്യസ്മാരകമാവുന്നു. ഹാസ്യത്തെ ജനകീയമാക്കിയതോടൊപ്പം ലോകാനീതിയെ തുളയ്ക്കുന്ന നർമ്മബോധത്താൽ പരിക്കേല്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ പിൻഗാമി ഇതാ- ജന്മപഞ്ചലയിലെ ദുഃഖകണ്ണിയായി- വി.കെ.എൻ.

ഏതാനും കൽത്തുണ്ടുകളിലൊതുങ്ങുന്ന തുഞ്ചൻസ്മാരകം! മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ നിത്യസ്മാരകമാകേണ്ടതാണ് ആ നാമം. പക്ഷേ... മാപ്പർഹിക്കാത്ത അവഗണനയ്ക്കും അലംഭാവത്തിനും കീർത്തികേട്ടവരാണല്ലോ നമ്മൾ! രാഷ്ട്രീയഭിക്ഷാംഭേദികളെ ആദരിക്കാൻപോലും വേണ്ടത്ര സമയം കിട്ടാത്ത നമുക്ക്, ഭാഷാചാര്യന്റെ സർഗ്ഗസേവനങ്ങളെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാൻ നേരമെവിടെ?



ഹരിചന്ദനക്കുറിയണിഞ്ഞ് പ്രണവമന്ത്രവുമായി - നിള

തിരുവിലാമലയിലെ സാമ്രാജ്യം ഭരിച്ച്, പൊട്ടിച്ചിരിച്ചും കുത്തിത്തുളച്ചും അധികാരക്കോമാളിത്തത്തിന്റെ മുഖത്തേക്ക് കാറിത്തുപ്പിയും 'ജനറൽ ചാത്തൻസ്' സസുഖം വാഴുന്നു! പയ്യൻസ് ഇപ്പോഴും ചിരിക്കുകയാവണം. ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിലെ അഴിമതിയുടെ ശീതോഷ്ണതയിൽ രമിക്കുമ്പോഴും പയ്യൻ ചിരിക്കാൻ കഴിയുന്നു; നമ്മെ ചിരിപ്പിക്കാനും- ഇരുത്തിചിന്തിപ്പിക്കാനും!! ചെറുതുരുത്തിയിലെത്തുമ്പോൾ ഒരു വാൽക്കണ്ണാടിയാകുന്നു; പുഴ.

നിളാദർപ്പണത്തിൽ പതിയുന്ന നിഴൽ പാടുകളിലും പച്ചയും കത്തിയും തെളിഞ്ഞു മറയുന്നു! കലാമണ്ഡലം-

മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ മറ്റൊരു മഹാകാവ്യം! കോവിൽ കലയുടെ ആവ്യത്ഥം ചോർത്തിക്കളയാതെ തന്നെ ആ കലാരൂപത്തെ സഹൃദയരായ സാധാരണക്കാരുടെ ഹൃദയങ്ങളിലേക്കാവാഹിച്ച വള്ളത്തോളിന്റെ ചിരസ്മാരകമാവുന്നു, കലാമണ്ഡലം.

മഹാകവിയുടെ ജന്മഗൃഹവും നിളാതടത്തിൽ തന്നെ. തിരുർ തുഞ്ചൻ പറമ്പിന് തൊട്ടുതെക്കുമാറി മംഗലത്ത്. സ്വകവന സിദ്ധിയിൽ നിളാസംസ്കൃതിയുടെ നിർമ്മലാഴങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞതിനാലാകാം തന്റെ

സ്വപ്നമന്ദിരം പണിയാൻ ഈ നദീതീരം തന്നെ കവി തെരഞ്ഞെടുത്തത്.

കലാസംസ്കൃതിയുടെ തെളിനീർചുരത്തുന്ന ഈ പുഴയോരം ഐതിഹ്യകഥകളുടെയും കേദാരമെന്നറിയുക.

തിരുവരങ്ങത്തെ പാണനാരുടെ നാവിൻതുമ്പിൽ സരസ്വതിയായി-

ഉളിയന്നൂർ പെരുംതച്ചന്റെ ശില്പനന്ദനായി-

നാരാണത്തുഭ്രാന്തന്റെ നൈഷ്ഠികഭ്രാന്തായി-

അങ്ങനെയങ്ങനെ-

സർഗ്ഗകർമ്മബന്ധിതർക്കെല്ലാം സ്വാത്മചൈതന്യം പങ്കിട്ടുനല്കി, കാലഘട്ടങ്ങൾക്കിടയിലെ മഹാപ്രതിഭകളുടെ യോജിത കണ്ണിയായി- വർത്തമാനകാലത്തിനു സഹചാരിയാവുന്ന പുഴ.

ഈ സർഗ്ഗസ്രോതസ്സിന്റെ ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങളാവാഹിച്ച നവീനകാഥികരുടെ ഈറ്റില്ലത്തിലേക്കുകടക്കുമ്പോഴും അധീനതയുടെ അന്തർധാരകൾ പൂർവ്വാർജ്ജിത സംസ്കൃതിയുടെ ഉണയായി മുന്നിൽ തെളിയുന്നു!

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)

എന്നെ നിലനിർത്തുന്ന വിശ്വാസം

ബിഷപ്പ് ഡോ: പൗലോസ് മാർ പൗലോസ്

എന്റെ ജീവിതത്തിലും സാമൂഹ്യ ബന്ധങ്ങളിലും എനിക്ക് അനുഭവവേദ്യമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവാണു് എന്റെ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഉറവിടം. എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും ആത്മീയവും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ജീവിതം ഉറപ്പാക്കുന്നതിന് സമൂഹത്തിനുള്ളിലും എനിക്കുള്ളിൽത്തന്നെയും പ്രവർത്തിക്കുവാൻ എന്റെ വിശ്വാസം എന്നെ നിർബന്ധിക്കുന്നു. എന്റെ വിശ്വാസം ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ക്രിയാത്മകസാധ്യതകൾ ആരായുന്നു. അതോടൊപ്പം മനുഷ്യന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകളും അഭിലാഷവും സ്വാതന്ത്ര്യചിന്തയും തടസ്സപ്പെടുത്തുന്ന പ്രതിബന്ധങ്ങളെയും പ്രശ്നങ്ങളെയും അതു വിമർശിക്കുകയും ചെറുത്തുനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലും ലോകത്തിൽ ഒട്ടാകെയും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടാൻ ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ പരസ്പരതയെയും സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശത്തെയും പറ്റിയുള്ള പ്രത്യാശയാണ് എന്റെ വിശ്വാസം ദർശിക്കുന്ന ക്രിയാത്മകസാധ്യതകൾ. 'പരസ്പരത' എന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ അർത്ഥമാക്കുന്നത് സമൂഹവും ലോകവുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ വ്യക്തികൾക്ക് അവരുടെ വ്യക്തിത്വപൂർണ്ണത കണ്ടെത്തുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നവിധത്തിൽ വിഭവങ്ങളുടെ പങ്കുവയ്ക്കലും തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുന്നതിലുള്ള പൂർണ്ണ പങ്കാളിത്തവുമാണ്. 'സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശം' എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് തങ്ങൾ പിൻതുടരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മാർഗ്ഗം നിശ്ചയിക്കുന്നതിന് ഓരോരുത്തർക്കുമുള്ള അവകാശമാണ്. നീതിയിലും സമത്വത്തിലും അടിസ്ഥാനപ്പെട്ട ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ അവശ്യഘടകങ്ങളായി ഞാനിവയെ കണക്കാക്കുന്നു.

യഥാർത്ഥമായ പരസ്പരതയ്ക്കുവേണ്ടിയും സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശത്തിനുവേണ്ടിയും പോരാടുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽനിന്നും ഉയിർക്കൊള്ളുന്ന വ്യക്തികളുടെ പരസ്പരബന്ധത്തിലൂടെയാണ് ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് എനിക്ക് വെളിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

യഥാർത്ഥമായ പരസ്പരതയ്ക്കുവേണ്ടിയും സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശത്തിനുവേണ്ടിയും പോരാടുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽനിന്നും ഉയിർക്കൊള്ളുന്ന വ്യക്തികളുടെ പരസ്പരബന്ധത്തിലൂടെയാണ് ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് എനിക്ക് വെളിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യസമൂഹത്തിലാണ് എന്റെ വിശ്വാസം ഞാൻ എന്നുമെന്നും പുത്തനായി കണ്ടെത്തുന്നത്.

ക്കുന്നത്. മനുഷ്യസമൂഹത്തിലാണ് എന്റെ വിശ്വാസം ഞാൻ എന്നുമെന്നും പുത്തനായി കണ്ടെത്തുന്നത്.

എന്റെ വിശ്വാസവും ധാർമ്മികപ്രതിബദ്ധതയും വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ളത് ഒരു പ്രത്യേക പ്രകൃതത്തിനുള്ളിലാണ് - യഹൂദ-ക്രൈസ്തവ പാരമ്പര്യത്തിൽ! എന്നാൽ ഈ പാരമ്പര്യം മാത്രമാണ് ശരിയായിട്ടുള്ളതെന്ന വിശ്വാസം എനിക്കില്ല. വിഭിന്നങ്ങളായ പാരമ്പര്യങ്ങളെ തള്ളിക്കളയാതെ എല്ലാറ്റിനെയും ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കുള്ള മുഖാന്തിരമായി അംഗീകരിക്കുന്ന ഭഗവദ്ഗീതയിലെ സഹിഷ്ണുതാമനോഭാവം ഞാൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

യേശുവുദേവതാഭക്താ

യജ്ഞേ ശ്രദ്ധയാനവിതാ:

തേപി മാമേവ കൗന്തേയ

യജ്ഞവിധി പൂർവ്വകം (ഭഗവദ്ഗീത9:23)

ഓരോരുത്തരുടെയും നിലയ്ക്കും അഭിരുചിക്കും ഒത്തവിധം അവരവർ അനുധാവനം ചെയ്യുന്ന പാരമ്പര്യം അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നത് മതബഹുത്വം മുറ്റിനിൽക്കുന്ന ഭാരതത്തിൽ സഹിഷ്ണുതയും പരസ്പരബഹുമാനവും ഉത്തേജിപ്പിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈശ്വരനിഷേധത്തിലും യുക്തിവാദത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ പാരമ്പര്യങ്ങളെപ്പോലും മനസ്സിലാക്കാൻ ഞാൻ ആത്മാർത്ഥമായി ശ്രമിക്കുന്നു. പാരമ്പര്യം (Tradition) മൺമറഞ്ഞുപോയവരുടെ ജീവിക്കുന്ന വിശ്വാസമാണ്; പാരമ്പര്യാവലംബനമാകട്ടെ (പാരമ്പര്യങ്ങളിലും ഐതിഹ്യങ്ങളിലുമുള്ള അമിതമായ വിശ്വാസം traditionalism) ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ ചത്ത വിശ്വാസമാണ്. മനുഷ്യന്റെ മതാനുഭവങ്ങളുടെയും വളർച്ചയുടെയും ആത്യന്തികദർശനമല്ല, മതപരമായ വളർച്ചയുടെ ഒരു പ്രത്യേകഘട്ടം മാത്രമാണ് മതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നാം കാണുന്നതെന്ന് ഈ തിരിച്ചറിവ് എന്നെ ഓർപ്പിക്കുന്നു.

മതഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് ഞാൻ പ്രചോദിതനാകുന്നു. പക്ഷേ മാറ്റംവരാൻ പാടില്ലാത്ത ചില കല്പനകളും അരുളപ്പാടുകളുമാണ് അവയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന വിശ്വാസം എനിക്കില്ല. അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നു; വെങ്കിൽ അത് മതഗ്രന്ഥങ്ങളെ ചില സങ്കല്പങ്ങളോ പുരാണകഥകളോ ആക്കി ലഘൂകരിക്കുന്നതിന് തുല്യമാണ്.

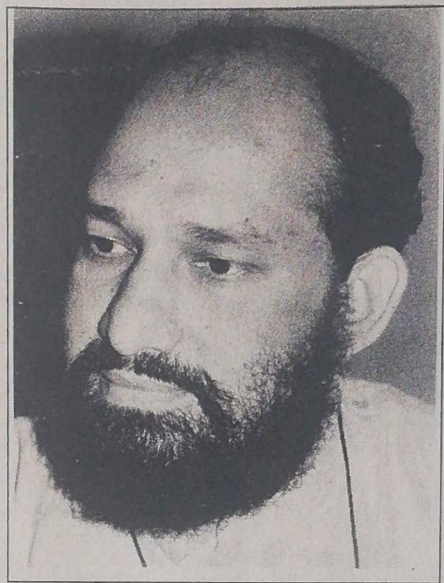
പല മതഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠിക്കുന്നതിനും അവയിലെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾക്കൊണ്ട് സ്വാധീനിക്കപ്പെടുന്നതിനും പിൽക്കാലത്ത് അവസരം ലഭിച്ചുവെങ്കിലും ഞാൻ ജനിച്ചുവളർന്ന സാഹചര്യത്തിൽ എനിക്ക് ഏറ്റവും സുപരിചിതമായ മതഗ്രന്ഥം ബൈബിളാണ്. ദൈർഘ്യമേറിയ ഒരു കാലയളവിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന യഹൂദജാതിയുടെ ചരിത്രത്തിലെ വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽനിന്ന് ഉടലെടുത്ത ലിഖിതങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണ ശേഖരമാണ്

ബൈബിൾ എന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആ ലിഖിതങ്ങളിൽ കാണുന്ന വിവിധങ്ങളായ നിലപാടുകളിലും പാരമ്പര്യങ്ങളിലും ഞാൻ താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കുന്നത് അബ്രഹാമിന്റെ വിളി (the call of Abraham), പുറപ്പാടും സംഭവം (the Exodus event), ആ സംഭവത്തിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞ നിയമങ്ങളും പ്രവചനങ്ങളും സുവിശേഷത്തിൽ കാണുന്ന യേശുവിന്റെ ജീവിതകഥ, തുടങ്ങിയവയുമായിട്ടാണ്.

ദൈവങ്ങൾ അടിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നതും ഭിത്തികളാൽ ഭദ്രമാക്കപ്പെട്ടതുമായ ഊർദേശം വിട്ട് ഒരു നാടോടിയാവാനാണ് ദൈവം അബ്രഹാമിനെ വിളിച്ചത്. ദൈവവിളിക്കുത്തരമായി അബ്രഹാം തന്റെ എല്ലാ സമ്പത്തും ഉപേക്ഷിച്ച് തനിക്കുതന്നെ അജ്ഞാതമായ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള സാഹസികയാത്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടു. ദൈവം എന്നെയും വിളിക്കുന്നുവെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷേ അത് വ്യത്യസ്തമായ ഒരു യാത്രയ്ക്കാണ് - അപ്രസക്തമായ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽനിന്ന് ജീവിതത്തിന്റെ മുഴുവൻ തുറന്നു. ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചയിലേക്ക്; സുരക്ഷിതത്വത്തിൽനിന്ന് അനിശ്ചിതത്വത്തിലേക്ക്; മനോഹരവ്യത്തിൽനിന്ന് പുതിയ തീരുമാനങ്ങളിലേക്ക്; ഉപരിപ്ലവമായ ഭക്തജീവിതത്തിൽനിന്ന് അർത്ഥവത്തായ വിശ്വാസപ്രകാശങ്ങളിലേക്ക്; സ്വർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അത്യന്തസ്ഥിതിയിൽനിന്ന് ഇവിടെ ഇപ്പോൾത്തന്നെ പുതിയ ഭൂമിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക്; നരകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭയാശങ്കകളിൽനിന്ന് സമൂഹത്തിനുള്ളിലെ പൈശാചിക ശക്തികളെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്വത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര. ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ അനുഭവങ്ങളിലേക്കുള്ള ഒരു സാഹസികയാത്രയാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

ഈജിപ്റ്റിലെ ബന്ധനത്തിൽനിന്ന് അടിമത്തമോചിതപ്പെട്ട ഇസ്രായേൽ ജനതയെ വിമോചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദൈവം പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ് ഞാൻ പുറപ്പാട് സംഭവത്തിൽ ദർശിക്കുന്നത്. നീതിയുടെയും കാര്യത്തിന്റെയും പ്രവൃത്തിയായിരുന്നു അത്. പിതൃനിർവ്വേശേഷമായ സ്നേഹത്തോടും കരുതലോടും കൂടെ ദൈവം തന്റെ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ജനത്തെ വിജനപ്രദേശങ്ങളിലൂടെ നയിച്ച് അവർക്കൊരു നിയമപട്ടിക കൊടുത്തു. അനാഥരെയും വിധവകളെയും ദരിദ്രരെയും പൊതുവെ പറഞ്ഞാൽ ശക്തിഹീനരെയും ശബ്ദഹീനരെയും സംരക്ഷിക്കുവാനും അവർക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുവാനും വിദേശത്ത് തങ്ങളും പരദേശികളായിരുന്നുവെന്ന് ഇസ്രായേൽ ജനതയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാനുമാണ് ഈ നിയമങ്ങൾ നൽകപ്പെട്ടത്. സ്വയംനിർണ്ണയാവകാശം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിൽ യാതൊരു സ്ഥാനവുമില്ലാത്ത വിഭാഗവുമായി താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കുന്ന ദൈവത്തെ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. പുറപ്പെട്ട കഥ വായിക്കുമ്പോൾ ചരിത്രത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദൈവത്തെ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു; അനുഭവിച്ചറിയുന്നു.

വിഗ്രഹഭക്തികരമായ പ്രവാചകന്മാരെ



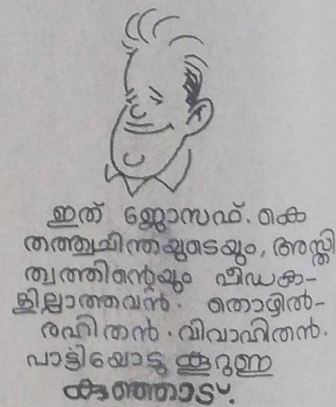
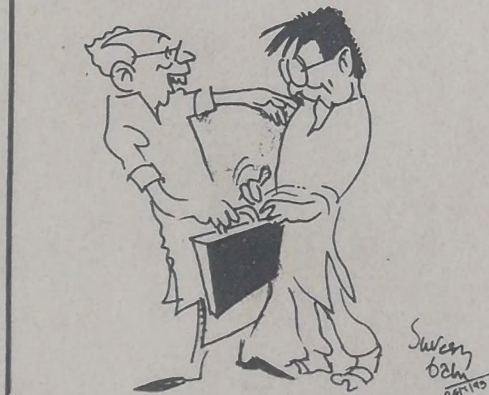
മതഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് ഞാൻ പ്രചോദിതനാകുന്നു. പക്ഷേ മാറ്റംവരാൻ പാടില്ലാത്ത ചില കല്പനകളും അരുളപ്പാടുകളുമാണ് അവയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന വിശ്വാസം എനിക്കില്ല. അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നവെങ്കിൽ അത് മതഗ്രന്ഥങ്ങളെ ചില സങ്കല്പങ്ങളോ പുരാണകഥകളോ ആക്കി ലഘൂകരിക്കുന്നതിന് തുല്യമാണ്.

ഞാൻ പ്രവചനപുസ്തകങ്ങളിൽ കാണുന്നു. ഇസ്രായേലിന്റെയും യഹൂദയുടെയും നാശത്തിനു കാരണമായി പ്രവാചകന്മാർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത് ഒരു കൂട്ടർ മറ്റൊരു കൂട്ടരുടെ മേൽ കെട്ടിയേല്പിച്ച ദാരിദ്ര്യവും മർദ്ദനമുറകളും ചൂഷണവും അനീതിയുമാണ്. പ്രവാചകന്മാർ വിഗ്രഹാരാധനയെ എതിർത്തു. ഒപ്പം സാമ്പത്തികരംഗത്തുള്ള ചൂഷണോപാധികളെയും ദരിദ്രരോടുള്ള സ്വന്ത വർഗ്ഗത്തിന്റെ അനീതിപരമായ നിലപാടിയെയും അവർ നിശിതമായി വിമർശിച്ചു. ഞാൻ ജീവിക്കുന്ന ക്രമംകെട്ട സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയോട് മല്ലടിക്കുന്ന ആധുനികപ്രവാചകന്മാർക്ക് ചെവികൊടുക്കുവാൻ പ്രവാചകപാരമ്പര്യം എന്നെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

അവശർക്കും ആർത്തർക്കും ആലംബഹീനർക്കും അന്താണിയായ ദൈവത്തെത്തന്നെയാണ് സുവിശേഷങ്ങളിലെ യേശുവിന്റെ ജീവിതവൃത്താന്തങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. യേശു അപരർക്കുവേണ്ടിയുള്ള മനുഷ്യനാണ് (the man for others); ശബ്ദം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ വ്യവഹാരി. യേശു പ്രവാചകനെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് യേശു പറഞ്ഞു: "ദരിദ്രന്മാരോട് സുവിശേഷം അറിയിപ്പാൻ കർത്താവ് എന്നെ അഭിഷേകം ചെയ്തയാൽ അവന്റെ ആത്മാവു എന്റെ മേൽ ഉണ്ട്; ബദ്ധന്മാർക്കു വിടുതലും കുരുടന്മാർക്കു കാഴ്ചയും പ്രസംഗിപ്പാനും പീഡിതന്മാരെ വിടുവിച്ചയപ്പാനും കർത്താവിന്റെ പ്രസാദവർഷം പ്രസംഗിപ്പാനും എന്നെ അയച്ചിരിക്കുന്നു." (ലൂക്കോസ് 4:18-19). ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ കർത്താവിന്റെ പ്രസാദവർഷത്തിന്റെ സൂചനകൾ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള യേശുവിന്റെ സന്ദേശം പുറപ്പെടുവിക്കുവാനായി കൂട്ടിയിണക്കപ്പെട്ടതാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യവും സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശവും നഷ്ടപ്പെട്ട ജനവിഭാഗവുമായി താദാത്മ്യപ്പെടുന്ന ദൈവത്തെയാണ് സുവിശേഷം കാട്ടിത്തരുന്നത്. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യസന്ദേശം എന്റെ വിശ്വാസത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമാണ്.

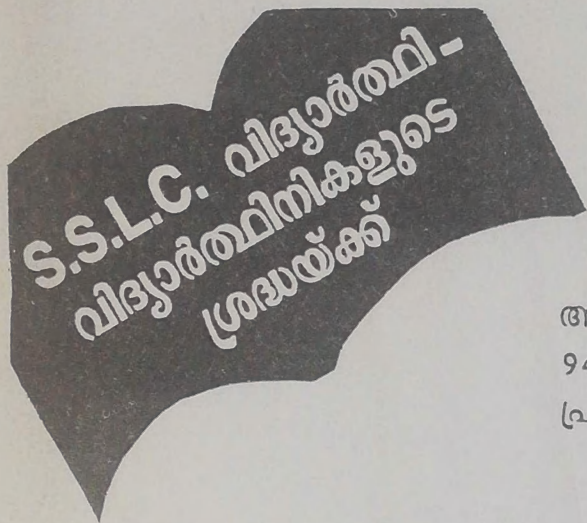
മറ്റുള്ളവരുടെമേൽ തങ്ങളുടെ അധിശത്വം ഉറപ്പിച്ച് അവരുടെ മേൽ ന്യായവിധി നടത്തിയ പാപിശത്വത്തോടും ശാസ്ത്രിമാരോടുംമുള്ള യേശുവിന്റെ നിഷേധവും സുവിശേഷസന്ദേശത്തിൽ തുല്യപ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്. ഒരു ഈശ്വരവിശ്വാസി എന്ന നിലയിൽ എന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം കുറെനല്ല കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുക എന്നതിലും ഉപരിയാണ്. മനുഷ്യജാതിയുടെ ചരിത്രപരമായ ഭാഗ്യയേയമായി സംജാതമാകേണ്ട പരസ്പരതയ്ക്കും സ്വയംനിർണ്ണയാവകാശത്തിനും എതിരായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ ശക്തികളെയും എതിർക്കുന്നതിനും ചെറുത്തുനിൽക്കുന്നതിനും ഞാൻ നിർബന്ധിതനാണ്. അതാണ് ഞാൻ സുവിശേഷത്തിൽ കേൾക്കുന്നത്. അതാണ് എന്റെ വിശ്വാസത്തിലും ധർമ്മീകനിഗമനങ്ങളിലും അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നത്!

മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള സഹവർത്തിത്വത്തിൽ എന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ സമഗ്രതയിൽനിന്നുമാണ് എന്റെ വിശ്വാസം വളർച്ചപ്രാപിച്ചത്. ഞാനും എന്റെ വിശ്വാസവും വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദൈവം എന്നോടൊപ്പം ഉണ്ടെന്നും എന്റെ ജീവിതത്തിന് വഴി കാട്ടിത്തരുന്നുവെന്നും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ദൈവവഴിയിൽ ജീവിക്കുന്നതിനുള്ള പുതിയ സാധ്യതകളെ പിന്തുണയ്ക്കുവാനും തുറന്ന മനോഭാവം നിലനിറുത്തുവാനും ഞാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നു. കർക്കശവും മർദ്ദകവുമായിത്തീർന്ന പാരമ്പര്യങ്ങളെ ചെറുത്തുനിൽക്കുവാൻ പരമാവധി ഞാൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും അതൊരു സമരമാണ്; സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ഊറ്റമുള്ള നിലവിളി!



Edited Printed and Published by Sajan Varghese. Printed at M.C.M. Offset Printers Kottayam, A unit of Mangalam Publications.

Chief Editor: M. C. Varghese, Managing Editor: Sabu Varghese, Director: Dr. Saji Varghese
Technical Director: Biju Varghese (Engineer) Editor: Ambattu Sukumaran Nair



കേരള വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത്

ഇദംപ്രഥമം!

ആൽഫാ എഡ്യൂക്കേഷനൽ പബ്ലിഷിംഗ്
94 മാർച്ചിലെ SSLC പരീക്ഷാർത്ഥികൾക്കായി
പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയ SSLC മാസ്റ്റർ ഫയൽ

മാർക്കറ്റിൽ ഇന്നു വാങ്ങാൻ കിട്ടുന്ന വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് തയ്യാറാക്കിയ ഗൈഡുകൾ വാങ്ങി വായിച്ചാൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സമയം നഷ്ടപ്പെടുത്താമെന്നല്ലാതെ പരീക്ഷയ്ക്കു ഒരു പ്രയോജനവും ഉണ്ടാവുന്നില്ലെന്നു കഴിഞ്ഞവർഷത്തെ ചോദ്യപേപ്പർ തെളിയിച്ചില്ലേ? നറുക്കിട്ടെടുക്കുന്ന കുറേ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ അടങ്ങിയ റാങ്ക് ഫയൽ പോലെയുള്ളവ നന്നായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെപ്പോലും യഥാർത്ഥത്തിൽ കബളിപ്പിക്കുകയല്ലേ? പ്രഗത്ഭരല്ലാത്തവരുടെ ഹോം ട്യൂഷൻ നിങ്ങളുടെ ഭാവിയെ നശിപ്പിക്കുന്നു എന്നുള്ളതും ശരിയല്ലേ?

പ്രശസ്ത വിജയം നേടാൻ മാർഗ്ഗമൊന്നേയുള്ളൂ: Alpha SSLC മാസ്റ്റർ ഫയൽ ● വർഷങ്ങളോളം വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിച്ചും, പരീക്ഷാപേപ്പറുകൾ വാല്യുവേഷൻ ചെയ്തും തഴക്കവും പഴക്കവും സിദ്ധിച്ച 10 പ്രഗത്ഭരായ അദ്ധ്യാപകരുടെ ടീം 94 മാർച്ചിലെ സിലബസ് അനുസരിച്ച് മലയാളം മീഡിയത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയത്! ● പ്രധാന പാഠഭാഗങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ട് സരളമായ ഭാഷയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പെട്ടെന്നു മനസിലാകത്തക്കരീതിയിലുള്ള പ്രതിപാദ്യം! ● വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സൗകര്യർത്ഥം ഭാഷാഗ്രൂപ്പുകൾ മൂന്നും ഒരു ഫയലായും വിഷയഗ്രൂപ്പുകൾ മറ്റൊരു ഫയലായും!

രചയിതാക്കൾ

- Mrs. Gangadevi Menon M.A., M. Ed., Punkunnam, Trichur. ● Mr. E. N. Nandakumar B.Sc., M.A., Kakkanad West, Ernakulam., ● Mrs. Regina Varghese M.A. B.Ed., Karamana, Trivandrum., ● Dr. M. Jaikumar M.Sc., Ph.D., M.A.I.S., Kizhakkancherry, Palakkad., ● Mrs. Jameela Nisar M.A., M.Sc., B.Ed., Nedumangad, Trivandrum., ● Mr. N. M. Zakheer Husan M.Sc., B.Ed (H.S.A. Maths), Athirampuzha, Kottayam., ● Mr. Sree Kumar. B. Menon B.A. (Eng. Litt) P.G.D.J. Marampilly P.O., Ernakulam., ● Mr. K. Chandrasekharan Nair, Retired Malayalam Teacher, C.M.S. High School, Kottayam., ● Mrs. V.K. Geetha Devi, M.A., B.Ed (Hindi) Valanjavattom East, Thiruvalla., ● Mrs. Sudha Govindan M.Sc., B.Ed., Attingal, Trivandrum. ●

വില ഫുൾസെറ്റ് 150 രൂപ. രജിസ്ട്രേഡ് പോസ്റ്റേജ് സൗജന്യം. തുക Alpha Educational Publishingന്റെ പേരിൽ Draft ആയോ മണിഓർഡറായോ അയയ്ക്കുക.

വിലാസം: Alpha Educational Publishing,
S.H. Mount P.O., Kottayam-6

SOUTHERN

റാണി, കേരളീയ ഭക്ഷണശൈലിക്ക് രൂപീഭവങ്ങളുടെ റാണി

റാണി മസാലപ്പൊടികൾ, റാണി അച്ചാറുകൾ

റാണി ഫുഡ് പ്രൊഡക്ട്സിന്റെ ഭക്ഷ്യഗവേഷണ വിഭാഗം നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ഉയർന്ന ഗുണമേന്മ ഉറപ്പുവരുത്തിയവയാണ് റാണി ഉല്പന്നങ്ങൾ.

Rani

RANI FOOD PRODUCTS

VADAKARA, CALICUT - INDIA

Pin - 673 106

Phone : 22342, 22034

Fax : 22680.

റാണിയുടെ മറ്റുല്പന്നങ്ങൾ

റാണി കായം, റാണി കാപ്പിപ്പൊടി, റാണി സുഗന്ധസുവാരി

The leading exporters of curry powders and pickles.

